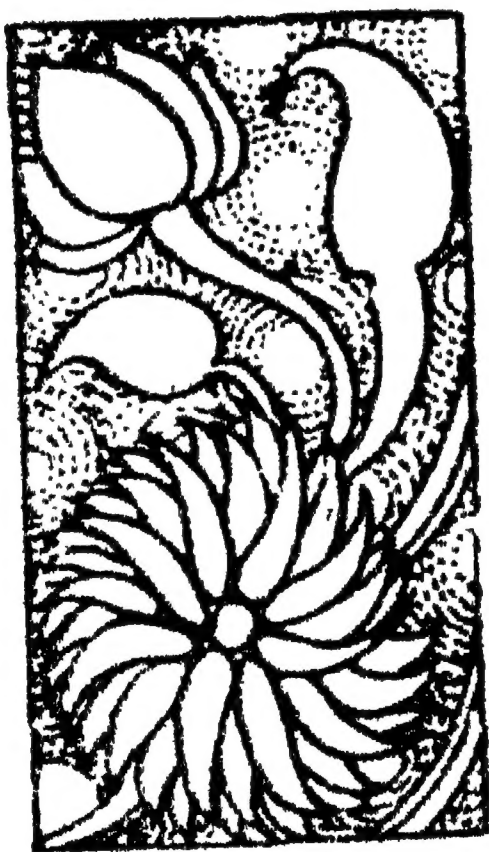


સોરઠી-શૂરાઓ

ભાગ પહેલો



હરિસિંહ

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

| ગુજરાતી કૉપીરાઇટ વિભાગ |

અનુક્રમાંક ૨૩૯૮૪ કિંમત ૧૪૦

ગ્રંથનામ ૨૧૧૨૬૧ ૨૨૨૧૨૦૧

વર્ગિક ૨૦૧૩

સોરઠી-શૂરાઓ

ભાગ પહેલો.

લેખક તથા પ્રકાશક :
હરિનિંહ દેવીસિંહ રાણા.
(કંથારીઆ હાલ ભાવનગર)

મૂલ્ય ૧-૪-૦

મળવાનું ઠેકાણું :- “સસ્તીવાર્તામાળા”

ઉપરકોટ, -ભાવનગર.

આવૃત્તિ ૧ લી :

: ઇ. સ. ૧૯૪૦

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ
૨૩૧૯૪

સર્વ હક લેખકને સ્વાધિન

: મુદ્રક :

મણિલાલ કલ્યાણદાસ પટેલ

*

: મુદ્રણસ્થાન :

ધી સૂર્યપ્રકાશ પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ
પાનકેર નાકા, અમદાવાદ.

અર્પણ-પત્રિકા :

.....

અખંડ પ્રૌઢ પ્રતાપ ગોહિલ કુળમણી નેક નામદાર
મહારાજ સાહેબ શ્રી કૃષ્ણકુમારસિંહજી કે. સી. એસ.
આઈ. બદાઈર. સંસ્થાન, ભાવનગર.

ભારતવર્ષના ભાવિ રાજ્યકર્તાઓમાં આપ નામદારે
અસીમ પ્રજાપ્રેમ બતાવી, પ્રજા કલ્યાણના અનેક શુભ
કાર્યો કરી પ્રજાને સુખી અને નિર્ભય બનાવી છે.

પ્રાચીન ક્ષત્રિય રાજેશ્રીના ઉચ્ચ આદર્શો આપ
નામદારના ન્યાય નીતિ ભર્યા રાજકાજમાં જળાડળી રહ્યાં છે.

આપ નામદારના અનેક સદ્ગુણો નેક ન્યાય તેમજ
સાગરવત ઉદારતાથી આકર્ષાઈ આપના પરાક્રમી પૂર્વજોની
કીર્તિકથાઓથી ગુંથાયેલી આ ગૌરવમાળા સહર્ષ આપ
નામદારને અર્પણ કરવા આકર્ષાયો છું તે સ્વીકારવા
કૃપાવંત થશોજી.

હી. હું હું

આપ નામદારના સેવકો માંહેનો

એક

હરિસિંહ દેવીસિંહ રાણા

અભીપ્રાય :



ભાઈ શ્રી હરિસિંહ દેવીસિંહ રાણાએ તૈયાર કરેલું આ પુસ્તક અભિપ્રાય માટે કર્તા તરફથી, તથા ભાવનગર કેળવણી ખાતા તરફથી આન્યું. તે મેં વાંચ્યું. ઇતિહાસિક દૃષ્ટિએ ગોહેલવીરોના જીવન પ્રસંગો વાર્તારૂપે આજેખેલા છે. આ પુસ્તક ઉત્સાહી રાજપૂત લેખકે સુંદર રસ સામગ્રીથી સમૃદ્ધ રજુ કરેલ છે. એટલે દરેક રીતે મદદ મળવા યોગ્ય છે, સાહિત્ય પ્રેમી સર્જનોને આ પુસ્તક ઉપયોગી લાગશે અને જેમ ભાવનગરે ઉગતા લેખકને ઉત્તેજન આપેલું છે તેમ, કાઠિયાવાડ-ગુજરાતના દરેક રાજ્યો આ રાજપૂત બંધુને મદદ આપી સાહિત્ય સંસારમાં જીવન વિકાસનો પ્રકાશ પુરી માતા શારદાનો આશીર્વાદ મેળવશે એવી મારી શુભેચ્છા છે.

લી. રાજ્યકવિ
હરદાન પીંગળશીભાઈ.
ભાવનગર, તા. ૭-૧૧-૪૦

: પ્રસ્તાવના :

મને ઇતિહાસ વાંચનનો ખૂબ ખૂબ શોખ છે. અત્યારે ભારતમાં જેટલા રાજ્યો વિદ્યમાન છે, તેટલા તમામ રાજ્યોનો ઇતિહાસ મેં બહુજ ધ્યાનપૂર્વક વાંચ્યો છે. રાજપૂત રાજવંશીઓના કેન્દ્રસ્થાન રાજપૂતાનાના પ્રત્યેક રાજ્યો, અને રાજવંશીઓના વીરરસથી છલકતા વૃતાંતો વાંચીને, મેવાડના સીસોદીઆ, જોધપૂરના રાઠોડ, જેસલમારના ભટ્ટી, અને જયપુરના કુશાવતોના પ્રતાપી પૂર્વજોના પરાક્રમેને મારા કેટલાએક પુસ્તકોમાં વખાણ્યા છે. ધારના પરમારો કચ્છના જાડેજ, સિંધના સુમરા, અને ગુજરાતના રાજસિંહાસન પર થઈ ગયેલા પ્રખ્યાત ચાવડા, સોલંકી અને વાઘેલા રજપૂત રાજવંશીઓના છદાદાર વર્ણનો હું તપાસી ગયો છું. આટલા બધા રાજસ્થાનોમાં, છત્રીશ રાજવંશોમાં મને માત્ર જે રાજસ્થાનોના રાજપૂત રાજવંશ મૂઘ્ધ બનાવી શક્યા છે, એક મેવાડના સિસોદીઆ અને ખીજ ભાવનગરના ગોહિલો, આ જે રાજવંશોમાં કુટુંબ કલેશના વૃતાંતો બહુજ ઓછા મળી આવે છે. મેવાડમાં સ્વદેશી, સ્વદેશ, અને સ્વમાન માટે પ્રાણ સમર્પણ કરી દેનાર જેમ અસંખ્ય રાણાઓની નામાવળી મળી આવે છે તેમ ભાવનગરના ઇતિહાસમાં ગોહિલવીર સેજકજીથી આરંભીને મદારાજ વિજયસિંહજી સુધીમાં અનેક શૌર્યશાળી નૃપાણોના નામો મળી આવે છે કે જેઓના વીરત્વ ભર્યા વૃતાંતો વાંચનારાઓને આશ્ચર્ય વિમૂઢ બનાવે છે.

સૌરાષ્ટ્રમાં રામરાજ્યનું પવિત્ર ગૌરવ પ્રાપ્ત કરનાર ભાવનગર રાજ્ય અને શૌર્ય, સાહસ ન્યાય પ્રિયતા, ધિરતા વિરતા ઇત્યાદિ ઉચ્ચગુણોથી વિભૂષિત ગોહિલ રાજવંશની નોંધ “રાજસ્થાન,” “રાસમાળા,” “કાઠીયાવાડી સર્વ સંગ્રહ” “સોરઠી તવારીખ” ઇત્યાદિ પુસ્તકોમાં છુટી છવાઈ લેવાઈ છે. છતાં તેમાં ગોહિલ નૃપાણોની ધિરતા, વિરતા, અને દાન પ્રિયતા વાંચકોને મૂઘ્ધ બનાવવા

પુરતી છે. “ ભાવનગર રાજ્યનો ઇતિહાસ ” એ નામનું એક સ્વતંત્ર પુસ્તક મેં વાંચ્યું છે. તે વિદ્યાર્થીઓને મોટે જ રચાયેલું હોઈ તેમાં બહુજ સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ દૃષ્ટીગોચર થાય છે, “ ગૌરીશંકરનું જીવન ચરિત્ર, ” “ તખ્તેશ ત્વારીખ, ” અને “ ભાવભૂષણ, ” આ ત્રણ ગ્રંથો મને મળી આવ્યા છે. તેમાંથી ગોહિલોનો સમ્પૂર્ણ ઇતિહાસ વાંચ્યા પછી મેવાડના ગુહિલોત જોટલું જ મને સૌરાષ્ટ્રના ગોહિલો મોટે માન ઉત્પન્ન થવા પામ્યું છે. તેથી જ ઈ. સ. ૧૯૨૨ માં રાજસ્થાનમાં મેવાડના સીસોદીઆ વંશનો ઇતિહાસ જે શૈલીથી વિસ્તૃત પણે લખાયો છે, તે શૈલીમાં ભાવનગરના ગોહિલ રાજવંશનો ઇતિહાસ રચવા હું લોભાયો હતો, પરંતુ દુર્ભાગ્યે તે ઇચ્છા પૂર્ણ કરી શક્યો નથી, પરમાત્માની મારા પર અનુકમ્પા ઉતરશે અને જીવનમાં મને પ્રતિકુળ સંયોગો સાંપડશે તો હું પહેલી જ તકે મારી તે ઇચ્છા પૂર્ણ કરીશ. ઇ. સ. ૧૯૩૧ માં “ સૌરાષ્ટ્રની વીર જાતી-ઓ ” એ નામનું પુસ્તક લખતાં તે પુસ્તકના ગોહિલ પ્રકરણમાં ભાવનગર રાજ્યનો ઇતિહાસ લખતી વખતે મને ગોહિલ રાજવંશીઓના વૃતાંતોનો વિશેષ અનુભવ થયો. તે પછી વડોદરા નિવાસી રા. રા. તારાચંદ પોપટલાલ. અડાલગ્ન કૃત “ વીરની વાતો ” એ નામક વાર્તાના ત્રણ પુસ્તક મારા વાંચવામાં આવ્યા પ્રથમ ભાગમાં વાર્તાકારે સૌરાષ્ટ્રના ચુડા સમ્મા રાજવંશમાં જે જે પ્રસિદ્ધ રાજકર્તાઓ થઈ ગયા છે તેઓની વાર્તાઓ એટલી બધી સરસ શૈલીમાં આપી છે કે વાંચતા વાંચકોને બિલકુલ કંટાળો થતો નથી. બીજા ભાગમાં સૌરાષ્ટ્રના ઝાલા રાજવંશીઓની વીર રસીક વાર્તાઓ, અને ત્રીજા ભાગમાં ઇડરના રાંછાડ વીરોની વાતો એવી જ શૈલીમાં ગુંથી લીધી છે. તે પુસ્તક વાંચ્યા પછી ભાવનગર રાજ્યના ઇતિહાસને આધારે જે જે પ્રસિદ્ધ ગોહિલ રાજકર્તાઓ થઈ ગયા હોય, તેઓની વાર્તાઓ રચવાની મને ઇચ્છા થઈ આવી, પરંતુ તે કાર્યનો આરંભ કરતાં પહેલાં મારી શારરિક સ્થિતિ લથડી, તેથી તે ઇચ્છા

મારે નિરૂપાયે મૂલતવી રાખવી પડી. એવામાં આજથી બે વર્ષ પહેલાં આ પુસ્તકના લેખક શ્રી હરીસિંહ રાણાનો મને આકસ્મિક પરિચય થવા પામ્યો, હું ન ભુલતો હોઉં તો તે પોતાનું “ગરીબની-હાય” નામક એક નાટક મને વંચાવવા આવ્યા હતા. એ પ્રથમ મુલાકાત પછી અમે ઉભય એકજ કુટુંબના હોઇએ એટલા બધા ગાઠ સંબંધમાં જોડાય ગયા. મેં મારી ઈચ્છા હરીસિંહને જણાવી જે જે વૃતાંતો હું જાણુતો હતો તે લખાવી દીધા, તે વૃતાંતોના આધારે ત્યાં જે જે પુસ્તકોની મેં તે ભાઈને ટીપ આપી તે તે પુસ્તકો ખૂબ બારીકાઈ પૂર્વક તપાસી યશાશ્રમ તેમજ પુર ઉત્સાહ વડે માત્ર ત્રણ મહિના જેટલી ટુંક મુદતમાં આ “સોરઠીસુરાઓ” નામક પુસ્તક તેઓએ તૈયાર કરી મને વંચાવ્યું. પુસ્તક વાંચ્યા પછી હું ઇચ્છતો હતો તેવીજ ગુંથણી, સાદી સરલ ભાષા, વાંચકોને મૂગ્ધ બનાવી મૂકે તેવા વર્ણનો, એ બધું આ પુસ્તકમાં અવગોળી મને પુરું સંતોષ થયો છે. પરમકૃપાળુ પરમાત્મા પાસે મારી પ્રાર્થના છે કે—આ પુસ્તક રાણા જેવા ઉછરતા ઉત્સાહિ લેખકને યશ સાથે લાભ અપાવે.

ગોહિલો સૂર્યવંશી છે કે ચંદ્રવંશી? એ પ્રશ્ન આજના ઇતિહાસ ના ઉંડા અભ્યાસીઓને પણ મુંઝવી રહ્યો છે. ચાલુ સૌકામાં જેટલા ઇતિહાસીક ગ્રંથો પ્રસિદ્ધ થયા છે તેટલા તમામ ગ્રંથોમાં ગોહિલોને સૂર્યવંશી જણાવ્યા છે. કિન્તુ સાથો સાથ તેઓ ચંદ્રવંશીઓમાં સ્થાન આપતા ભૂલ્યા નથી, ગોહિલોનો શાખા ગોત્ર ગોહિલોને સૂર્યવંશી નહિં પરન્તુ સ્પષ્ટ રીતે ચંદ્રવંશી તરિકે ઓળખાવે છે, ગોહિલોનો ગોત્ર ગૌતમ છે, જ્યારે મેત્રાડના સીસોદીઆ કે જેઓ પુર્વે ગુહીલોત તરિકે પ્રસિદ્ધ હતા તેઓ કશ્યપ ગોત્રના છે છતાં આ પુસ્તકમાં એવી જાતનો ચોક્કસ નિર્ણય નહિં કરતાં હું આ પુસ્તકમાં જે વૃતાંતો છે તેનું જ વિવેચન કરવાનું યોગ્ય ધારું છું.

ગોહિલ રાજવંશના ઇતિહાસમાં રાજાઓની નામાવળી તપા-

સતાં મોહદાસજી ગોહિલથી પ્રભાણુભૂત નામે પ્રાપ્ત થાય છે. એ મોહદાસજીના વખતથી જ ગોહિલોને ખેરગઢ રાજ્ય માટે રાઠોડો સાથે વેરના ખીજ વધાય છે. શિયાજી રાઠોડ રહામે શૌર્યતાપુર્વક સમરાંગણમાં ઝુઝતા મોહદાસજીનું મૃત્યું થાય છે. તે વીર મૃત્યુને યોગેજ ગોહિલનું ગૌરવ જળવાય રહે છે. એ પહેલાં યુદ્ધમાં રાઠોડો ખેરગઢ જીતવામાં નિરાશા અને પરાજય પ્રાપ્ત કરી પાછા જાય છે. એ યુદ્ધમાં ગોહિલવીરોની તત્ત્વવારોના પાણી જેઠ તેઓ એટલા બધા ભય ગ્રસ્ત બની જાય છે કે પચ્ચાસ વર્ષ પર્યન્ત તેઓ ખેરગઢ તરફ હંચી આંખ કરીને જેઠ શકતા નથી. પચ્ચાસ વર્ષ પછી શિયાજીનો પૌત્ર અસ્તાનજીના વખતમાં વળી પાછો જીતે વિગ્રહ નવે થાય છે. એ વખતે ગોહિલોના ભાગ્યોદયને પ્રભાવે મેવાસના ડાખીઓ જેઓ ગોહિલો સાથે શારિરિક સંબંધથી જેડાયેલા હતા તેઓ લોભ વશ બની કુહાડાના હાથા બની જાય છે. અસ્તાનજી તરફથી અપાયેલી મોટી મોટી લાલચોમાં લોભાય મુળદેવ ડાખી જે સેજકજી ગોહિલનો સસરો થતો હતો તે ગોહિલો સાથે દગાની રમ્મત રમવા તૈયાર થાય છે. પિતાની નિયતિ સેજકજીના સતિરાણી તે વખતે પિતૃગૃહે હતા તેના જાણવામાં આવી જાય છે. તત્કાળ તે પોતાના પિતાની પક્ષટાયેલી મનોવૃત્તિ ખેરગઢ જઈ પતિને કહી સંભળાવે છે. ડાખીઓ મેવાસ નગરમાં બોલાવી ઓચીંતો હલ્લો કરવાના છે તે પ્રકાર જાણ્યા છતાં સેજકજી મેવાસ નગરમાં જાય છે. તે વાતપરથી તે વીર વરનૃપતિના શૌર્ય સાહસની આપણને પ્રતિતી થાય છે. દગાખોર ડાખીઓને ગોહિલવીરો જીતી જાય છે. પાછળથી ખેરગઢ પર રાઠોડોની વિશાળ સેનાનું આક્રમણ થાય છે છતાં પણ સેજકજી ગભરાતા નથી. ખેરગઢ છોડવાનું કારણ. ડાખી અને રાઠોડ એવા બે બળવાન રિપુઓનું આક્રમણ નહિં પરંતુ ઈષ્ટદેવ મુરલીધરજીએ સ્વપ્નાવસ્થામાં સેજકજીને ખેરગઢનો ત્યાગ કરી સૌરાષ્ટ્રમાં જઈ નિવાસ કરવાની કહેલી આજ્ઞા હતું. ઈષ્ટદેવની આજ્ઞાને માન આપી

જમવાન મુરલીધરના રથ પાછળ નિકળી પડેલા ગોહિલોને સૌરાષ્ટ્રમાં
યગ મૂકતાં સાથે જ સોરઠના સખળ સત્તાધારી સમ્રાટના કુમાર
ખેંગાર પર વિજય, અને બાર ગામની જાગીરની પ્રાપ્તિ થઈ. શુર-
વીર સેજકજીએ સેજકપુર વસાવી સૌરાષ્ટ્રમાં ગોહિલ રાજ્યનો પાયો
નાંખ્યો. એ સેજકપુર અત્યારે બોટાદથી સાતકોશ દુર મોજુદ છે.
એથી થે વધારે પ્રસિદ્ધ તેના પરાક્રમી પુત્ર રાણાજી ગોહિલે ગોમા
અને બાદરના સંગમ પર બાંધેલો રાણાનો ગઢ અથવા રાણપુર છે.
રાણાજીની વિરતા ગોહિલોના ઈતિહાસમાં મશહૂર છે. એજ રણધીર
રાજાનું ધડ દુશ્મનો રહામે લડ્યું હતું.

રાણાજી જેવા રણવીર પિતાના પૂત્ર મોખડાજીએ સ્વ પરાક્રમ
વડે મતિયાળા ખોખરા. અને ગોધાના કિલ્લાઓ છૂતી લીધા.
ગોધાથી થોડે દુર સાગરના જળ વચ્ચે આવેલા પિરમ ખેટને તેણે
પાટનગર બનાવ્યું હતું. સોરઠના કોઈ રાજવીએ દિલ્હીશ્વર રહામે
રામરાંગણમાં ઉતરવાનું સાહસ દર્શાવ્યું નથી તે તેણે દર્શાવ્યું હતું.
પિરમના તે પ્રખ્યાત ગોહિલ હાકોરનું માથું પડ્યા પછી ધડ સાત
ગાઉ સુધી લડ્યાની વાત સૌરાષ્ટ્રમાં વિખ્યાત છે. ગોધા અને
પિરમખેટમાં તેના વખતની ઘણી જુની નિશાનીઓ મળી આવે છે.
મોખડાજી પછીના ગોહિલ રાજવીઓએ ગોધાને પોતાનું પાટનગર
બનાવ્યું હોય એમ પ્રતિત થાય છે. ગોધામાંથી બાળારાજ સારંગજીને
અમદાવાદની શાહિફોજ ઉઠાવી જાય છે. તે કોળીયાકના એક કુંબા-
રને હાથે તેની મૂર્તિ થાય છે. આ પૂસ્તકની રાજભક્તિ નામક
વાર્તા વાંચતા આપણને એ જમાનાના અભણ અને ગામડીઆ પ્રજા
જનોમાં પણ કેટલી બધી ઉત્કટ રાજભક્તિ હશે તેનું બાન થાય છે.
યુવાન વયે સારંગજીએ ઉમરાળામાં ગાદી સ્થાપી હતી. ગાદીએ
બેસતી વખતે તેણે પોતાને વફાદાર રહેનારાઓને જે જે ખદલાઓ
આપ્યા હતા તે હજુ સુધી જળવાય રહ્યા છે. સારંગજી પછીના
ગોહિલ રાજકર્તાઓ પાવાગઢના ચૌહાણ રાઓળ તરથી પ્રાપ્ત થયેલ

રાઓળ ઉપાધિ ધારણ કરતા આવ્યા છે. સારંગજીને રાજતિલક કરનાર રાજમહત્તા ભોળા કુંભારના વંશજોને હાથે ત્યારથી ગોહિલ રાજવીઓ રાજતિલક કરતા રહ્યા છે. આ બધા ઇતિહાસના પ્રમાણુ ભૂત પૂરાવા છે.

સારંગજી પછી રામદાસજી પ્રસિદ્ધ રાજવી થઈ ગયા તે ઠાશીથી યાત્રા કરી સ્વદેશ તરફ પાછા ફરતા મેવાડના પાટનપર ચિત્તોડ પધાર્યા હતા. ચિત્તોડના રાણાએ પોતાની કુંવરી પરણાવી તેને અતિથી તરીકે રોકી રાખ્યા હતા. ગોહિલોના ઇતિહાસમાં આ પ્રકારનો સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ છે તે પરથી આપણે નિર્ણય કરી શકીએ કે ગોહિલો અને મેવાડના રાજકર્તાઓના ગોત્ર જુદા હોવા જોઈએ. જો એમ ન હોય તો મેવાડની રાજકુંવરી સાથે મહારાજ રામદાસજીના લગ્ન થઈ શકે નહિં. તે સાથે ગોહિલ રાજવંશની ઉચ્ચતા સમજી શકાય છે. છત્રીશ રાજકુલમાં સર્વ શ્રેષ્ઠ ગણાતા મેવાડના મહારાણા જે રાજવંશને પોતાની પૂત્રી પરણાવે તે રાજવંશ કેટલો ગૌરવશાળી હોવો જોઈએ? એ ગૌરવ રામદાસજી ગોહિલ યથાર્થ રીતે દીપાવી બતાવે છે. પરણ્યા પછી પોતે ચિત્તોડમાં અતિથી તરીકે રોકાયા હતા એવામાં ચિત્તોડ પર મુસલમાનો આક્રમણ કરે છે એ આક્રમણ કરનાર ગુજરાતનો સુલતાન બહાદુરશાહ હતો. એમ કેટલા એક ઇતિહાસ લેખકોની માન્યતા છે. પરંતુ સમયનો વિચાર કરતાં તે વખતે મેવાડની ગાદીએ રાણોસંગ અને ચિત્તોડ પર ચડાઈ કરનાર પ્રથમ મુગલ સમ્રાટ બાબર હોવો જોઈએ. બાદશાહ બાબર બ્યારે ચિત્તોડ પર હુલ્લો કરે છે ત્યારે રાણોસંગ અતિથી ગોહિલ હાંકારને સત્વર સૌરાષ્ટ્ર તરફ પ્રયાણ કરી જવાનો આગ્રહ કરે છે. એક તરફ રાજસુખ અને બીજી તરફ મૃત્યુ બેમાંથી ગોહિલ મૃત્યુને વધારે પસંદ કરે છે. મેવાડને કટોકટીના પ્રસંગમાં મૂકી ભાંગી છુટવું તેમાં તેને પોતાની એકની નહિ ગોહિલ રાજવંશની અને સમસ્ત સોરઠ દેશની અપકીર્તિ દેખાય છે. સોરઠની શૌર્યભૂમી તેમજ વીરશ્રેષ્ઠ

ગોહિલ રાજવંશને મેવાડના ઇતિહાસમાં સુવર્ણ ક્ષરે અમ્મર નોંધાવી તે રણવેલુડે રાજા ચિત્તોડની વીરભૂમિકામાં પોઢે છે.

રાઓળ શ્રી ધૂનાજી સ્વપ્નન્ધૂ નોંધણીને આશ્રય આપી લોમા ખૂમ્માણુ રહામે લડતા પ્રાણ સમર્પણ કરે છે. તેથી એ વખતના ગોહિલ રાજકર્તાઓ જેમ અત્યારના મહારાજા પોતાના ભાયાતો પ્રત્યે અસીમ પ્રેમ ધરાવે છે તે રીતે ધરાવતા હોવાનું આપણને રહામ જાણે છે. તે સમયનો ભાવનગરનો ઇતિહાસ સંપ, આત્મ સમર્પણ તેમજ ધર્મ પ્રતિપાલનતાના અદ્ભૂત પ્રસંગો વડે રંગાયો છે. ધૂનાજીના પુત્ર રતનજીએ કનાડ પાસે ધેનૂઓની રક્ષા કરતા જીવન સમર્પણ કર્યું હતું ગૌધનની રક્ષા માટે જીવનનો ભોગ આપી દેનાર એ ધર્મ પાત્રક રાજાનો પાળીયો અત્યારે શિહોરની ગૌતમી સરિતાને કિનારે તેના પિતા ધૂનાજી જે લોમાખૂમ્માણુ રહામે લડતા રણમાં પડ્યા હતા તેની આંખમાં અત્યારે જોવામાં આવે છે. એક ઉપર “ રાઓળ શ્રી ધૂનાજી ૧૬૧૯ ” અને બીજા ઉપર “ રાઓળશ્રી રતનજી ૧૬૨૧ ” એવા અક્ષરો વાંચી શકાય છે તેથી પ્રતિત થાય છે કે એ વર્ષમાં એ ગોહિલ રાજવીઓએ દુશ્મનો રહામે બહાદુરીથી લડતા રણશયન કર્યું હતું. તે બંને પાળીયાઓની આંખમાં એ સતિઓના પાળીયાઓ જોવામાં આવે છે. તેમાંના એકપર “ હાડી શ્રી કર્મદેવી ” એટલા અક્ષરો વાંચી શકાય છે. બીજા પર કશા અક્ષરો વાંચી શકાતા નથી. પરંતુ અનૂમાન કરી શકાય છે કે એ બંને ગોહિલ રાજાઓ સાથે તેની રાણીઓ સતિ થઈ હોવી જોઈએ.

ભાવનગરના ઇતિહાસમાં કુટુંબ કક્ષેશના એ પ્રસંગો નોંધાયા છે. તેમાંનો અક રામદાસજી જેણે રાજબોમને વશ થઈ મહારાજા સારંગજીને અમદાવાદી ફોજને સોંપી દીધા હતા. તેના વંશજો અત્યારે ગોધારી તરીકે પ્રસિદ્ધ છે. બીજો બનાવ અખેરાજીના વખતમાં બન્યો હતો. અખેરાજીની સગીર વયનો લાભ લઈ તેના કાકા ગોવિન્દજી ગોહિલે પચ્ચીસ વર્ષ પર્વાન્ત શિહોરનું રાજ્ય પચાવ્યું

હતું. પરંતુ અખેરાજીના યુવાન થયા કે તુર્તજ રાજભક્ત રખારીઓ તથા દેવાણી વાછાણી ભાયાતોએ રાજ્ય પાછું અપાવ્યું હતું.

અખેરાજીના પૌત્ર ભાવસિંહજીના રાજત્વકાળથી ગોહિલ રાજ્યની ઉન્નતિનો ખરેખરો પ્રારંભ થાય છે. મહારાજ ભાવસિંહજીએ પોતાના પૂર્વજ વિસાજીએ આત્મણો પાસેથી જીતેલ સિંહપુરી અથવા શિહોરમાં જે પાટનગર સ્થાપ્યું હતું તેના કરતાં સમુદ્રની નિકટમાં નૂતન ભાવનગર વસાવીને તેને પોતાનું પાટનગર બનાવ્યું. ભાવસિંહજી જેટલા બુદ્ધિ વિશારદ, એટલા જ રણવીશારદ પણ હતા જ. એ વખતે અખિત્ર ભારતમાં શાહુ છત્રપતિની હાક વાગતી હતી. તેના વતી કાઠીયાવાડની મુલકગીરી ઉધરાવવા નિકળનાર પિત્રાજી ગાયકવાડ જે અત્યારના વડોદરા રાજ્યના મૂળ સ્થાપક. તથા કંથાજી કદમ ભાંડે એ બંને સામે તેણે ભારે યુદ્ધ કર્યું હતું. કહેવાય છે કે તે વખતના કવિઓએ ભાવસિંહજીને એવા અર્થવાળી કવિતાઓ પાઠવી હતી કે. “આપ સૌરાષ્ટ્રના આધાર સ્થંભ છો જો આપ મરેહાઓને નમશે તો આપની પાછળ સૌરાષ્ટ્રના સઘળા રાજવીઓ નમી પડશે.” એ કાવ્યોથી ખડણીના પૈસા અચાવવાની ક્ષમ્યે નહિં કિન્તુ ભારતવર્ષમાં શૌર્ય ભૂમી તરીકે ઓળખાતા સૌરાષ્ટ્ર દેશની લાજ રક્ષવાર્થે તેણે મરેહાઓ સ્વામે યુદ્ધ આરંભ્યું હોય એવી કલ્પના કરી શકાય છે. ગોહિલ રાજવીઓમાં ભાવસિંહજી ભારે વીરશ્રેષ્ઠ મનાય છે. તેના સમકાલીન કવિઓ કહી ગયા છે કે. “જો જીવ જીવે વો ફરી આવે. પણ ભાવે સાથ જો ઝગડવા જીવે, વો ફીર ધર ન આવે.”

ભાવસિંહજીના સૈન્યમાં રખારીઓનો ઝાઝો ભાગ હોવો જોઈએ આજના રાજ્યો જોમ પગાર આપીને લશ્કરનો જમાવ રાખે છે તેમ તે વખતના રાજ્યોને રાખવું પડતું નહિ. તે વખતની લડાયક પ્રજાના ઉદર નિર્વાહો અર્થે રાજ્ય તરફથી અમૂક ભૂમી મળતી તે ઉપકારના બદલામાં જ્યારે જ્યારે જરૂર પડતી

ત્યારે ત્યારે તલવાર બાંધી લડવૈયાઓ રણઝંડા તળે એકત્ર થઈ જતા હતા. મહારાજ ભાવસિંહજી ગારીયાધારના નોંધણી અને લાકીના ઠાકોર જીજીઆવાને બ્યારે મરેલાઓ છેતરપીંડીથી કેદ પકડી લઈ જતા હતા ત્યારે સંદેશો સાંભળતા સાથે જ રાજભક્ત હાળે રખારી, હમરો રખારી યોદ્ધાઓ સાથે પોતાના રાજની રક્ષાર્થે નિકળી પડ્યો હતો. એ બધા ગરેડનાગાળા નામક સ્થળમાં બહાદુરીથી લડ્યા હતા. પોતાના રાજને માટે એ વખતે રાજભક્ત રખારીઓએ જે ભોગ આપ્યો છે, તેવો ભોગ ગ્રીકના ઇતિહાસ સિવાય બીજા કોઈ દેશના ઇતિહાસમાં જોવામાં આવતો નથી.

ભાવસિંહજીના પૌત્ર વખતસિંહજી ઉર્ફે આતાબાઇએ અત્યાર સુધીમાં થઈ ગયેલા ગોહિત રાજવીઓમાં એક અજબ વીર પુરુષ ગણાય છે. કહેવાય છે કે તેને શ્રી ખોડીયાર રહાય થયા હતા. દેવી શક્તિ હો. કિંવા અપ્રતિમ બળ હો. પરંતુ તે પરાક્રમી પુરુષે જેટલા વિજયો મેળવ્યા છે તેટલા વિજય સૌરાષ્ટ્રમાં કદાપિ કોઈએ મેળવ્યા નથી તળાજના મુસલમાનો મહુવાના ખસીયા, કુંડલાના ખૂમ્માણ, રાજુલાના ધાખડા, ખોટાદ, ગઢડા, અને લીલાઆના ખાયરો, ડેડાણના કોટીલા, અને ચિત્તળના વાળા કાડીઓ. એ બધાને એણે જોત જોતામાં જીતી લીધા હતા. ચિત્તળની જીત એ એનો ખરેખરો વિજય હતો આ બધા વિજયો પાછળ, તેને રાજ્ય વધારવા કરતાં સૌરાષ્ટ્રમાં શાન્તિ સ્થાપવાનો મોહ વધારે હતો. તેણે પોતાની તલવાર વડે સોરઠી પ્રજાને લુંટારીઓના ત્રાસમાંથી મુક્ત બનાવવી હતી. તેથી જ તેણે તે સમયના સધળા લુંટારાઓને જેર કર્યા હતા. જે જે લુંટારાઓએ નમતું ન આપ્યું, તેઓના રાજ્યો તેણે જીતી લીધા. ચિત્તળ અને ડેડાણ જીતી લીધા પછી, તેણે દુશ્મનોને પાછા આપી દીધા હતા. એજ એની નિર્દોષતાનો મોટામાંથી મોટો પુરાવો છે. મહારાજ ભાવસિંહજીના વખતમાં ભાવનગર રાજ્યની જેટલી સીમા હતી તેના કરતાં વીરવર વખતસિંહજીએ આઠગણી વધારી દીધી.

ખરું જોતાં તો આતાભાઈ એ જ અત્યારના ભાવનગર રાજ્યના મૂળ સ્થાપક માની શકાય.

આતાભાઈના પૂત્ર વિજયસિંહજી તેના પિતા જેટલાજ પરાક્રમી હતા. જો તે નબળા હોત તો તેના પિતા વખતના અનેક રિપૂઓ ભાવનગર રાજ્ય ખુંચવી લીધા સિવાય રહેત નહિં. વીર વિજયસિંહે પ્રથમ વિરતા વડે રાજ્યના રિપૂઓને નમાવ્યા. પછી તેને સ્નેહ તેમજ ઉદારતા વડે મિત્ર બનાવ્યા હતા. એ મહારાજામાં દયા, ક્ષમા, અને ઉદારતા ઇત્યાદિ ગુણો એટલા બધા પ્રમાણમાં હતા કે-તેના શત્રુઓ પણ તેના તે સદ્ગુણ આગળ નમી જતા હતા.

મહારાજા વિજયસિંહજી પછી સૌરાષ્ટ્રમાં શાન્ત યુગની સ્થાપના થઈ. તે તકનો લાભ લઈ વિજયસિંહજી પછી ભાવનગરને સિંહાસને જે જે ગોહિલ નૃપતિઓ થયા, તે તે નૃપતિઓએ રાજ્યને આપાદ બનાવ્યું. અત્યારે સૌરાષ્ટ્રમાં જેટલા રાજ્યો છે, તેટલા તમામમાં ભાવનગર રાજ્ય અગ્રસ્થાન ભોગવે છે. સૌરાષ્ટ્રમાં જેટલા નગરો છે, તેટલા તમામ નગરોમાં; ભાવનગર વહેપાર, રોજગાર, સ્મૃત્તિ, સુન્દરતા, તથા વિશાળતામાં પ્રથમ પંક્તિ પ્રાપ્ત કરી શક્યું છે. ભાવનગરની પ્રજા, ભાવનગરના વર્તમાન મહારાજા શ્રી કૃષ્ણકુમાર-સિંહજી. કે. સી. એસ. આઈ. ઈ. બહાદુરના રાજ્યમાં જે સુખો ભોગવી રહી છે, તેટલા સુખો ભારતના કોઈપણ રાજ્યની પ્રજા ભોગવતી હશે કે કેમ ? એ માટે મને શંકા છે. આવા રામરાજ્યના ઇતિહાસપર પૂર્ણ પ્રકાશ ફેંકનાર આ “ સોરઠી-શ્રાઓ ” નું પૂસ્તક પ્રસિદ્ધ થાય અને તેની પ્રસ્તાવના મારે હાથે લખાય એમાં હું મારું મહદ ભાગ્ય સમજું છું. અંતમાં પરમકૃપાળુ પરમાત્મા ભાવનગર જે રામ-રાજ્યનું પવિત્ર ગૌરવ ભોગવે છે તે “ યાવત્ત્યંદ્ર દીવા કરો ” ભોગવતું રહે; અને રામરાજ્યમાં પ્રજા હૃદયમાં જે અટલ રાજભક્તિ હતી તે સર્વદા સજીવ રહે એજ શુભ ભાવના સહ વિરમુ છું.

ઉપરકોટ
ભાવનગર. તા. ૭-૧૧-૪૦ } કવિ શિવસિંહ કાળુભાઈ વાળા

ઐ ઐલ

આ ન્હાનકડા પુસ્તકની પ્રસ્તાવના કવિશ્રી શિવસિંહ કાળુભાઈ વાળાએ લખી આપી છે એટલે મારે કંઈ લખવાનું રહેતું નથી. ઇતિહાસ સમંધી મને ઘણું ઓછું જ્ઞાન હતું, પરંતુ તે ઇતિહાસ અને લોક સાહિત્યના કવિ સાથે પરિચયમાં આવ્યા પછી, મને ઇતિહાસનો શોખ લાગ્યો. “ સૌરાષ્ટ્રની શક્તિઓ ” એ નામનું એક પુસ્તક રચ્યા પછી મેં આ પુસ્તક લખવાની શરૂઆત કરી. આ પુસ્તક માટે કેટલીએક ઇતિહાસીક સામગ્રી મેળવી આપવામાં કવિશ્રી શિવસિંહ કાળુભાઈ વાળાએ મદદ કરી તે માટે તેઓશ્રીનો આભાર માનું છું. તદઉપરાંત બીજા કેટલાએક ગ્રંથો તથા દંતકથાઓના આધારે આ પુસ્તક માંહેની વાર્તાઓ તૈયાર કરવામાં આવી છે. જે જે ગ્રંથના આધારો મેળવવામાં આવ્યા છે, તે તે ગ્રંથકર્તાઓનો હું અત્રે આભાર માનું છું.

આ પુસ્તક પ્રસિદ્ધ કરવા જેટલી મારી આર્થિક સ્થિતિ નહિં હોવાને કારણે મેં આ રાજ્યના ગ્રંથોત્તેજક ફંડ કમીટીની સહાય માંગી. તે કમીટી તરફથી મને જે ઉદાર મદદ મળી છે તે માટે નેક નામદાર મહારાજ સાહેબ, તથા કમીટીના મેમ્બર સાહેબોનો અત્રે આભાર માન્યા સિવાય રહી શકતો નથી.

“ સોરઠી-શૂરાઓ ” નામે વાર્તારૂપે સોરઠના જુદા જુદા રાજવંશોના ઇતિહાસો પ્રજા સમક્ષ રજૂ કરવાની મારી ઉત્કટ ભાવના છે. આ પ્રથમ પુસ્તક પછી તેના બીજા ભાગરૂપે “સોરઠી-શૂરાઓ” ભાગ બીજો પુસ્તક તુરંતમાં જ પ્રસિદ્ધ થનાર છે. તેમાં બહુ ભાગે જાડેજ રાજવંશમાં થઈ ગયેલા પ્રસિદ્ધ પૂરૂષોની વાર્તાઓ હશે.

આ પુસ્તકની શરૂઆતમાં મને રાજકોટના નેક નામદાર ડાકોર

સાહેબ તરફથી સારી મદદ મળી છે તે માટે તેઓ નામદારશ્રીનો આભાર માનું છું. અંતમાં ભાવનગરના રાજ્ય કવિશ્રી હરદાનભાઈએ આ પુસ્તક પ્રસિદ્ધ કરાવી આપવામાં જે સાથ આપ્યો છે તે માટે તેઓશ્રીનો ઉપકાર માનુ છું. તે સાથેસાથ બૂલચૂક માટે વાંચકોની ક્ષમા યાચી વિરમુ છું.

ભાવનગર
તા. ૭-૧૧-૪૦.

}

હરિસિંહ દેવીસિંહ રાણા.

શ્રી સોરઠી-શૂરાઓ

૧

શુરવીર-સેજકજી

નિશાનો પ્રથમ પ્રહર વર્તમાન હતો. મરૂભૂમિમાં આવેલ મેવાસ નગરના રાજભુવનમાં સુગંધયુક્ત દિપમાળાઓ જળહળતી હતી. તે રાજભુવનના એક સુશોભિત કક્ષમાં અત્યારે બે યુવતીઓ ગંભીર વદને વાર્તાલાપ કરતી બેઠી હતી. તે ઉભય વયમાં સમાન લાગતી. પરંતુ વસ્ત્રાભૂષણ અને આડંબર પરથી એક સ્વામિની અને બીજી સેવિકા તરીકે આપોઆપ ઓળખાઈ આવતી હતી. અને એમજ હતું. તે બે યુવતીઓમાં એક મેવાસના ઠાકોર મુળદેવની કન્યા જે ખેરગઢના ગોહિલ ઠાકોર સેજકજીની રાણી હતી તે, મુળદેવકુમારી અને બીજી તેના પિતાની વિશ્વાસુ દાસી લલીતા હતી.

“લલીતા ! તું સાચું કહે છે ?” મુળદેવકુમારીએ લલીતાના મૂખ ઉપર કુતૂહલપૂર્ણ નજર નોંધતા પૂછ્યું.

“બા, આપની આગળ હું અસત્યવાદ કરું ખરી ? આ તો આપણે બાળપણથી રમીજમીને સાથે ઉછર્યા છીએ એટલે સ્વાભાવિક રીતે આપનું અહિત થાય તે મારાથી સહી શકાય નહિં. તેથી સ્વામી-

દ્રોહનું ભયાનક પાપ વહેારીને પણ આ વાત આપને વિદીત કરવી પડી છે. નહિં તો જેના અજોદ્ધવડે મારી સાત સાત પેઢી પોપાણી છે તે મારા અન્નદાતાની ગુપ્ત વાત અન્યને જણાવતાં મારી જીભ જ કપાઈ જાયને ? ”

મુળદેવકુમારીને હવે લલ્લીતાએ કહેલી વાતમાં સમ્પૂર્ણ શ્રદ્ધા બેઠી. તેણે ગંભીર વદને કહ્યું: “ લલ્લીતા, મને ફરી એકવાર એ વાત કહી સાંભળાવ. ”

“ બા, ફરી ફરીને શું કહું ? પિતાજીએ અસ્તાનજી રાઠોડ સમક્ષ મરૂપ્રદેશમાંથી ગોહિલ રાજ્યનો ધ્વંસ કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરી તે મેં કાનોકાન સાંભળી છે. પોતાની વર્ષગાંઠના પવિત્ર દિવસે આપના પતિ સેજકજીને તેના સરદારો ત્યાં સામંતો સહિત મેવાસનગરમાં અતિથીને બહાને બોલાવી અંદરખાનેથી છળજળળ મિછાવી સધળાઓનો સંહાર કરી નાખવાનું અપવિત્ર વચન પિતાજી ક્યારના ય આપી ચૂક્યા છે. બા ! હવે જો આપ, આપના પતિનું હિત ઈચ્છતા હો તો, પિતાજીને બહેમ ન પડે તેવી રીતે તેની રજા મેળવી અહિંથી ખેરગઢ જાઓ. જઈને મહારાજ સેજકજીને આ વાતથી સાવધ બનાવો, નહિં તો મહા અનર્થ થશે. ”

અસ્તાનજી આજકાલ પોતાના પિતાનો અતિથી શા માટે થયો છે ? અને ધણા દિવસથી તે હિમય વચ્ચે રહેા ગુપ્તઘાટ ઘડાઈ રહ્યો છે ? તે તમામ પ્રકાર હવે મુળદેવકુમારીના સમજવામાં આવી ગયો. તેણે લલ્લીતાને પૂછ્યું.

“ લલ્લીતા ! આ વાત તેં કેવી રીતે જાણી ? ”

“ સાંભળો બા. ” કહીને આસપાસમાં કોઈ અન્ય વ્યક્તિ થતી વાત સાંભળતી નથી ને ? તે જાણી લેવાના ઉદ્દેશથી તે ચાલાક ખવાસણે ચારેકાર પોતાની ચકોર નજર ફેરવી લીધી. આટલામાં કોઈ મનૂષ્ય નથી. એવી ખાત્રી થઈ ગયા પછી તે કહેવા લાગી.

“ એ તો આપ સારી પેઠે જાણો છો કે, અસ્તાનજી કેટલાએક દિવસથી પિતાજીનો અતિથી બની મેવાસનગરમાં પડ્યો છે. ગઈ રાતે ભોજનથી નિવૃત્ત થયા પછી તે, પિતાજી સાથે ગુપ્ત વાત ચલાવી રહ્યો હતો. તે વખતે હું બાજુના ઓરડામાં હોવાથી તેઓ વચ્ચે જે વાત થઈ તે મારા સાંભળવામાં આવી ગઈ.”

“ શી વાત થઈ ? ” લલીતાને આગળ બોલતી અટકાવી મુળદેવકુમારીએ ઉત્કંઠાથી પૂછ્યું.

“ સાંભળો. રાંઠોડરાને પિતાજીને ઉદ્દેશીને કહેવા માડ્યું કે, ‘ અમેાએ અમારી તલવારને જેરે દેવડાએને મારવાડમાંથી કચારના ચે હાંકી કાઢ્યા છે. હવે અમારી સામે માથું ઉચકે એવા માત્ર ગોહિલો જ રહ્યા છે. જે સેજકજી ગોહિલ આપના જમાઈ ન થતા હોત તો અમેાએ તેઓને પણ ખુરેહાલે મારવાડમાંથી હાંકી કાઢ્યા હોત. અથવા તો, તેઓ સમરભૂમિમાં રાંઠોડી તલવારના શિકાર થઈ ચૂક્યા હોત.”

“ અસ્તાનજી ! ” પિતાજીનો હળવો સાદ સંભળાણો. તમે જાણો છો ? ગોહિલો પણ શુરવીર છે. તમારા દાદા શેખજી રાંઠોડે મારવાડમાં પગ મૂકતા સાથે જ તેઓને છેડી બોધા હતા. તેનું કેવું વિપરીત પરિણામ આવ્યું હતું ખમર છે ને ? તેઓને પરાજીત થઈ ખેરગઢમાંથી પલાયન કરી જવું પડ્યું હતું. ત્યાર પછી તમે રાંઠોડાએ ખેરગઢ તરફ આંખ ઉઘી કરી બેવા જેટલી હિમ્મત કરી છે ? ”

“ એટલે જ હું આપની મદદ મેળવવા આવ્યો છું. મને ખેરગઢ રાજ્યનો લોભ નથી. હું તો ગોહિલોને તાબે કરવા માયું છું. જે તેઓ મારા આધિપત્યનો સ્વીકાર કરે તો, આ ક્ષણે જ હું તેઓને દુશ્મનો બદલે દોસ્તો માની લેવા તૈયાર છું. પછી તેઓ મારવાડમાં ખેરગઢનું રાજ્યશાસન ચલાવતા રહે તેમાં મને લેશ પણ વાંધો નથી.”

“ વગર પરાજયે ગોહિલો તમારી આધિનતાનો સ્વીકાર કરે એ આશા રાખશો નહિ. પિતાજીનો અવાજ મારે કાને અથડાયો. ”

“ તેથી જ હું તમને આટલા દિવસથી વિનવી રહ્યો છું. કોઈ પણ ઉપાયે મને તમે મારવાડનો સ્વતંત્ર સમ્રાટ બનાવો. માફ વચન છે કે જો તમે ગોહિલોનો પરાજય કરવામાં મારા મદદગાર થશો તો હું તમોને ખેરમઠનું રાજ્ય સુવાંગ સોંપી દઈશ. ”

“ આ વચન તમે શુદ્ધ રોઠોડ હોવાની સમૃતિ કરીને આપો છો ? અત્યારે વચન આપી બદલી તો નહિ જાઓને ? ”

“ આ તમે શું બોલ્યા ? સૂર્ય દીશા પડે, સમુદ્ર મર્યાદા મુકે, એ બધું ન બનવા યોગ્ય બને છતાં આ અસ્તાનજી વચનભંગ કદાપી ન બને ! ”

“ જો એમ હોય તો ગોહિલો મારા ભાણેજ હોવા છતાં તેઓનો સંહાર કરવામાં હું તમારો મદદગાર બનીશ. જાઓ તમે મંદોર જઈ સત્વર યુદ્ધની તૈયારી આદરો, હું, તૈયાર જ છું. ”

“ એમ ખુલ્લી રીતે યુદ્ધ જગાડશું તો ગોહિલો આપણા બંનેની ફાંજોને ભારે થઈ પડશે. તે કરતાં તેઓના નાશ માટે મેં એક યુક્તિ શોધી કહાડી છે તે તમે અજમાવો. ”

“ કઈ યુક્તિ ? ”

“ એમ નહિ, પ્રથમ કોણ આપો કે, હું તમોને જે યુક્તિ બતાવું તે તમે ગોહિલો ઉપર અજમાવશો જ ! ”

“ હોય કોણ, હવે છે કંઈ ? ”

“ એમ કહી પિતાજીએ અસ્તાનજીના જમણા હાથમાં તાળી દીધી તેનો અવાજ મેં બાજુના ઓરડામાં બેઠા બેઠા સ્પષ્ટ સાંભળ્યો. ”

“ જુઓ થોડા દિવસમાં તમારો જન્મ દિવસ આવે છે, અસ્તાનજી પિતાજીને નીચ યુક્તિ કહી સંભળાવવા લાગ્યો. હું તે વધારે

ચીવટથી સાંભળવા લાગી. તે માંગલીક પ્રસંગમાં ભાગ લેવાને બહાને તમે સેજકજીને તેના સામંતો ત્યાં સરદારો સહીત મેવાસ બોલાવળે, તેઓ તમારા આમંત્રણને માન આપી અવશ્ય આવશે, અહિં રાજમહેલ બહાર તેઓને ઉતારો આપળે અને જમવા રાજમહેલમાં બોલાવળે જમવા આવતી વખતે તેઓ કંઈ શસ્ત્રો સાથે લાવશે નહિ ઉતારેજ મુકતા આવશે ને તમે તમારા ડાબી-ઓને હથિયાર સોતા જમવા બેસારળે. તેઓને પ્રથમથીજ સમજાવી રાખળે કે, “જેવા ગોહિલો જમવામાં એકચિત થાય તેવાજ હથિયારો બોલી તુટી પડળે. આમ કરવાથી એકપણ માણસની નુકશાની વગર તમે સધળા ગોહિલોનો નાશ કરાવી શકશો. સેજકજી ત્યાં તેના મૂખ્ય ગોહિલોનો આ રીતે અંત આણ્યા પછી; ખેરગઢમાં જે ગોહિલો બાકી રહેશે તેને આપણે રમ્મત માત્રમાં તાબે કરી શકીશું.”

“તમારી બતાવેલી આ યુક્તિ અજમાવી, સેજકજીનો અંત લાવી ખેરગઢ જીતવાની મારી પ્રતિજ્ઞા છે.” પિતાજીના મૂખમાંથી બહાર પડેલા આવા રાક્ષસી ઉદ્ગાર સાંભળી હું જે સ્થળે હતી તે સ્થળે થરથરી ઉઠી.”

“બસ લક્ષીતા ! માંડે હૃદય પણ કંપી ઉઠે છે, હવે મારે વધારે વાત નથી સાંભળવી. જે જાણવાનું હતું તે જાણી ચૂકી, તેં મને આ વાત કરી તેથી હું તારી ઉપકારી છું, તું લગારે ચિંતા રાખીશ નહિ. હું ગમે તે ઉપાયે મારા સ્વામીની રક્ષા કરીશ.”

“પણ બા, જો જો હો આ વાત બીજા કાને ન જાય, નહિ-તો મહારાજ મારો ત્યાં મારા આખા પરિવારનો નાશ કરાવશે.”

“તું ડરીશ નહિં. હું તને મારી સાથે ખેરગઢ લઈ જઈશ. કહે, પછી કંઈ બય છે ?”

“બસ બા, હવે હું જઈ છું. અત્યારે એકાન્ત જોઈ આવાત આપને જણાવવા માટે જ આવી હતી.”

“ તારે જવું હોય તો જા. ” મુળદેવ કુમારીએ લક્ષીતાને રજા આપી. એટલે તે માનપૂર્વક મસ્તક નમાવી ત્યાંથી ચાલતી થઈ.

x

x

૨

x

x

લક્ષીતાના જવા પછી મુળદેવ કુમારી એકલી પડી. સાંભળેલી વાત માટે તેનું ચિત્ત ચક્રોળે ચડી ગયું. તેનું અંતર પોકારી ઉઠ્યું. ‘ રાજબોભને વશપડેલો પુરુષ પિશાચ બની જાય છે. રાજસુખ સંપાદન કરવા માટે તે, ચાહે તેવા અધર્મ, ચાહે તેવા પાપ કર્મ, કરવા તૈયાર થાય છે. રાજબોભને વશ થએલો પુત્ર જન્મદાતા જનકનું ખૂન કરતાં અચકાતો નથી. રાજબોભ ને વશ થએલો ભાઈ, સગા-ભાઈ સહામે યુદ્ધમાં ઉતરતાં શરમાતો નથી. ખરેખર ! રાજબોભમાં લુપ્થ બનેલો પુરુષ કસાઈ કરતાં પણ અધિક કુર બની જાય છે. એવા નીચ બોભમાં બોભાઈ પિતાજીએ પોતાના જમાવનું ખૂન કરવાનું અસ્તાનજીને વચન આપ્યું હોય તો તેમાં શી નવાઈ છે ? ’

“ પણ હવે મારે શું કરવું ? મુળદેવકુમારીના મનમાં સ્વાભાવિક જ એ પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થયો. એક તરફ પિતાની મહાન મહત્વ કાંક્ષાનો નાશ થતો હતો, બીજી તરફ પોતાનો સૌભાગ્ય ચુડો નંદવાતો હતો. તેણે તેના હૃદય ત્રાજવામાં પિયર પક્ષ અને શ્વસુર પક્ષના હિતાહિત તોળી જોયાં. તો તેને શ્વસુર પક્ષનું પક્ષનું નીચું નમતું દેખાયું. વિચારોની ગહનતામાં તેણે આંખો બંધ કરી દીધી. તો તેની કલ્પના સૃષ્ટીમાં એક પછી એક સતિ સત્તારીઓની છાયા આકૃતિઓ ખડી થવા લાગી. તે સઘળા પિતૃપક્ષનો ક્ષય ઈચ્છી પતિ પક્ષનો વિજય વાંચ્છનારી હતી. ઉપા જાણે પોતાના પતિ અનિરૂદ્ધની પડખે ઉભી રહી તેના પિતા બાણાસુરના અસુર યોદ્ધાઓનો નાશ કરી રહી હતી. મહાસતિ પાર્વતી તેના પિતા દક્ષને મૂખે થતી પતિ નીંદા નહિં સહી શકવાથી જીવતી યજ્ઞ વેદીમાં પડી ખાખ થઈ જતી હતી. જાણે સુમદ્રા નીજ પતિ અર્જુનની સારથી બની રથ

હંકારતી તેના ખ્યારા બન્ધૂ યાદવોને સંહારતી હતી. રક્ષમણી તેના પ્રાણાધિક બન્ધૂ રક્ષમક ને પતિ શ્રી કૃષ્ણને હાથે રથ સાથે બંધાર્ધ ધસડાતો અને ચીસો પાડતો અવલોક્ષી પતિ વિજય ઉપર હાસ્ય વેરતી હતી. અરે ! હજી તો ગર્ભ કાલે જ સતી સંયુક્તા તેના વીર પતિ પૃથુરાજના અશ્વપર બેસી કનોજની બજાર વચ્ચે તેના પિયર પક્ષના રાઠોડોની છાતીમાં બાલો ભોંકતી જતી હતી. તે સધળા સતીઓની છાયા આકૃતિઓ જાણે તેને ઠપકો આપતી હતી કે—

‘ જો અમેઓ મૌનતા પૂર્વક અમારા પિતાના પક્ષ ખેંચી પતિનું અહિત થવા દીધું હોત તો, આજે ભારતવર્ષની પ્રજામાં અમે સધળા દેવીઓ તરીકે પુજર્થ એ છીએ તે પુજત નહિ. વિશ્વની સપાટી ઉપર અમારા નામે અમર થાત નહિ !

જ્યારે વિચાર નિંદ્રામાંથી જાગી તેણે આંખો ઉઘાડી ત્યારે, જે પિતાને માટે તે અત્યારે પરિતાપ કરતી બેઠી હતી તે પિતાને તેણે પોતાની સાનિધ્યમાં જોયો. જોતાં જ તે ચમકી. પિતાના મૂખ ઉપર પહેલાના જેવા વાત્સલ્યતાના પૂર છલકતા નહોતાં. મનમાં ઉત્પન્ન થયેલી મલીન ભાવનાઓની છાયા પડવાથી તેનું વદન કુર દેખાતું હતું જે મૂખ અવલોક્ષી પહેલાં તેને અપાર સુખથતું તે મૂખ અત્યારે ભય ઉપજાવતું હતું. પિતાના વદન પ્રતિ માત્ર એક જ દષ્ટી પાત કરવાથી તે જાણી શકી કે ‘ લક્ષીતાની વાત સાચી છે ખોટી નથી.’

“ પુત્રિ ! શા વિચારોમાં ચિત્ત પરોવાઈ ગયું છે ? હું ક્યારે નોય ત્હારી પાસે આવી ઉભો છું. તેની તને ખબર નથી. શું, આ વખતે આ ગરીબ પિતાને ધરે નથી ગોઠતું ? ” મુળદેવે વિચાર નિંદ્રામાંથી જાગી ઉઠેલી પુત્રિને વિચારોમાં આટલું બધું લીન બની જવા નું કારણ પૂછ્યું.

પિતાના વાક્યોમાં મુળદેવ કુમારીને સ્વાભાવિક વાત્સલ્યને

બહેને કૃતિમતાનો ભાસ થયો. પણ પિતા પોતાની અંતર વ્યથા જાણી ન જાય એટલા માટે અંતરની વ્યથા અંતરમાં જ સમાવી વદન પર પ્રસન્નતા દર્શાવતી બેઠી.

“ પિતાજી ! પુત્રિઓને માતાપિતાની શિત્તળ છાંયા જગતમાં બીજે ક્યાં જડવાની છે ? પરન્તુ કઠોર વિદ્વાતાએ તે સુખ તેણી-ઓના ભાગ્યમાં અતિ અદ્ય નોંધ્યું છે. અત્યારે આપની શિત્તળ છાંયામાં હું સર્વ પ્રકારે સુખી છું. છતાં આજે એકા એક મને માફ ગૃહ સાંભરી આવ્યું છે. જો આપ મને રાજી ખુશીથી રજા આપો તો હવે એકાદ બે દિવસમાં હું ખેરગઢ જવા ઇચ્છું છું. ”

“ સુખેથી. આ વખતે રાણાજી, અને સારંગજી સાથે નથી આવ્યા એટલે હું તને વધારે રોકી શકતો નથી. એક બે દિવસમાં વાહન વિગેરેનો બંદોબસ્ત થઈ જશે. સાથે કાઈ ને લેવા છે ? ”

“ હા. આ વખતે લલીતાને મારી સાથે મોકલો તો સાફ. ” મુળદેવ કુમારીએ લલીતાની માંગણી કરી લીધી.

“ તે આવશે. ” કહી મુળદેવ તે સ્થળેથી ચાલતો થયો. પિતાના જવા પછી મુળદેવ કુમારી પુનઃ વિચાર નિંદ્રામાં પડી,

x x ૩ x x

આપણી આ વાર્તાની શરૂઆત પહેલાં મારવાડની રૈતાળભૂમિ ત્રણ ભાગે વહેંચાયેલી હતી. મેવાસમાં ડાબી સાંચોરમાં દેવડા, અને લુણી સરીતાને કિનારે આવેલ ખેરગઢમાં ગોહિલ. ખેરગઢ રાજ્યની સ્થાપના હંસરાજ ગોહિલ નામક પૂરૂષે કરી હતી. ભારત વર્ષમાંથી હજુ જાતીને હાંકી કાઢી પોતાના નામનો શક ચલાવનાર મહાસમ્રાટ શાલીવાહન ગોહિલના વંશજ એ હંસરાજજી હતા. શાલીવાહન પછી તેના વંશની સત્તા દક્ષિણ ભારતમાં નબળી પડી એટલે હંસરાજજીએ મારવાડમાં જઈ, લુણી સરીતા ને કિનારે ખેરવા નામક બીલને મારી ખેરગઢ રાજ્યની સ્થાપના કરી હતી. હંસરાજજી પછી

લાણ, જેમલાણ, ગંગદાસણ, અને ક્ષેત્ર સિંહ નામક પ્રસિદ્ધ રાજાઓ ખેરગઢની ગાદીએ ચઢ ગયા. આશરે ઇ. સ. ૧૧૯૩ માં મોહદાસણ નામે ગોહિલ રાજા ખેરગઢમાં રાજ્ય કરી રહ્યા હતા. તેના વખતમાં રાઠોડોએ મારવાડમાં પહેલ વહેલો પ્રવેશ કર્યો.

મારવાડમાં આવનાર શિયાણ કનોજના પ્રખ્યાત રાજા જયચંદ રાઠોડનો પૌત્ર હતો. રાઠોડોના પ્રાચિન રાજ્ય કનોજનું તે વખતે પતન થઈ ચૂક્યું હતું. તેના પતનનું કારણ હરએક હિન્દ વાસી જાણે છે. દિલ્હીશ્વર અનંગપાળ તુવારને કુમાર નહોતો બે કુંવરીઓ હતી. તેમાંથી એક કનોજના અજયપાળ રાઠોડને વરી હતી. અને બીજી અજમેરના રાજા સોમેશ્વર ચૌહાણની રાણી થતી. કનોજવાળા મોટી પુત્રિનો પુત્ર જયચંદ. અને સોમેશ્વરનો કુંવર પ્રસિદ્ધ પૃથુરાજ થયો. અનંગપાળની વૃદ્ધાવસ્થામાં સોમેશ્વર દિલ્હીમાં રહ્યો હતો. અનંગપાળને પૃથુરાજ બહુ પ્રિય થઈ પડ્યો. તેને પોતાનો ઉત્તરાધિકારી બનાવી લેવાના વિચારમાં હતો. તેવામાં એક દિવસ પૃથુરાજ સભામાં રમતો રમતો માતામહના સિંહાસન ઉપર ચડી બેઠો. તે વખતે તે સ્થળે જે તુવાર અને ચૌહાણ સરદારો હાજર હતા તેઓએ તેને મશ્કરીમાં તડવારો ઝુકાવી માન આપ્યું. એવામાં અનંગપાળે રાજ-સભામાં પ્રવેશ કર્યો. તેણે પોતાને માથેથી રાજકિરિટ ઉતારી પૃથુરાજને મસ્તકે મૂક્યો. તે દિવસથી તે ભારત પતિ થયો.

અનંગપાળના મૃત્યુ પછી પૃથુરાજ કરતાં દિલ્હી તખ્ત ઉપર પોતાનો અધિક અધિકાર છે. એમ જાણી જયચંદ પૃથુરાજ સાથે શત્રુતા આદરી બેઠો. પૃથુરાજ બદલે પોતાને ભારત પતિ તરીકે સીદ્ધ કરવા તેણે તેની પુત્રિ સયુક્તાનો સ્વયંવર તથા રાજસૂયયજ્ઞનો આરંભ કર્યો. તેમાં નિમંત્રણ નહિં હોવા છતાં પૃથુરાજે ગુપ્ત વેશે કનોજ જઈ યજ્ઞનો ભંગ કર્યો અને સંયુક્તાનું હરણ કરી દિલ્હી પાછો ફર્યો. દિલ્હીમાં તેણે સંયુક્તા સાથે લગ્ન કર્યા, લગ્ન પછીનું.

તેનું જીવન બહુ જ વિલાસી થઈ પડ્યું. એ સુયોગ સાધી જયચંદે પૃથુરાજના કદા શત્રુ શાહ ખુદીન ધોરીને પોતાની મદદે બોલાવ્યો. શાહખુદીને પહેલા હિન્દુસ્થાન ઉપર છ સ્વારીઓ કરી હતી. છ એ વખત તેને પૃથુરાજે નસાડ્યો હતો. છેલ્લી ચડાઈમાં તે જયચંદની આર્થિક સહાયતાના યોગે વિજય શાળી નિવડ્યો. પાંચ હજાર વર્ષ કરતાં વધારે વખતથી જે રાજવંશ દિલ્હી તખ્ત ઉપર તપતો તેનો છેલ્લો સીતારો પૃથુરાજ કાલિન્દ્રીને કિનારે અસ્ત પામી ગયો,

પૃથુરાજને માટે કહેવાય છે કે-શાહખુદીન ધોરી તેને કેદ કરી ગીઝની લઇ ગયો હતો. ત્યાં તેની આંખો ફેાડી કારાગારમાં પુરી રાખવામાં આવ્યો હતો. પાછળથી ચંદ બારેાટે ગીઝની પહોંચી યુક્તિ પૂર્વક પૃથુરાજને હાથે શાહખુદીનને ઠાર કરાવ્યો. ને પૃથુરાજ ત્યાં ચંદ સામારહામી એક મેક ઉપર શસ્ત્ર પ્રહાર કરી ઠાર થયા હતા. પરન્તુ ચંદ અને પૃથુરાજ બન્ને યમુના કિનારે શાહી સૈન્ય સામે યુદ્ધ કરતા મરાયા હતા. તે વાત વધારે વજનદાર મનાય છે.

જયચંદને તેની કાળી કરણીનું ફળ શીઘ્ર સમયમાં જ મળી ગયું. શાહખુદીને કનોજ જીત્યું જયચંદ પાપનો પ્રશ્નાતાપ કરતો શાહી સેના સામે લડતાં મરાયો. તેનો પૂત્ર કાલુમંદ નહાસી ગયો. ત્યાંના સોલંકી રાજનો તે પટાવત થઈ રહ્યો. તેના પૂત્ર શેખજીએ મારવાડમાં પ્રવેશ કરી સાંચોરના દેવડાઓને દગાથી મારી તેઓનું રાજ્ય જીતી લીધું. તે પછી તેણે ખેરગઢ પર ચઢાઈ કરી. મોહદાસજી તેના ગોહિલ વીરો સહીત તેની સામે થયા. ખૂનખાર લડાઈમાં મોહદાસજી રણમાં પડ્યા. પણ ગોહિલોએ ખેરગઢનો કિલ્લો પોતાના હાથમાં ટકાવી રાખ્યો.

રાઠોડોને નસાડીને મોહદાસના પૂત્ર ઝાંઝરસિંહ ખેર ગઢની ગાદીએ બેઠા. તેણે પચ્ચીશ વર્ષ સુખ શાન્તીથી રાજ્ય કર્યું. તેના પછી તેના સાત પૂત્રોમાંથી યુવરાજ સેજકજી ખેરગઢના સ્વામી થયા. તેના લગ્ન મેવાસના ડાખી ઠાકોર મુળદેવની કન્યા સાથે થયા હતા.

સેજકજીના વખતમાં મદોરની ગાદીએ શેખજીનો પૌત્ર અસ્તાનજી રાઠોડ હતો. તેણે ખેરગઢ જીતવાનો નિશ્ચય કર્યો. પરંતુ ખુલ્લી રીતે લડાઈમાં ઉતરી વિજય સંપાદન નહિં કરી શકાય તેમ હોવાથી તે દગાખાને સેજકજીના સસરા મુળદેવ ડાખીને પોતાનો મિત્ર બનાવી દગાની કેવી કારમી જાળ ઘિછાવી તે પ્રકાર આપણે આજળ વાંચી ગયા છીએ.

x x ૪ x x

“ નાથ, ન જતા ! ”

પોતાના જન્મદિન પ્રસંગે સેજકજીને તેના સરદારો તથા સામંતો સહિત મેવાસ પધારવાનું મુળદેવ તરફથી આમંત્રણ મળ્યું છે, તે આમંત્રણનો સ્વીકાર કરી સેજકજી રાજભુવનના એક ઓરડામાં મેવાસ જવા માટે તૈયાર થતા હતા. તેવામાં મુળદેવકુમારીએ તે ઓરડામાં આવી પતિસ્કંધ પર કેમળ કર મૂકતાં ઉપરોક્ત શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

“ શું ન જવું ? અત્યારે હું ક્યાં જવા તૈયાર થઈ છું તે તમે જાણો છો ? ”

“ હાજી, મને ખબર છે કે, મારા પિતાજી તરફથી આપને મેવાસ પધારવાનું આમંત્રણ થયું છે. ”

“ ત્યારે અત્યારે હું ત્યાં જવા માટે જ તૈયાર થઈ રહ્યો છું. ”

“ હું આપને ત્યાં નહિ પધારવા માટે વિનંતી કરવા આવી છું. ”

“ કારણ ? ” સેજકજીએ આશ્ચર્ય પામતા પૂછ્યું.

“ કારણ જણાવતા મારી જીભ ઉપડતી નથી. પિતાજીની નિંદા કરતાં મારું દિલ દુઃખાય છે. પણ લાચાર ! પતિનું અહિત થતું અટકાવવું એ સતી સન્નારીઓનો ધર્મ લેખાય છે. ” બોલતા બોલતા મુળદેવકુમારીની આંખમાં આંસુ આવી ગયા.

સેજકજી વિચારવા લાગ્યા ‘ આ શું ? પતિ પોતાને પિયરવાસ

અતિથી તરીકે જાય તે પ્રસંગે નારી અંતરમાં આનંદ ઉભરાય છે ત્યારે મને પિતૃગૃહે જવા સજ્જ થતો અવલોકી રાણીજીને શા માટે ખેદ થાય છે ? અવશ્ય કંઈ કારણ હોવું જોઈએ.’ એમ વિચારી કામળ વાણીમાં પૂછ્યું.

“ રાણીજી ! મેવાસ જવાથી કંઈ નુકશાન થાય તેમ છે ? ”

“ નાથ, આપને શું કહું ? મહારા પિતાજીના અંતરમાં દુષ્ટ રાજલોભનો વાસ થયો છે. તેણે આપણા કદા શત્રુ અસ્તાનજી સાથે મળી પોતાના જન્મદિન પ્રસંગે આપને આપના સરદારો સહિત મેવાસ તેડાવી પાછળથી નિશસ્ત્ર સ્થિતિમાં જમવા બેસારી અણુચિંતવ્યા શસ્ત્રો ચલાવી, આપનો નાશ કરવાની તેણે પ્રપંચ જાળ બિછાવી છે. આપને આ જાળમાં ફસાવવા માટે જ તેણે મેવાસ તેડાવ્યા છે.” મુળદેવકુમારીએ પોતાના પિતાની પ્રપંચજાળ પતિ સમક્ષ ખુલ્લી પાડી દીધી.

રાણીના મુખમાંથી ઉપરોક્ત વાત સાંભળી સેજકજી સ્તબ્ધ બની ગયા. પણ તે સાચા શુરવીર હતા. એટલે બચવશ થઈ મેવાસ જવાનું માંડી વાળવા તૈયાર થયા નહિં. તેણે રાણીને પોતાની અડગ ઈચ્છા જણાવતા કહ્યું.

“ ધન્ય છે શાણી રાણી ! તમે તમારા પિતાના હિત કરતાં મારા હિતને વધારે મહત્ત્વ આપ્યું. નહિં તો સ્ત્રી જાતિ પતિ કરતાં પિતાનું વધારે બહું ઈચ્છે છે. તમેએ પિતાનો પક્ષ નહિં કરતાં તેણે મારી રહામે ગોઠવવા ધારેલી દગાબાજી મને જણાવી દીધી તે માટે હું તમેને ધન્યવાદ આપું છું. પરંતુ હું મેવાસ જતો અટકીશ નહિ.”

“ નાથ ! આપને મેવાસ જતાં અટકાવવા માટે જ મેં આ વાત વીહિત કરી છે. ત્યાં જવાથી ખચીત અહિત થાય તેમ છે. તે જાણ્યા પછી, શા માટે જવું જોઈએ ? જાણીજોઈને મણીધરના દરમાં હાથ શા માટે નાંખવો ? દેખીપેખીને ભભૂકતા અગ્નિમાં શા માટે ઝંપલાવવું ?

“ રાણીજી, હવે લગારે ચિંતા રાખશો નહિં, તમારા પિતા અમોને મેવાસ બોલાવી દગો રમનાર છે, તેવી ચેતવણી તમારા તરફથી મળી ગયા પછી અમે ત્યાં બહુ જ સાવચેતીથી રહીશું. તેઓની છળજળને ચીરી નાંખી તેઓને બરાબર શિક્ષા કરીશું.”

“ તે કરતાં ન જવું તે શું બોલું છે ? ” રાણીએ દિનતા-પૂર્વક પૂછ્યું.

“ શા માટે ન જવું ? હું કાયર નથી કે, મૃત્યુથી ડરી તમારા પિતાના ધરે ન જઈ. તેની દગાખાજી જાણ્યા પછી ત્યાં જવામાંજ મહારી કીર્તિ સમાયેલી છે. મને મૃત્યુની બિલકુલ બીક નથી. હું સારી પેઠે જાણું છું કે, મનુષ્યની આયુષ્યદોરી કાપવાને કોઈ સમર્થ નથી. અને જ્યારે મૃત્યુ થનાર હોય છે ત્યારે કોઈ બચાવનાર નથી. પછી બચ પામવાનું કારણ ? ”

એમ બોલતાં બોલતાં તે રાસ્ટ્રો સજી તૈયાર થયા ચતૂર રાણી જાણી ગઈ કે, લાખ વાતે ય હઠીત્રો ગોહિલ મેવાસ જવાનો વિચાર માંડી વાળે તેમ નથી. એટલે તે પતિને ખૂબ સાવચેત રહેવાની ભલામણ કરી શાન્ત રહી.

સેજકજી તૈયાર થઈ રાજભુવન બહાર નીકળ્યા. રાજભુવનના દ્વાર આગળ તેની સાથે જવા સજ્જ થયેલા સામંત સરદારો ઉભા હતા. તેઓએ મસ્તકો ઝૂકાવી સન્માન કર્યું. સેજકજી પોતાને માટે તૈયાર રાખેલા પાણીદાર અશ્વ પર “ જય મુરલીધર ! ” કહી સ્વાર થયા. તે અશ્વ આગળ કરી મેવાસની દિશામાં ચાલી નીકળ્યા. રાણીવાસની ઉંચી અટારીમાં રાણી મુળદેવકુમારીએ પ્રયાણ કરતા પતિને મનોગત આશિષ આપી કે ‘શ્રીમુરલીધર આપના રખોપાં કરે.’”

x

x

૫

x

x

બેરગઢથી નિકળેલ સેજકજી જ્યારે મેવાસ પહોંચ્યા ત્યારે મુળદેવે ભારે ધામધૂમથી તેનું સામૈયું કર્યું. વાજતેગાજતે નગરમાં લઈ જઈ

એક ભવ્યભુવનમાં ઉતારે આવ્યો. તે દિવસે ભોજન વિગેરેનો પ્રબંધ ઉતારામાં જ કરવામાં આવ્યો. નિશાકાળે મહેમાનોના મનરંજન કરવા રાજ્યના ખાસ ગવૈયાઓ તથા રાજગાયિકાઓ આવ્યા. તેઓએ મોડી રાત લગી નૃત્યમાન વડે ગોહિલોના મન રીઝાવ્યા. મોડી રાતે તેઓ ગયા. એટલે ગોહિલો આરામમાં પડ્યા.

બીજા દિવસની પ્રભાતે જન્મ દિનની ખુશાલીનો ખાસ દરબાર ભરાયો. તે દરબારમાં સેજકજીનો એટલો બધો સત્કાર થયો કે સેજકજીને રાણીએ દર્શાવેલો સંદેહ માત્ર સંદેહ જ ભાસવા લાગ્યો. દરબાર વિખરાયા પછી ગોહિલો ઉતારે ગયા. ઉતારે આવ્યા પછી થોડીવારે એક સેવક તેઓને જમવા બોલાવવા આવ્યો. જમવા જતી વખતે અતિથિઓ સરસામાન તથા શાસ્ત્રો ઉતારે મૂકી જાય છે. પરંતુ સેજકજીએ તેના સાથીદારોને પ્રથમથી જ ચેતવી રાખેલ હોવાથી તેઓએ જમવા જતી વખતે તેડવા આવેલ ન જાણે તેમ પોત પોતાના શસ્ત્રો વસ્ત્રોમાં ધુપાવીને સાથે લઈ લીધા.

મેવાસ નગરના રાજભુવનની વિશાળ પરસાળમાં સામસામી બે પંગતો ગોઠવાઈ ગઈ. ડાબી ડાબા અને ગોહિલો જમણા. એમ એકમેકથી અબડાતા હોય તેમ, જુદા બેસી ગયા. સધળા ગોઠવાઈ ગયા એટલે રાજરસોયાઓ થાળીઓ પીરસવા લાગ્યા. “હરિહર” ઉચ્ચારની પ્રતિક્ષા કરતા ડાબી અને ગોહિલ જીવવાનો મીઠી મીઠી વાતો કરી રહ્યા હતા. મુળદેવ અને સેજકજી પંગત વચ્ચે બેઠા બેઠા ચાલતી વાતો શાન્તપણે સાંભળી રહ્યા હતા.

“આ વખતે મુળદેવ ઠાકરે ભારે મોંઠા આવકાર આવ્યો. દરબાર સાથે ઘણીવાર મેવાસની મહેમાની માણી ગયા પણ આ વખતની મીઠાશ તો, કાંઈ અનોખી જ છે.” એક ગોહિલ સરદારે મમ્મંભરી વાણીમાં મુળદેવની મહેમાની વખાણી.

“તમે અમારા બાણેજ. તમારે આગમને અમારાં આંગણાં

પાવન થાય. એમાં ય તમારા રાજા અમારા મહારાજના જમાઈ. એટલે આવકાર આપીએ. એમાં શી નવાઈ ? ” એક ડાખી સરદારે ગોહિલની વાત ઝીલી લીધી.

“ તમને બધે નવાઈ ન લાગતી હોય પણ આ વખતે મને તો આખા મેવાસમાં એકલી નવાઈ જ લાગે છે. ” સેજકજીના બંધુ હનૂજીએ માર્મીક વાક્યો ઉચ્ચાર્યાં. પરંતુ તેનો મર્મ મુળદેવને કે તેના ડાખી જીવાનોને સમજાયો નહિં.

થાળીઓ પીરસાઈ ગઈ. ડાખીઓ અને ગોહિલો મુળદેવના મૂખમાંથી “ હરિહર ” ઉચ્ચારની રાહ જોતા હતા એવામાં મુળદેવે તેના ડાખી યુવાનો તરફ અર્થસૂચક ભાવે નિહાળતા કહ્યું.

“ હ્યો થાવા હ્યો જયકરણી. ”

“ જયકરણી ! ” એના વાક્યોનો પડઘો પડ્યો હોય તેમ, એક સામટા મૂખમાંથી પોકાર સંભળાયો. ને તે પ્રચંડ પોકાર સમેત દરેક ડાખીના હાથમાં કાળનું આગ્હાન આપનારી તલ્લવાર ચમકી ઉઠી. થાળીઓ એમને એમ પડી રહી. ને તેઓ વિધૂત ગતિએ ગોહિલોપર તૂટી પડ્યા. તેઓની બારે અઝાયત્રી વચ્ચે અત્યાર સુધી નિશસ્ત્ર દેખાતા ગોહિલો શસ્ત્રો ધારણ કરી આત્મરક્ષણ કરવા તેઓની સહામે થયા.

રાજપરસાળે રણભૂમિનું રૂપ ધારણ કર્યું. સહોદર તરીકેનો સ્નેહભાવ ભૂલી ગોહિલ, અને ડાખી વીરો એકમેક ઉપર તૂટી પડ્યા. ઘડી પહેલાંના કણ્ઠમધુર હાસ્ય ધ્વનિઓ સમ્યા. ને તે સ્થાને “ માર... ...માર ”ના પ્રચંડ પડકાર સંભળાવા લાગ્યા. ગોહિલોના હાથમાં શસ્ત્રો વિસેાકી મુળદેવ ભયભીત બની ગયો. તે તેના માણસોને ઉત્સાહ આપવા લાગ્યો પરંતુ વૃથા. રણવિશ્વારૂઢ ગોહિલોએ હણવારમાં અનેક ડાખીઓને ઠાર કર્યાં. તેથી કાયર થઈ ડાખીઓ પલાયન કરવા લાગ્યા. મુળદેવ પોતે પણ પ્રાણ જવાના ભયથી ભાગી છુટ્યો.

“ મુરલીધરનો જય; મહારાજ સેજકજીનો વિજય ! ” ડાખીઓ પલાયન સાથે જ વિજેતા ગોહિલો પોકારી ઉઠ્યા. ને હાથમાં ખુદ તલવારો ધૂમાવતા રાજભુવન બહાર નિકળ્યા. આગળ સેજકજી તેના બન્ધૂઓ હતા. સધળાના શસ્ત્રો તથા વસ્ત્રો રૂધિર તરબોળ હત હોળીધેલા ઘેરૈયા જેવા જ્યારે તેઓ મેવાસની બજારે ખુદ્દી તલવ નિકળ્યા ત્યારે, મેવાસવાસીઓ સધળો પ્રકાર આપોઆપ સમજી ગય એક સામટા મૂખમાંથી માત્ર એજ પોકાર નિકળી પડ્યા.

“ હાય ! હાય ! આવું પાપ, આવો ગઝબ, ભાણેજોનું બોહિલ ! ”

x x x x x

‘ કરે તે ભરે ને ખોદે તે પડે, ’ એ કહેવત પ્રમાણે ગોહિલ પ્રત્યે હજો આદરતાં ડાખીઓ તેનો ભોગ થઇ પડ્યા. ગોહિલોનું સંહાર કરવા જતાં તેઓનો જ સંહાર થઇ ગયો. અનેક ડાખીઓનો નાશ કરીને સેજકજી સહીસલામત ખેરગઢ પહોંચી ગયા.

મુળદેવે તેજ દિવસે એક સાંઢણી સ્વારને મંદોર તરફ રવાના કર્યો. તેની સાથે અસ્તાનજીને સમાચાર પાઠવ્યા કે ‘ આપને આપેલ વચ્ચનાનુસાર ગોહિલોને મારા પાટનગરમાં બોલાવી ઠાર કરવાની જા પાથરી હતી. પરંતુ મારા ધારવા પ્રમાણે તેઓને કોઇએ અગાઉ ચેતવી દીધેલ એટલે મારી યુક્તિ નિષ્ફળ નિવડી છે. ઉલ્ટા મારે ચોદાઓ તેઓને હાથે કપાઈ ગયા છે. ને તેઓ મેવાસમાંથી છટકા ખેરગઢ પહોંચી ગયા છે. હવે મારો નિર્ધાર ખેરગઢ પર હલ્લો કરવાનો છે આપ જેમ અને તેમ ત્વરાથી મારી કુમકે આવી પહોંચો. ’

એ સંદેશો અસ્તાનજીને મળ્યો. તુરત જ તે તેનું લશ્કર લઈ મેવાસ જઈ પહોંચ્યો. ત્યાંથી મુળદેવને તેના સૈન્ય સહિત સાથે લઈ ખેરગઢ તરફ પ્રયાણ કર્યું.

અસ્તાનજી તથા મુળદેવ ઉભય ઠાકોરો તેઓની ફોજ સહી ખેરગઢ ઉપર ચડી આવે છે. એવા વર્તમાન સેજકજીના બાણવા

આવતા તેઓ આવતા અરિઓ રહામે લડવા જવા સજ્જ થયા. કિન્તુ રાજ્યના શાણા મુત્સદીઓએ તેને તેમ કરતા અટકાવ્યા. તેઓએ જણાવ્યું કે:

“ મહારાજ ! એક સાથે બે પ્રખળ શત્રુઓ રહામે જઈ યુદ્ધમાં ઉતરવા કરતાં કિલ્લામાં રહી લડવું વધારે હિતવાહક છે. ” તેથી સેનકજીએ શત્રુઓ રહામે જવાનો વિચાર માંડી વાળી ખેરગઢનો કિલ્લો બંધ કરાવી અંદરના ભાગમાં સઘળું સૈન્ય ગોઠવાવી દીધું.

શત્રુઓની સેના આવી પહોંચી. એટલે શુરવીર ગોહિલોએ કિલ્લાની દિવાલ ઉપરથી મારો શરૂ કર્યો. ખેરગઢનો કિલ્લો બંધ જોઈ દુશ્મનો હતાશ થયા છતાં પાછા નહિં હડતાં બહારથી ઘેરો ઘાલી કિલ્લો તોડી પાડવાના યત્નો કરવા લાગ્યા.

ગોહિલો કિલ્લામાં રહી વિરતાપૂર્વક શત્રુઓ રહામે લડી રહ્યા હતા. યુદ્ધનું અંતીમ પરિણામ કયારે, અને કેવું આવત ? તે કંઈ કહી શકાય નહિં. કિન્તુ એક એવો બનાવ બન્યો કે ગોહિલોએ મારવાડમાં રહેવાનો વિચાર માંડી વાળી પરદેશ જઈ વસવાનો દઢ નિશ્ચય કરી લીધો. તે અજબ પ્રકાર આ રીતે બન્યો હતો.

અર્ધ નિશાનો સમય હતો. દિવસભર દુશ્મનો રહામે લડીલડીને શ્રમીત થયેલ સેનકજી તેના શયન મંદિરમાં એક પલંગ ઉપર સુતા હતા. ભરનિદ્રામાં છતાં તેનો જમણો હાથ તલવારની મુઠ ઉપર હતો. શ્વાસેશ્વાસમાં ‘ માર-માર ’ના પોકાર હતા. વિજય ગર્વથી ગર્વીત બનેલો એ રાજા મશરૂની પથારીમાંય હથિયાર સોતો સુતો હતો. મધ્યનિશા પછી નિદ્રાધિન સ્થિતિમાં તેને એક અજબ સ્વપ્નાભાસ થયો. તેના ઈષ્ટદેવ શ્રીમુરલીધરજીની મૂર્તિ જાણે તેના સમક્ષ પ્રગટ થઈ. પોતાના પરાક્રમી પૂર્વજ પાર્થનો રથ હાંકનાર મહાભારતના ઘોર સંગ્રામમાં તેની રક્ષા કરનાર, કૌરવકુળનો સંહાર કરી પોતાના પૂર્વજ પાંડવોના નામનો સમસ્ત વિશ્વમાં વિજય સ્થાપનાર તેમજ

અળુનથી માંડીને અત્યાર લગી અળુન પુત્ર અભિમન્યુના વંશમાં હિતપત્ર થયેલ ગોહિલ રાજકુળના રક્ષણહાર શ્રી મુરલીધરજીને પોતાની નજર સમક્ષ ઉભેલા અવલોકિને તેણે અપાર ભક્તિભાવે પ્રણામ કર્યા.

તેના તરફ ચારે ભુજાઓ ઢાળી આશીર્વાદ આપતા શ્રીમુરલીધરજી ઉચ્ચાર્યો કે, “ હે સેજક ! હે ભક્ત ! તું રાઠોડો રહામે શામાટે લડી રહ્યો છે ? તેઓને ખેરગઢનું રાજ્ય જોઈતું હોય તો લઈ લેવા દે. મેં આખી મારવાડ રાઠોડોને આપી દીધી છે. એટલે તારો વિજય થનાર નથી. નકામાં લોહિ રેડવા ને રેડાવવા કરતાં આ રેતાળભૂમિમાંથી નિકળી તું સોરઠની રસાળ ભૂમિ તરફ પ્રયાણ કર. મહારા રથને આગળ રાખી તમે ગોહિલો પાછળ ચાલ્યા આવો. જે સ્થળે મારા રથનું ચક્ર અટકે તે સ્થળે પડાવ કરજો. મારું વરદાન છે કે, તું ત્યાં તારા સંતાન સોરઠમાં સમૃદ્ધિશાળી રાજ્યના સ્વામિ થશો. ”

એટલું કહી પ્રભુ અંતરધ્યાન થયા. સેજકજી નિદ્રામાંથી જાગી ઉઠ્યા. જાગીને લાધેલા સ્વપ્ન વિષે વિચાર કરવા લાગ્યા. પ્રભાત થતાં સઘળા ગોહિલોને એકઠા કરી પોતાના સ્વપ્નની વાત કહી સાંભળાવી.

“ જે ઈષ્ટદેવની આજ્ઞા થઈ હોય તો, પ્રભુનો રથ સાથે લઈ સોરઠ તરફ પ્રયાણ કરીએ. ” સેજકજીના બંધુ દેપાળજી જે પ્રભુભક્ત હતા. તેણે વડિલ બ્રાતની વાત સાંભળી પોતાની ઇચ્છા જણાવી. અન્ય ગોહિલો પણ તેની ઇચ્છાને સમંત થયા. એટલે સેજકજી ખેરગઢનો ત્યાગ કરી મુરલીધરની આજ્ઞા પ્રમાણે સોરઠ તરફ જવાના નિશ્ચય પર આવ્યા. તે એકઠા મળેલા ગોહિલોને ઉદ્દેશીને બોલ્યા.

“ ભાઈઓ ! જે તમામનો વિચાર હોય તો આજે જ તૈયાર થઈ જાઓ. ખેરગઢમાં ઢંઢેરો પીટાવો જેને અમારી સાથે આવવું હોય તે તૈયાર થઈ જાઓ. ”

આવો સંકેત કરી ગોહિલો બે ભાગમાં વહેંચાઈ ગયા. અર્ધા

લડાઈનો મોખરો સાચવવા ઉપડ્યા, અર્ધા પ્રવાસની તૈયારીઓ કરવા લાગ્યા.

સાયંકાળે યુદ્ધ બંધ પડ્યું ત્યારે સેનકજીએ આવી રાજભુવન મજીકના ચોકમાં નજર કરી તો આખું ખેરગઢ હિચાળા ભરી ખેરગઢ-માંથી હિજરત કરવાને તૈયાર હિલું હતું. પોતાની પ્રજા પોતાને આટલી હદ પર્યંત ચ્હાય છે. તે બીના સેનકજીને આજ પહેલીવાર સમજાઈ. તેણે તૈયાર થઈ હિમેશ પ્રજાજનોને પ્યારભરી વાણીમાં પૂઝ્યું.

“ ભાઈઓ ! મારે માટે તમે જન્મભૂમિ તજશે ? ”

“ અહિં રહી બીજો ધણી ધારવા કરતાં આપની સાથે ભટકવામાં અમે આનંદ સમજીએ છીએ. ”

પ્રજાજનોનો આવો પ્રત્યુત્તર સાંભળી સેનકજીનું હૃદય વાતસલ્યતાના આવેશમાં પીગળી ગયું. તેણે કહ્યું, “ જો તમારી એવી જ ઇચ્છા હોય તો સુખેથી આવો ભગવાન મુરલીધર આપણી રક્ષા કરશે. ”

એ પછી આખી રાત ગોહિલોએ પ્રવાસની તૈયારી કરી. બહેલી પ્રભાતે શ્રી મુરલીધરજીને એક રથમાં પધરાવી તે રથ આગળ કર્યો. તેની પાછળ પ્રજાજનોના ગાડા રાખ્યાં. તેઓને ઘેરી ભીલ રાજપુતો વિગેરે જેઓ વંશપરંપરાથી રાજ્યની સેવા કરી રહ્યા હતા તેઓ ખુલ્લે શસ્ત્રે ચાલવા લાગ્યા. સેનકજી તથા અન્ય ગોહિલો અશ્વારૂઢ થઈ હાથમાં ખુલ્લી તલવારો લઈ મોખરે ચાલ્યા. કિલ્લાના દરવાજા ખુલ્લા મૂકી શત્રુઓ વચ્ચેથી ‘ જય મુરલીધર ! જય ચામુંડા ! ’ એવી પ્રચંડ ગર્જના કરતા નિકળ્યા. તેઓને કિલ્લા બહાર નિકળી આવેલા જોઈ રાઠોડો તથા ડાખીઓ ગભરાઈ ગયા. તેઓ લડાઈ માટે તૈયાર થવા લાગ્યા. એટલામાં તો ગોહિલો આગળ નિકળી ગયા.

શત્રુઓ સમજ્યા કે, ગોહિલો ખેરગઢનો કિલ્લો ખાલી કરી ખરા ક્ષત્રિયોને છાજે તેવી રીતે અરિદ્ધ વીંધીને નિકળી ગયા. હવે

તેઓને નહિં છેડતાં તેઓ કિલ્લામાં પ્રવેશ્યા. નિર્જન સ્થિતિમાં પડેલો કિલ્લો હિલ્લો તેઓને ભય ઉપજાવવા લાગ્યો.

માર્ગમાં આવતાં ગામડાઓમાંથી ધણી પ્રજાજનોએ સેજકજી સાથે કુચ કરી મજલ દર મજલ કરતાં ગોહિલ્લો કેટલાએક દિવસે સોરઠ ધરતીમાં ઉતરી આવ્યા.

અત્યારના બોટાદથી સાત કોશ દુર જંગલમાં મુરલીધરજીનો રથ અટક્યો.

“ રથ અટક્યો સમર થરો, સેજક પંથ સંભાળ. ”

“ ધરા સેજક પર નામધર, પ્રથમ પડાવ પંચાળ. ”

એ પંચાળ ધરતીમાં ગોહિલ્લોએ પડાવ નાંખ્યો. કોઇ ન્હાનકડો નગરી જેવો તે પડાવ દિપવા લાગ્યો. સેજકજીએ આ ભૂમિ કોની છે ? તે વિષે તપાસ કરી તો, તેઓ જાણી શક્યા કે, સૌરાષ્ટ્રપતિ રા'કવાટના તાબાની તે ભૂમિકા છે. તેથી તેઓ એક વહેલી પ્રભાતે જુનાગઢ જવા નિકળ્યા.

x

x

૭

x

x

સેજકજી જુનાગઢ ગયા ત્યારે તેના બન્ધુ હનૂજી નિંદ્રામાંથી જાગી ઉઠ્યા હતા. વડિલ બન્ધુના જવા પછી તે તેની રાવટી નજીક પડેલા એક પાપાણ પર ખેસી સોરઠનું રમ્ય પ્રભાત અવલોકવા લાગ્યા. પૂર્વાકાશમાં ઉષાની લાલી વચ્ચેથી સુર્યનારાયણની સ્વારી ધીમે ધીમે આગળ વધતી આવતો હતો. નિશાના ઘોર અંધકારમાં છાવણી નજીક ધૂમતા વાધ, વરૂ, દીપડાદિ હિંસક પ્રાણીઓ છુપાઇ જતા. અને આખી રાત માળામાં ગોંધાઇ રહેલા પક્ષીઓ બહાર નિકળી આવી મધુર કલરવો કરી રહ્યા હતા. અરણ્યના પુષ્પ વૃક્ષો પર સુગંધપૂર્ણ પુષ્પો ખીલી ઉઠ્યા હતા. તે તેની સાથે સ્પર્શને વાતો સમીર પ્રત્યેક પ્રાણીઓના અંતરમાં એક પ્રકારનો આદહાદ ઉપજાવતો હતો.

આવી રમણીય પ્રભાતનું અવલોકન કરતાં હનૂજી દુર દુર દ્રષ્ટી-પાત કરવા લાગ્યા. એક દિશામાં એક ન્હાનકડી સરીતા દેખાઇ, તેના સુંદર તટ પર વૃક્ષોની હારમાળાઓ દીપતી હતી. તે દેદીપ્યમાન દેખાવ અવલોકવામાં તે એક ધ્યાન બની ગયા. એટલામાં બાલ રવીના કિરણોમાં તેજસ્વી શસ્ત્રો ચળકાવતા ફેટલાએક અશ્વરોહિઓ આમતેમ અશ્વો ધૂમાવતા દેખાયા. તે દેખાવ અવલોકી તેણે કલ્પના કરી કે, “ તે તરફ કોઇ શિકારીઓ હોવા જોઇએ ? ” હજી તો તે કલ્પના પુરી થાય તે પહેલાં એક ન્હાનકડા પ્રાણીને તીરવેગે ઓવણી તરફ દોડી આવતું દીઠું. તેની પાછળ પેલા અશ્વરોહિઓ વાયુવેગે અશ્વો દોડાવતા આવતા હતા.

એ દ્રશ્ય અવલોકી હનૂજી કંઈ વિચાર કરે તે પહેલાં પેલું પ્રાણી તિરવેગે પડાવમાં પેસી ગયું. એટલામાં તો તેની પાછળના અશ્વરોના મોઢામાંથી એક સામટો દેકારો સંભળાણો.

“ મયો...મયો...આ કોઈનો ઉચાળો પડ્યો છે તેમાં આપણો શિકાર મયો. ” તેઓના વાક્યો પુરા થયા ન થયા ને તેઓ ગોહિ-લોની રાવટી આગળ ઉભા રહ્યા. હનૂજી પણ પાષાણુ પરથી ઉભા થઇ ગયા. આંગતૂકોમાંથી એક તરણુ સિવાયના તમામ સ્વારો અશ્વો પરથી ઉતરી પડ્યા.

હનૂજી તે સ્થળે ઉભા રહ્યા નહિં તે રાવટીમાં જઈ પેલા પ્રાણીને શોધવા લાગ્યા તો, પ્રભુજીના બાજેઠ તળે એક શશક લપા-ધને બેઠો છે. પાછળ પડેલા શિકારીઓના બયથી તેનું કલેવર થડકી રહ્યું છે. હનૂજીનો પગરવ સાંભળી તેણે કાન માંડ્યા, પરંતુ રાવટી-માંથી ન્હાસી છુટવા જેટલી હવે તેનામાં હિમ્મત નહોતી. હનૂજીએ હળવે હળવે તેની પાસે જઈ તેને ઉંચકી લીધો. સસલો બયથી તરફડી ઉઠ્યો.

“ બાપુ ! જહીશમાં હો ? ” ઠહીને તેણે તે અબોલ પ્રાણીને

પોતાની છાતી સાથે ચાંપી દીધો. એટલામાં બહારથી એક સામટો પોઠાર સંભળાણો.

“અલ્યા, કોનો છે આ પડાવ ? જે હો તે જટ બહાર નિકળો.” સાંભળી સસલાને એમનો એમ હૈયા સરસો ચાંપી રાખી હનૂજ બહાર નિકળ્યા.

“ઈ...જ...ઈ...જ આપણો શિકાર” સ્વારોએ દેકારો મચાવ્યો. અશ્વ હિપર બેસી રહેલા રાજકુંવર જેવા રૂપાળા તરણે રવાબહાર ઢબે કલું.

“એ ભાઈ ! અમારો શિકાર સોંપી દે...”

“કેવા છો ?” હનૂજએ અશ્વારોને પૂછ્યું.

“રાજપૂતો છીએ.” સામે પ્રત્યુત્તર મળ્યો.

“ખોટી વાત રાજપૂતના દિકરાના મોઢામાં આવા વેણ ન હોય.”

“આવા આકરા વેણ કાઢ છ ?” તરણે હનૂજ તરફ ભુકુટી ખેંચી.

“રાજપૂતના દિકરા થઈ રાજપૂતના શરણાગતની માંગણી કરો છો ? પછી કેવા વેણ કાઢું. રાજપૂત હોવા છતાં એટલું ચે બાણતા નથી.”

“સિંહ મૂછ ભોરીંગમણી, શુરાના શરણાત.”

“કરપણુધન મૂછકેસરી, મૂએ જાય પર હાથ.”

“એ ભાઈ ! તારી રાજપૂતાઈ બીજે દેખાડજે. કોની સામે વાત કરી રીયો છ ! બાણ છ ? આ જુનાણાના પાટવી કુંવર મહિપાળદેવ નવખંડ ધરતીમાં વખણાય છે તે.”

“કંડ દામો ને મેપ કુંવર, ગર વંકી ગિરનાર,”

“ચુડારા ધર ચાર, અવર ધર એકે નહિ.”

“સોરઠનો કુંવર તો શું. દિલ્હીનો શાહજહો આવીને જો આ

સસલો મામે તો ન આપું. રાજપૂતના શરણાગત ઉપર ખીજનો હાથ ક્યારે અડે ? જ્યારે ધડ અને માથા નોખા પડે ત્યારે. જ્યાં લગી ભેગા છે. ત્યાં લગી આ સસલો મેળવવાની આશા રાખશે માં. ” હનૂજીએ ચોકખે ચોકખો જવાબ સંભળાવી દીધો.

એનો આવો ઉદ્ધત જવાબ સાંભળી સોરઠનો યુવરાજ કોપ્યો. તેણે તેના સાથીદારોને કહ્યું. “ શું, જોઈ રહ્યા છો ? આપણી ભૂમિમાં આવી આપણને ડરાવનાર એ કોણ ? ”

યુવરાજનો હુકમ મળતાં તેના સાથીઓ લડવા તૈયાર થયા. વડચડ સાંભળીને ગોહિલો પણ તે ઠેકાણે એકઠા થઈ ગયા હતા. હનૂજીએ તેઓને હાકલ દીધી.

“ ભાઈઓ ! તૂટી પડો. આપણા ખોળામાં જીવ હોય ત્યાં લગી આપણા શરણાગત ઉપર તેઓનો હાથ ન હોય. ”

ગોહિલો તલવારો તાણી ચૂડા સમ્માઓ સામે મંડાણા. ધડી-ભર તૂમૂલ યુદ્ધ ચાલ્યું. ઉભયપક્ષના થોડા યોદ્ધાઓ મરાણા. જુનાગઢી સૈનિકોમાંથી થોડા ધાયલ થઈ નહાસી છુટ્યા. યુવરાજ ગોહિલોના હાથમાં જીવતો સપડાયો.

હનૂજીએ કેદ પકડાયેલા કુમારને સેજકજી પાછા આવે ત્યાં સુધી પડાવમાં રાખવાનો નિશ્ચય કરી માનપૂર્વક એક રાવટીમાં રાખ્યો.

x x L x x

પ્રભાત સમયે સોરઠનો નાથ રા'કવાટ જુનાણાની રાજસભામાં બેઠો છે. સુય' ફરતાં નહાના મોટા ગૃહો ચમકે તેમ તેની ફરતા સામંતો અને સરદારો શોભી રહ્યા છે. તેવામાં દારપાળે આવી રા'ને વધી' સંભળાવી કે.

“ અન્નદાતા ! કોઈ મારવાડી સરદાર આપને મળવા આવેલ છે. ”

“ આવવા દે. ” કવાટે રજા આપી દારપાળ મસ્તક ઝુકાવી મયો. તે પછી થોડીવારે એક પુરૂષે કચેરીમાં પ્રવેશ કર્યો.

રા' ત્યા રાજસભામાં બેઠેલા પૂરપો આંગતૂક પૂરપના રવામ તરફ મીટ માંડી રહ્યા. આભમાંથી કાઠ વીર ચોદો કચેરીમાં ઉતરી આવ્યો હોય એવો એનો દેખાવ હતો. વિશાળ ભાલ, તેજસ્વી મૂંઢા, દયા, ક્ષમા, પ્રેમ, શૌર્ય, સાહસ, અને નિડરતાના ભાવોથી ચમકતી ચક્ષુઓ, પહોળી છાતી, અગ્નિ બાહુઓ, એવા આકર્ષક તેમ જ સપ્રમાણ અવયવોથી શોભતા પૂરપને કાઠ મહારાજા ધારી રા'એ સિંહાસન ઉપરથી ઉતરી પડી તેનો જમણો હાથ પકડી રાજ્યાસન ઉપર પોતાની બાજુમાં બેસારી દીધો.

“આપ ક્યાંથી પધારો છો ?” રા'એ પૂછ્યું.

“મારવાડમાંથી, ખેરગઢનો ઠાકોર સેજકજી ગોહિલ હું પોતે જ.”

“શું, આપ પોતે જ સેજકજી !” રા'એ આશ્ચર્ય દર્શાવતા પૂછ્યું.

“જી...હા. પરંતુ હવે હું ખેરગઢનો ઠાકોર રહ્યો નથી, રાઠોડ ત્યા ડાખીઓનો હલ્લો થવાથી હું મારી જાગીર મૂકી મારા કબીલા સાથે મરૂબૂમિનો સદાને માટે ત્યાગ કરીને નિકળી આવ્યો છું.”

“હવે ક્યાં જવાનો ઇરાદો છે ?” રા'એ આતૂરતાથી પૂછ્યું.

“જ્યાં ભાગ્યદેવી લઈ જાય ત્યાં. જો આપના રાજ્યમાં મને આશ્રય મળતો હોય તો, અન્ય સ્થળે જવાની મારી ઇચ્છા નથી.” સેજકજીએ રાજસભામાં આવવાનું કારણ દર્શાવી દીધું.

ઝવેરી જેમ મૂલ્યવાન રત્નોની પરિક્ષા કરી પોતાનું કરવા લલચાય તેમ તે જમાનાના રાજાઓ વીરપૂરપોને પરખી પોતાના કરી બેવા લલચાતા. કવાટે સેજકજીના શૌર્ય સાહસની અનેક વારો સાંભળી હતી. તેથી ગમે તે ભોગે તેને પોતાના રાજ્યમાં રાખી બેવા તૈયાર થયો. તેણે બેધડી વિચાર કરી સેજકજીને પૂછ્યું.

“તમે મારી સેવામાં રહેશો ? હું તમેને બાર ગામનો પટો કરી આપું.”

“ હા. ” સેજકજીએ રા’ની વાત સહર્ષ સ્વીકારી લીધી, એટલે રા’એ કારભારીને બાર ગામનો પટો લખવાની આજ્ઞા આપી, કચેરી ખરખાસ્ત થઈ, એટલે રા’, સેજકજીને દરબાર ગઢમાં તેડી ગયા. ઉભયે મિત્રભાવે સાથે ભોજન કર્યું. ભોજનથી નિવૃત્ત થઈ વાર્તા— વિનોદ કરતાં ખેડા હતા. તેવામાં કારભારી પટો લઈ આવ્યો તે તેમાં સહી કરી આપવા રા’ને વિનંતી કરી. રા’ કલ્પમ ઉપાડી પટામાં સહી કરવા જાય છે એટલામાં ખેંગાર કુમાર સાથે શિકારમાં ગયેલ ત્રણ્યાર સેવકો લોહિલોહાણુ સ્થિતિમાં તે સ્થળે આવી પોકાર પાડવા લાગ્યા.

“ મહારાજ ! કોઈ મારવાડી રાજપૂતોએ ખેંગાર કુમારને ઠાર કર્યા. ” એમ હહેતાં એક સેવકે બનેલી સર્વ બીના રા’ને વિસ્તાર-પૂર્વક કહી સાંભળાવી.

સાંભળીને સેજકજીના મૂખ ઉપર શોક પ્રસરી ગયો. પરન્તુ રા’ની એક પણ રેખા બદલી નહિ. તેણે “ ઠીક ” કહી પટા પર સહી કરી સેજક તરફ લ’ખાવ્યો.

“ મહારાજ ! હવે હું આ પટાનો સ્વીકાર કરી શકતો નથી. ”

“ કારણ ? ” રા’એ પૂછ્યું.

“ આપના કુમારને સંહારનાર મારવાડી રાજપૂતો તે મારા ભાઈઓ છે. ”

“ એમાં શું ? ધર્મને નામે ક્ષત્રિયો લડતા આવ્યા છે. તમારા બન્ધુઓએ ધર્મને ખાતર મારા કુમારને માર્યો એ માટે હું તેઓને ધન્યવાદ આપું છું. ”

રા’ના આવા વાક્યો સાંભળી સેજકજી તેના ચરણોમાં ઢળી પડતાં બોલ્યા. “ જીનાણુના ધણી ! મુરલીધરજીની અમારા ઉપર દયા ઉતરી કે અમે દેવભોમકા સોરઠના દર્શન કરી શક્યા. સ્વાર્થ

માટે છળ કપટ ને વિશ્વાસઘાત કરનાર મરૂ જૂમિ ક્યાં? ને ધર્મ તુલનામાં પુત્રને તૂચ સમજનાર આ સૌરાષ્ટ્ર ક્યાં?"

રા' કવાટ સેજકજીને સાથે લઈ તેઓને પડાવે ગયા ત્યાં ખેંગાર કુમારને જીવતો જોઈ તે ત્યાં સેજકજી બહુ ખુશી થયા. સેજકજીએ હર્ષવેશમાં આવી રા'ને કહ્યું.

“ સોરઠ પતિ ! મારે એક કુંવરી છે. તે ખેંગાર કુમારને દઈ ચૂક્યો. ” રા'એ સેજકજીની માંગણીનો સ્વીકાર કર્યો. એટલે એ વખતેજ શ્રીફળ અર્પણ થયું. ગોહિસો સાથે સખંધ જોડી રા' ખેંગાર કુમાર સહિત જુનાગઢ ગયા.

તે પછી થોડા દિવસમાં યુવરાજ ખેંગાર ત્યાં સેજકજીના કુંવરી શ્રી વાલમ કુંવરબાના લગ્ન અતિ ધામધૂમથી થયા.

જે સ્થળે શ્રી મુરલીધરજીનો રથ અટક્યો હતો તે સ્થળે સેજકજીએ સેજકપુર નામે નગર વસાવ્યું. ને તે નગરમાં રહી પોતે સુખપૂર્વક રાજ્ય શાસન ચલાવવા લાગ્યા.

“ દેપાળદે. ગોહિલ ”

જેઠ મહિનાના ધોમ તડકા પડતા હતા. એક દી' મધ્યાન કાળે આભમાંથી જાણે અંધારા વરસતા હતા. એવી વેળાએ એક ગામડાની સીમમાં એક ખેડુત વિચિત્ર રીતે તેનું ખેતર ખેડતો હતો. વિચિત્ર રીતે કેમ ? હળની એક ધૂંસરીએ બળદ અને બીજી ધૂંસરીએ એક સ્ત્રી જુતી હતી. એક પુરુષ મોઢામાં આંગળી નાંખીને કદી નહિં જોયેલી એવી ખેડ જોતો ઉભો હતો. તેની પાછળ એક બીજો પુરુષ હાથમાં બે ઘોડાઓની વાઘો પકડીને ઉભો હતો.

‘ આ આદમી કેવા કુર સ્વભાવનો ? પુરુષ સમાજ જે સ્ત્રીને જગતની શક્તિ, સૌન્દર્યની સીમા, વાત્સલ્યની પ્રતિમા, તેમજ વિવેક, નમ્રતા, ધર્મ, કર્મ આદિ ગુણોની ખાણ ગણે છે. તે સ્ત્રીને આ કૃષીકાર એક પશુની પેઠે હળે શા માટે જોડતો હશે ? ’ આશ્ચર્ય પામતા પૂરે મનોગત વિચાર્યું. તેણે આગળ વધીને ખેડુતને પૂછ્યું.

“ કાણુ છે તું ? ”

“ એક ચારણ છું. ” ખેડુતે હળ ઉભું રાખીને ઉત્તર આપ્યો.

“ આ સ્ત્રી કાણુ છે ? ”

“ મારી ધરવાળી છે. તારે કેમ પૂછ્યું પડ્યું ? ” હળ ખોટી.

ક્યું એ માટે ચીડાતો એ ચારણ ખેડુત તાકુકી ઉઠ્યો.

“હું એમ પુંછું છું કે તેને તમે હજે કેમ જોડી ?”

“દયા આવે છે કેમ ?” ચારણે અન્નપ્યા આદમી સામે જોહું મચકાવતા પૂછ્યું.

“એક સ્ત્રીને બદલ પેટે હજે જીતેલી જોઈ કોને દયા ન આવે ? છોડી દ્યો એને.”

“એ દયાળુની પુંછડી ! જો દયા આવતી હોય તો તેને બદલે તું હજે જીતીજ, એટલે ચારણીયાણીને પોરો દઉં.” ચારણે જણાવ્યું.

“બીજો બળદ નથી ?”

“હોય તો કાંઈ ધરની બાઈડીને હજે થોડી જ જોડે ? બરાબર મોસમ ઉપર બળદ મરી ગયો. બીજો બળદ લેવા પૈસા નથી. એટલે મારી આ ધરવાળી રાજપુશીથી હજે જીતી છે. જો ન જીતે તો આખું વરસ ખાય શું ?” ચારણે સત્ય બીના સમજાવી.

હવે પેલા પૂરૂષને સમજી બીના સમજાઈ તેને ચારણના કૃત્ય માટે તિરસ્કારને બદલે હવે કશું ઉપજી. તેણે તેના સાથીદારના કાનમાં કંઈ કહ્યું. એટલે તે એક અશ્વને તે સ્થળે બાંધી બીજા અશ્વ પર આરૂઢ થઈ ત્યાંથી ચાલતો થયો ને પૂરૂષ મરકતે મૂખડે હજી આગળ જઈ બોલ્યો.

“હ્યો દેવ ! મને હજે જોડોને જોગમાયાને બે ઘડી પોરો દ્યો.”

ચારણે તુરત જ ચારણીયાણીને છુટી કરી, પૂરૂષે કામળ કાંધે ઘૂંસરી ધરી હજી ખેંચવા માંડ્યું. પણ બે પળમાં પાછળથી ખૂમ સંભળાઈ. “ઠાકાર ! આ બળદ.”

તે ગયેલો ઘોડેસ્વાર એક ખેડુત પાસે બળદ દોરાવી તે સ્થળે

આવી પહોંચ્યો. એ બળદ પેલા ચારણને આપતા હોને જુતેલ પૂરે કહ્યું.

“હ્યો દેવ ! આ બળદ હવે ચારણીયાણીને કાઈ દી’ હોને જોડશે મા.”

“આ કાણુ હુકમ દે છે, ખબર છે ? ઠાકાર દેખાળદે.” પેલા દયાળુ પૂરૂષના સાથીદારે ચારણને જણાવ્યું.

ચારણ ચમક્યો. “કાણુ દરબાર દેખાળદે ?” પોતાનો ધણી ? તે પાધડી ઉતારી માફી માંગતો બોલ્યો.

વડાને વકાર ન હોય, લગાર ગોહિલપત,

દિવ સાયર સમો દાતાર, દેખ્યો મેં દેખાળદે.

ચારણની ઘૂંસરીએ જુતનાર તેને બળદ મંગાવી આપનાર પૂરૂષ સેજકજીના બન્ધૂ દેખાળદે હતા. તેઓને પાળીયાદ ગામ ગિરા-સમાં મળેલ હોય, તે ગામે રહેતા આજ મધ્યાન કાળે તે મૃગ્યા ગ્મી પાછા ફરતા હતા. તેણે ચારણ પ્રત્યે આવી અનૂપમ સહન શિલતા દર્શાવી. ચારણનો સોરઠો સાંભળી મૂખ મરકાવી દેખાળદે સાથેના સેવક સાથે ત્યાંથી ચાલતા થયા.

+

x

૨

x

x

ચારણે તેના ખેતરમાં કપાસનું વાવેતર કર્યું. ચોમાસું સારું વરસ્યું. કપાસ ખૂબ ખિલ્યો. મોસમ આવી ખીલેલો કપાસ ચારણે વેડાવી લીધો. માત્ર ચાર પાંચ સાંડીઓ પર જીંડવા બેઠા હતા. ચારણ નિત્ય પ્રભાતે ખેતરને શેઢે ઉભો રહીને તે સાંડીઓ સામે નિહાળી મનમાં બરબડે છે.

“ઓલ્યા રાજના પગ કાણુ જાણે કેવાય ભારે કે એની ખેડેલ જમીનમાં કપાસ પાક્યો જ નહિ હવે આ સાંડીઓ ખેંચી લઉં ? કે એના પગલાનો પ્રભાવ જોવો મટે.”

એમ બોલી એણે સાંઠીઓ ખેંચી લીધી. ઘરે લઈ જઈ પેલા જીંડવામાં કપાસીઆ છે કે નહિં ? તે જોવા તેણે એક જીંડવું તોડ્યું તો અંદરથી સાચા મોતી નિકળી પડ્યા. તે જોઈ ચારણ બાન બૂલી ગયો. સધળા જીંડવા ફેાડી નિકળ્યા તેટલા મોતી લઈ પાળી-યાદ પહોંચ્યો. દેપાળદેના પગમાં તે મોતી મૂકી બોલ્યો કે—

“ જો જાણ્યો હોત જડધાર, નવલખ મોતી નિપજે ”

“ તો વવરાવત વડવાર, દી બધો દેપાળદે. ”

(હે જડધારી મહાદેવ જેવા પૂરુષ ! જે વખતે તેં મારી હળ-નીચુંસરી ધારી તે વખતે જાણ્યું હોત કે તારી ખેડેલ જમીન માંથી સાચા મોતી પાકશે તો આખો દિવસ તારી પાસે ખેતર ખેડાવ્યા કરત.)

દેપાળદેએ નિરાભિમાની પણે જણાવ્યું “ ચારણ દેવ ! એ શક્તિ મારી નહિં પ્રજા પ્રેમની છે. ”

“ ખસીયા ”

સેજકજીને છ બન્ધૂઓ હતા. દેપાળદે, હનૂજી, જોધાજી, વિસાજી, માનસિંહજી, અને દુદાજી. તેઓને નીચે મૂજબ જાગીરો મળી હતી.

દેપાળદેને પાળીયાદ, હનૂજીને બગડ, જોધાજી ને જમરાળા, માનસિંહજીને ટાટમ, દુદાજીને તુરખા અને છઠ્ઠા વિસાજી રાજપૂત જાતિમાંથી બહિષ્કાર પામ્યા હતા. કહેવાય છે કે.

એક વખત સેજકજી સાતે ભાઇઓ સાથે શિકારમાંથી પાછા ફરતા હતા. એક ગામને પાદરેથી તેઓ પસાર થતા હતા. તે વખતે વિસાજી ગામના પનધટ પર પાણી ભરવા આવેલી એક કુમારીકા પર મોહ પામ્યા. કુમારીકા તેના પ્રત્યે મોહિત થઈ. તેની સાથે વાત કરવાની ઇચ્છાએ વિસાજીએ પાણી પીવાને બહાને અશ્વ થંભાવ્યો. કુમારીકાને કહ્યું.

“ થોડું પાણી પાશો ? ”

“ હ્યોને ! કાણે ના પાડી ? ” કહીને એ રૂપાળા બાળાએ વિસાજીને પાણી પાયું. પાણી પીધા પછી વિસાજીને ભાન થયું આ કુમારિકા કઈ જાતિની હશે ? તેણે પૂછ્યું.

“ કઈ જાતે છો ? ”

“ કાળી. ” બાળાએ જણાવ્યું.

“ અરરર...ગજબ થયો...હું વટલ્યો. ” ભેદતું હતું ને વેદે કહ્યું. ” એવો પ્રકાર વિસાળને માટે બન્યો. એ યુગના ક્ષત્રિય વીરો પરદારા પ્રત્યે નજર કરતા નહિં જો કાંઈ કન્યા પ્રત્યે મોહિત થતાં તો, તેની સાથે શાઓક્ત લગ્ન કરી લેતા. વિસાળએ ઉક્ત બાળા પ્રત્યે મોહ પામી એજ નિર્ધાર કર્યો.

વિસાળ પાછળ રોકાઈ રહ્યા એટલે સેજકળ વિગેરે પાછા ફર્યા. તેને ચાલવા કહ્યું. એટલે વિસાળએ જણાવ્યું.

“ આપ સુખેથી પધારો. આ શુદ્ર જાતીની કન્યાના માટલાનું પાણી પીને હું વટલ્યો. હવે તમારી સાથે ઘરે આવવાને લાયક રહ્યો નથી. ”

“ ભલે વટલ્યો ! તારી શુદ્ધિ કરાવીશું. ” સેજકળએ આગ્રહ કર્યો. પરંતુ વિસાળનો નિશ્ચય ફર્યો નહિં. સેજકળએ સઘળો પ્રકાર જાણી લઈ જે કન્યા પર વિસાળ મોહ પામ્યા હતા તે કન્યાના પિતાને બોલાવી સઘળી બીના સમજાવી. કાળી ઠાકરડા એ વિસાળ સાથે તેની પુત્રી રાજપુશીથી પરણાવી. જે ગામે વિસાળના લગ્ન થયાં તે ગામનું નામ ખસ. સેજકળએ તે ગામ વિસાળને જાગીરમાં આપ્યું. શુદ્ર જાતિની પત્નિથી વિસાળ ગોહિલની જે સંતતિ થઈ તે ખસ ગામ ઉપરથી ખસીયા જાતી તરીકે આજખાઈ.

આ જાતીમાં અનેક વીર પૂરૂષો પાક્યા છે. ભાવનગર રાજ્યમાં હજુ પણ ખસીયા ગીરાસદારો જોવામાં આવે છે.

“રણુધીર રાણાજી”

સેજકજી ગોહિલને રા' તરફથી માત્રબાર જ ગામે પ્રાપ્ત થયાં હતાં છતાં તત્વાર બળથી તેણે ખાંટ, કોળી, બીલ વિગેરે હુંટારાઓને હરાવી તેઓના સેંકડો ગામે જીતી લીધા હતા. એ નર કેશરીએ સૌરાષ્ટ્રમાં ગોહિલ રાજ્યની સ્થાપના કર્યા પછી ચાલીશ વર્ષ જીવીને ઇ. સ. ૧૨૯૦માં ઇહ લોકનો ત્યાગ કર્યો. તેને ત્રણ કુમારો હતા. રાણાજી, સારંગજી, અને શાહજી. સારંગજીને અર્ધિલા ચોવીશી અને શાહજીને માંડવી ચોવીશીનો જગીરો મળી. અને રાણાજીએ બાદર અને ગોમાના સંગમ ઉપર પોતાના નામ ઉપરથી રણુપુરનો કિલ્લો બંધાવી રાજ ચલાવવા માંડ્યું.

રાણાજીના વખતમાં તળાજની ગાદીએ એમલવાળો ત્રીજો રાજ્ય કરતો હતો. વળા નગર તેના અધિકારમાં હતું. *

* વળા નજીક પ્રસિદ્ધ વલ્લભીપુર શહેર હતું. તે રામચંદ્રજીની પત્ની પેદીએ થઈ ગયેલા સૂમિત્રના પોત્ર વલ્લભસેને વસાવ્યું હતું. તેના નામ પરથી રામચંદ્રજીનો સુર્યવંશ વલ્લભીવંશ તરીકે ઓળખાયો. તે વંશના સાતમા શિલાદિત્યના વખતમાં વલ્લભીપુરનો અંત આવ્યો. વલ્લભીવંશની એક શાખા વાળા રજપૂત તરીકે પ્રસિદ્ધ થઈ, વલ્લભીપુર નજીક વળાનગર વસાવી રહી. પાછળથી વાળાઓનું પાટનગર તળાજ થયું. પરંતુ એમલ ત્રીજો વધારે વખત વળામાં રહેતો.

વળાના વાલ્યમ બ્રાહ્મણોએ તેના યજ્ઞમાનો પાસેથી કન્યાના લગ્ન વખતે લેવાતી દક્ષીણા વધારી દીધી તેથી સોળસો યુવાન કન્યાઓ કુંવારી બેઠી હતી. તેના માતાપિતાઓએ એમલવાળાને વિનંતી કરી કે

“ મહારાજ ! ગોર દેવતાઓની લોભ વૃત્તિને લીધે અમારી કન્યાઓના કન્યાકાળ વીતી જાય છે. તો કશું કરી આપ કન્યાદાન અપાવી દ્યો. ”

એમલવાળાએ તળાજે જઈ એમલમંડપ તૈયાર કરાવ્યો. અને છુપી રીતે વળાથી સધળા વર કન્યાઓને તળાજે બોલાવી એકીસાથે બીજા બ્રાહ્મણોને હાથે તમામને પરણાવી દીધા. તેથી કહેવાય છે કે.

“ અણુકલ ત્રીજા એમલે, સાવળ સંકટ સોડ; ”

“ દીયો તળાજા કુંગરે, કન્યાદાન કરોડ. ”

ન્યારે આ વાત બ્રાહ્મણોના જાણવામાં આવી ત્યારે, તેઓ ક્રોધે ભરાઈ રાજસભામાં જઈ એમલને શ્રાપો દેવા લાગ્યા. તેથી રાજના બિલ સેવકો ઉશ્કેરાયા તેઓએ બ્રાહ્મણો પર હથીયારો ચલાવ્યા. વળાની રાજસભા બ્રાહ્મણોના રૂધિરથી ભષ્ટ થઈ. બ્રાહ્મણો વળાનું પાણી હરામ કરી નહાસી છુટ્યા. કેટલાએક ધંધુકે ગયા ને કેટલાએક રાણપુર પહોંચ્યા. તેઓએ રાણાજી ગોહિલને વિનંતી કરી કે.

“ મહારાજ ! વળાનો રાજા એમલવાળો મહાઅધર્મી છે. તેણે બ્રહ્મ હત્યાઓ કરાવો માટે આપ ગૌ બ્રાહ્મણ પ્રતિપાળનું બિરદ રક્ષવા અમારી બહારે ધાઓ. ”

રાણાજી ગોહિલે વાલ્યમ બ્રાહ્મણોની ફરીઆદ સાંભળી વળા ઉપર ચડાઈ કરી. ધંધુકાનો કેળો ઠાકોર ધનમેર તેની મદદે ગયો. વળા બહાર દારણ સંગ્રામ થયો. તે યુદ્ધમાં એમલ મરાયો. તેનો

પાળીઓ હાલ જુના વલ્લભીપુરમાં છે.*

એભલવાળાને મારી રાણાજીએ વળા ત્યા તળાજના કિલ્લાઓ જીતી લીધા.

x

x

૨

x

x

રાણાજી ગોહિલના વખતમાં દિલ્હીશ્વર અલ્લાઉદ્દીન ખિલજીએ મહમદ ખિલજી નામના એક સરદારને મોકલું લશ્કર આપી ગુજરાત ઉપર મોકલ્યો હતો. મહમદે સોમનાથ પર હલ્લો કર્યો. જુનાગઢના રા' જયસિંહે તેની સામે બારે ટક્કર જીતી છતાં તેનો પરાજય થયો. વિજય મેળવીને મહમદ આગળ વધ્યો. પંચાળમાં પ્રવેશ કરીને તે રાણપુરની દિશામાં વળ્યો.

આ વખતે રાણાજી પૂર્ણ પ્રજ્ઞતા પ્રાપ્ત કરી નિર્ભયતાપૂર્વક રાણપુરના રાજભુવનમાં રંગરાગ ભર્યું જીવન વીતાવી રહ્યા હતા. એ રંગીલા રાજાને ચોર્યાશી રાણીઓ હતી. જે વેળાએ મહમદની ફોજ રાણપુર તરફ ધસી આવતી હતી તે વેળાએ એ રસધેણે રાજવી રાજભુવનમાં ચોપાટ રમવામાં તમન્ય બની રહ્યો હતો. તેની પાસે એક પછી એક કાસંદો આવી સમાચાર આપવા લાગ્યા કે.

* રણમાં પ્રાણ અર્પણ કરનાર વીરપુરુષોના નામનો રણ સગો કિંવા પાળીઓ બેસારવામાં આવે છે. પાષાણ ઉપર કલ્પીત ઘોડેસ્વારની મૂર્તિ કોતરેલી હોય છે. તેનું નામ પાળીઓ; તેની સ્થાપના પૂર્વ મૂળે કરવામાં આવે છે. એભલનો પાળીઓ પશ્ચિમ મૂળે જોવામાં આવે છે. કહેવાય છે કે એભલ તેના પૂર્વજોની પેઠે સૂર્યાપાસક હતો. રણભૂમિમાં જતી વખતે તે સૂર્યને કહેતો ગયો કે, હું રણમાંથી પાછો ન ફરું ત્યાંસુધી અસ્ત થતો નહિં. પરંતુ સાચંકાળે સૂર્ય અસ્તાયજો હતરી ગયો. તેથી એભલ હિમ્મત હાર્યા ને માર્યા ગયો. જ્યારે તેના વંશજોએ તેના નામનો પાળીઓ બેસાર્યો ત્યારે તે સૂર્યથી મૂળ ફેરવી ગયો. પહેલાં પૂર્વ, પશ્ચિમ ફર્યા કરતો અત્યારે એ ચમત્કાર નથી.

“ મહારાજ ! મુસલમાનોની વિશાળ ફૌજ રાણપુર તરફ ચાલી આવે છે. ” ચોપાટમાં મશગૂલ બનેલ રાજા જવાબ સંભળાવે છે.

“ આવવા છો ભલે આવે. ”

દીલ્હીની ફૌજ દરોવાના મોજાની માફક ચાલી આવે છે છતાં રાણાજી રાજમહેલ બહાર નિકળતા નથી. એ સમાચાર એક ચારણના જાણવામાં આવતાં તેણે રાજમહેલમાં જઈ રાણાજીને કહ્યું કે.

“ રાણા રમત્યું મેલ, કટક આવ્યા કનડા લગી; ”

“ હવે ખેલ ખાંડાના ખેલ, શુરા સૂત સેજકરા. ”

ચારણના આવા વેણ સાંભળતાં સાથે જ રાણાજી પાસા ફેંકીને ઊઠ્યા. સોળે પ્રકારના શસ્ત્રો ખાંધી રાજલુવન બહાર નિકળવા જાય છે એટલામાં પટરાણીએ સહામે આવી હાથ જોડી પૂછ્યું.

“ નાથ કંઈ રીતે અમારે આપની કુશળતા જાણવો ? ”

“ તમારી નજરે જ્યાં સુધી માઈ નિશાન ફરકતું દેખાય ત્યાં સુધી મને કુશળ જાણાશે, જ્યારે નિશાન દેખાતું બંધ થાય ત્યારે જાણવું કે હું જગતમાં નથી. ”

એમ કહીને રાણાજી રાણીવાસ બહાર નિકળ્યા હતી એટલી ફૌજ લઈ આવતા અરિદળ સહામે કુચ કરી.

x

x

૩

x

x

રાણપુરથી ત્રણ ચાર કોશ પર મહમદ ખિલજીના લશ્કર સાથે રાણાજીનો ભેટો થયો. ઉભય દળો વચ્ચે ભારે સંગ્રામ મચ્યો. સાત કલાકના બિષણ યુદ્ધમાં રણધીર રાણાજીએ દિલ્હીશ્વરના લશ્કરને વિખેરી નાંખ્યું. રાજપૂતોના પ્રચંડ પરાક્રમ આગળ મુસલમાન સૈનિકો ટકી શક્યા નહિ. તેઓ નહાસી છુટ્યા. મહમદ પોતે પણ પલાયન કરી ગયો. રાણાજીનો સંમ્પૂર્ણ વિજય થયો. રાજપૂત વીરોએ આનંદાવેશમાં આવી જઈ પ્રચંડ રણધોષ કર્યા.

“ ગોહિલ વીર રાણાજીનો જય ! ”

વિજય મદમાં ડોલતું રાણાજીનું સૈન્ય રાણપુર તરફ પાછું ફર્યું. માર્ગમાં એક વાવ્ય આવી. તે સ્થળે સધળા અશ્વારો જળપાન કરવા ઉતર્યા. વિજય હર્ષમાં ઘેસો અનેસો નિશાનદાર ‘ કોઇ સ્થળે નિશાન નહિ નમાવવાની ’ રાણાજીએ ફરમાવેલી આજ્ઞા વિસરી. નિશાન પૃથ્વી પર મૂકી. જળપાન કરવા લાગ્યો.

ઉપરોક્ત દેખાવ અવલોકી રાણાજીના હૃદયમાં ફાળપડી. તેણે નિશાનદારને પૂછ્યું. “ મારી મનાઇ હોવા છતાં નિશાન પૃથ્વી પર કેમ મૂક્યું ? ”

હવે જ નિશાનદારને રાજની આજ્ઞાનું ભાન થયું તે ભયથી કંપતો કહેવા લાગ્યો કે. “ મહારાજ ! મને ક્ષમા કરો વિજયાનંદમાં હું આપની આજ્ઞા ભૂલી ગયો. ”

રાણાજીએ નિશાનદારને કંઈ નહિ કહેતાં તેના પાણીદાર અશ્વને રાણપુર તરફ દોડાવી મૂક્યો.

x x ૪ x x

રાણપુરના કિલ્લાની દિવાલ પાસે રાણીવાસ હતો. આકાશની વાદળીઓને આંખી લેવાની હોડય આદરતી હોય એવી ઉંચી અગાસી ઉપર રાણાજીની ચોચાંશીએ રાણીઓ ટાળે વળી ઉભી હતી. થોડીવારે શુરવીર સ્વામીની ફોજ શત્રુમેના સાથે આફળી વિજળી પેઠે શસ્ત્રો ઉછળતાં દેખાયાં. અને વીરોના જાંખા આકારો રણમાં ધુમવા લાગ્યા. તપસ્વી પ્રભુ ધ્યાનમાં એકાગ્ર થઇ જાય તેમ તે સધળી દુરદુર રણભૂમિમાં ફરકતા રાજ્ય નિશાન તરફ એક ધ્યાન થઇ રહી હતી.

ધણીવારે તેણીઓની નજરે શત્રુઓની ફોજ નહાસી જતી દેખાઇ રણમાં વિજય મેળવીને રણધીર પતિરાજ પાટનગર પ્રતિ

પાછા ફરતા હોય તેવો ભાસ થયો. તમામના હૈયામાં ભારે હર્ષ ઉભરાઈ રહ્યો. એટલામાં એકાએક રાજ્ય ધ્વજ અદૃશ્ય થઈ ગયો.

“હવે શું કરવું?” સધળી રાણીઓ વિમાસવા લાગી. પતિને આપેલ વચન પ્રમાણે નિશાન અદૃશ્ય થતાં સાથે જ સધળી રાણીઓ જીવન વીસર્જન કરવા સજ્જ થઈ. ભરથાર જીવતા છે. નિશાન કોઈ અન્ય કારણે અદૃશ્ય થયું છે. તે જાણવા છતાં પતિને આપેલ વચનનું પાલન કરવા ખાતર તમામે મરી પીટવાનો દૃઢ નિશ્ચય કર્યો.

“જય અંબે ! જય ભવાની !” એવો કારમો પોકાર કરતી અગાસી નીચે એક વિશાળ વાવ્ય હતી તેમાં એક પછી એક ચોર્યા-શીએ રાણીઓ કુદી પડી.

એ બનાવ બન્યા પછી થોડીવારે રાણાજીએ મારતે ઘોડે કિલ્લામાં પ્રવેશ કર્યો. રાણીવાસમાં જઈ જીએ છે તો ચોર્યાસીએ રાણીઓના શબો વાવ્યની સપાટી પર તરી રહ્યા હતા. રૂપ, પ્રેમ, લાવણ્ય, કોમળતા, અને આનંદ એ સર્વસ્વનો નાશ થઈ ચૂક્યો હતો.

એ ભયંકર દ્રશ્ય અવલોકી રાણાજી સજ્જડ બની ગયા. જેને વિજ્ઞાનો વધામણી સાંભળાવી પ્રસન્ન બનાવવાની ઇચ્છા હતી, જેના સહવાસમાં આનંદ સમાયો હતો. તેનો નાશ થવાથી તે અત્યંત હતાશ બની ગયા. તેની નજરે અખિલ વિશ્વ પ્રલય કાળ પછીના માનવી જેવું ભાસવા લાગ્યું. એટલામાં એક સેવકે આવી સમાચાર કહ્યા.

“અમદાતા ! નહાસી છુટેલા મૂસલમાનો પાછા એકઠા થઈ છેક આપણા ગામના પાદર સુધી આવી પહોંચ્યા છે.”

એ સમાચાર સાંભળીને તેણે વિકટ હાસ્ય કર્યું. જનાનખાનાના સેવકોને રાણીના મૃત દેહોને અંતિમ સંસ્કારે પહોંચાડવાની આજ્ઞા આપી. તમામ દેહો ખાખ થયા પછી તે છુટકારાનો શ્વાસ ખેંચતા દરબારમઠ બહાર નિકળ્યા.

હરખારગઢ બહાર નિકળી એક શિવાલયમાં જઈ રણધીર રાણાએ મહાદેવજીનું એકચિત્તે પુજન કરી વીધિપૂર્વક કમળપુજા કરી. સ્વહસ્તે મસ્તક ઉતારી મહાદેવજી સમક્ષ ધરી દીધું. અને ધડ ?

ધડ હાથમાં તલવાર પકડી શિવાલય બહાર નિકળી દુશ્મનોના દળ તરફ ધાયું. શિવાલયમાં પડ્યુ પડ્યું. એ પરાક્રમી પુરુષનું મસ્તક પોઠાર પાડે છે માર...માર..."

અને ધડ વિધૂતવેગે દુશ્મનોની કાપણી ચલાવવા લાગ્યું. ધણી કાળ સુધી ધડ લડ્યું. અંતે દુશ્મનોએ ગળીનો ત્રાગડો તિર ઉપર ચડાવીને ધડ ઉપર ફેંક્યો. ત્યારે જ તે શાન્ત થઈ પૃથ્વિ પર પડ્યું.

આજ શંકરને મસ્તક ચડાવી દુશ્મનો સામે ઝુઝનાર રાણાજી નથી. પરંતુ એના કીર્તિસ્થંભમો રાણાનો મઠ બાહર અને ગામેના સંગમ ઉપર આ વીરગાથાનું સ્મરણ કરાવતો વેરાન દશામાં પડ્યો છે. તેમાં જે વાવ્યમાં પડી ચોર્યાશી રાણીઓએ રાજપૂતાણીઓને છાજે તેવું અપ્રતિમ જોહર વૃત્ત કર્યું હતું. તે વાવ્ય પુરાયેલી સ્થિતિમાં દષ્ટિગોચર થાય છે.

સોરઠી-શરાઓમાં રાણાજીની કીર્તિ જમતનો પ્રત્યય નહિ થાય ત્યાંસુધી કાયમ રહેશે.

“ મહારથી મોખડાજી ”

રાણુધીર રાણાજી જ્યારે રણુમાં પડ્યા ત્યારે, તેના કુમારમો-ખડાજી રાણુપુરમાં ન્હોતા. તેને મોસાળ ભડીઆદ ગામે હતા. ત્યાં તેને પિતાએ શત્રુ સહામે શૌર્ય વીરતાથી લડતા ધર્મ, અને દેશને નામે પ્રાણ સમર્પણ કર્યાના ખજર મળ્યા. પિતાના પરલોક વાસને શોક વિસર્યા પછી, તે ભુજબળથી ભાગ્ય પરિક્ષા કરી એવા તૈયાર થયા.

રાણુપુરમાં ખિલજી સુખે નિમાધ ચૂક્યો હતો. ગોહિલોના સધળા ગામે ઉપર દિલ્હીશ્વરની રાજ દુવાઈ ફરી વળી હતી. માત્ર વળા, અને તળાજી હજી ગોહિલોના અધિકારમાં હતા. એટલા ન્હાનકડા રાજ્યથી મોખડાજીને સંતોષ થઈ શકે તેમ ન્હોતો. તેને સૌરાષ્ટ્ર ધરતી વચ્ચે ગોહિલ રાજ્ય સૂદૃઢ બનાવવું હતું. એવા મજબુત પાયા ઉપર જમાવવું હતું કે કોઈ કાળે કોઈપણ શત્રુથી ગોહિલ રાજ્ય સહામે આક્રમણ કરી શકાય નહિ. સ્વાર્થ સાથે પર-માર્થ સાધવાની તીવ્ર જીજ્ઞાસાએ તેની નજર ખંભાતના અભાત ઉપર ઠરી. ખંભાતના અખાતમાં ગોધા અથવા કમળાવતીની નજીક એક બેટ હતો. તે બેટમાં રહીને પિરમ નામક એક કોળી

ઠાકરડો જળ માર્ગે નિકળતા વહાણોને લુંટજો હતો. મોખડાજીએ તે બળવાન કાળી ઠાકરડાને કહેણુ મોકલ્યું.

“તૈયાર રહેજે લુંટારા ! હું તારો નાશ કરવા આવું છું.”

એ સંદેશો જ્યારે પિરમ બારૈયાને મળ્યો ત્યારે તે બળવાન ઠાકરડો ખડખડાટ હસી પડ્યો. તેના સાથીઓને કહેવા લાગ્યો કે. “રાણાજી ગોહિલનો પુત્ર મોખડાજી આપણી રહામે લડવા આવે છે, તે મારા બાહુબળથી અબળાયો છે. હું તેને એક મચ્છરની માફક ચોળી નાંખીશ.”

એમ બોલીને તેણે તેના સાતસો કાળાઓને તૈયાર કર્યા એવામાં મોખડાજી આવી પહોંચ્યા સાગર કિનારે દારણુ યુદ્ધ મચ્યું.

પિરમ એટલે સાધારણ પૂરુષ નહિ. પ્રચંડ રાક્ષસ. વિશાળ મરતક, બિહામણા થોભા, વિકરાળ મૂખ, મહિસાસુર જેવું કાંધ, ભરાવદાર ભુખ્તઓ, નગારા જેવું ઉદર, અને પહાડ જેવું ભરાવદાર શરિર. તાડ જેવો એ બચંકર ચોદો હાથમાં ત્રિશૂલ પકડીને મોખડાજી રહામે સમરમાં ધસી આવ્યો. “જય મહાકાળી ! જય ભેંસાસુર !” એવા પ્રચંડ ઘોષ કરતા તેની જેવા તેના સૈનિકો મોખડાજીના સૈનિકો રહામે થયા.

પિરમની ફોજમાંથી ગોફણુ, જંતરડા, અને ગીલોલીના દુરથી ફેંકાતા પ્રાણુધાતક શસ્ત્રોના ધાવો થવા લાગ્યા. જ્યારે તેઓ ભેટ ભેટાં થતાં ત્યારે ધારદાર ત્રિશૂલ રાજપૂતોની છાતીમાં ભોંકતા. તલ્વાર, બાલ્લાં, બરછી, અને સાંગ વાપરવામાં તેઓ અતિ કુશળ હતા. ધારીયા, કુહાડી, અને મોટા ફરશુઓ વડે કામળકાય રાજપૂતોને કાપતા વિકરાળ બારૈયાઓ કાળના દુતની પેઠે આગળ વધ્યા.

સાયંકાળે યુદ્ધના નિયમ પ્રમાણે બન્ને પક્ષે યુદ્ધ બંધ કર્યું. પિરમ તેનાં સૈનિકો લઈ ગોધાના કિલ્લામાં ચાલ્યો ગયો. રાજપૂતો સાગર કિનારે છાવણી નાખી પડ્યા.

x

x

૨

x

x

અર્ધ નિશાનો સમય હતો. કૃષ્ણ પક્ષ હોઈ ચોતરફ ઘેર અંધકાર વ્યાપી રહ્યો હતો. એક તરફ સાગર ધૂંધવતો. બીજી તરફ સામટા મનુષ્યોના પગનો સંચાર થતો હતો. સાગર કિનારેથી થોડે દુર રાજપૂતોની છાવણી હતી. થોડા પહેરગીરો સિવાય બાકીના પૂરુષો હથીયાર પઢીયાર ઉતારી શાંત નિંદ્રામાં પડ્યા હતા. એ વખતે દુર સંભળાતો પગરવ વધારે નજીક સંભળાવા લાગ્યો. થોડી-વારે છાવણીમાં ચારકો થયો. “ દુશ્મનો ? ”

સંભળાને ઘેર નિંદ્રામાં પડેલા રાજપૂત વીરો જાગી ઉઠ્યા. ઝમોઝમ શસ્ત્રો ઉપાડી આગળ વળ્યા, જુએ છે તો એક સામટા શત્રુઓ રાજપૂતો ઉપર તૂટી પડ્યા છે.

“ મારો...મારો...” કરતાં ગોહિત્રો ચોરની પેઠે છાવણીમાં ધુંસી આવેલા શત્રુઓ પર તૂટી પડ્યા.

મોખડાજી ગોહિલ હાથમાં તલવાર પકડી કુદ્યા. દુશ્મનોની મોખરે ઉભેલા પ્રચંડ પૂરુષને તેણે ઓળખ્યો.

“ કોણ, પિરમ બારૈયો ? ”

“ હા...હા...હું તારો કાળ ! ” સામેથી જવાબ મળ્યો. અંધકારમાં મોખડાજીની નજરે તે વિકાળ દેખાયો.

“ નીચ, કોળી તારામાં યુદ્ધ નીતિ ક્યાંથી હોય ? તેં મારા હિંમત સૈનિકો ઉપર છાપો માર્યો, પણ યાદ રાખજે અમારી નીતિ આગળ તારી નીતિ જરૂર નિષ્ફળ જવાની છે.” એમ કહી મોખડાજીએ પહાડ સમા પિરમ રહામે તલવાર તોળી. બીજી તરફ બારૈયા અને ગોહિત્રો હાથે હાથની લડાઈ લડી રહ્યા હતા. ગોહિત્રોના સંજ્ઞાડ મારથી કોળીઓ ભોગેકુ થયા. મોખડાજીએ એક પિરમ પર તલવાગનો ધા કર્યો. ધાયલ થયેલો પિરમ તેના સાથીદારો સાથે નહાસી છુટ્યો.

“ પકડો...પકડો...” કરતાં મોખડાજી પિરમ પાછળ પડ્યા. તેના સૈનિકો તેની પાછળ હિપડ્યા. આગળ કોળીઓ અને પાછળ રાજપૂતો રાત્રીના ઘોર અંધકારમાં દોડ્યા જતા હતા. કોળીઓ સાગર કિનારે જઈ પહોંચ્યા તે સ્થળે કેટલાએક વહાણો તૈયાર હતા. તેમાં તેઓ કુદી પડ્યા. ગોહિલો ત્યાં પહોંચે તે પહેલાં એક સામટા વહાણો છુટ્યા. રાજપૂતો સડસડાટ કરતા વહી જતાં વહાણો તરફ તાકી રહ્યા.

“ શું કરવું ? ” એક પળ વિચાર કરી બીજી પળે મોખડાજી મોઢામાં તલવાર પકડી ‘ જય મુરલીધર ! ’ કહેતાં સાગરમાં કુદી પડ્યા. તેના સાથીદારોએ તેનું અનૂકરણ કર્યું.

આગળ કોળીઓના વહાણો વાયુવેગે પલાયન કરતા અને પાછળ રાજપૂતો તરતા જવા લાગ્યા. એક ટેકરા નજીક જઈ વહાણો થોભ્યા. પિરમે ત્યાં તેના સૈનિકોએ છુટકારાનો શ્વાસ ખેંચ્યો. તેઓને દૃઢ વિશ્વાસ હતો કે, ‘ રાજપૂતો આવી શકવાના નથી. ’ તેવામાં તેઓને ઠાને તલવારના અવાજો અથડાયા ચમકીને સાગર તરફ નજર કરી તો રાજપૂતોને છેક કિનારા પર દીઠા. તેઓ ભય પામી નહાસ ભાગ કરવા લાગ્યા.

“ જય મુરલીધર ! જય અર્જુન સખા ! ” એવી પ્રચંડ ગર્જના વચ્ચે દરિઆઈ ખેટને ગળવતા ગોહિલો, કોળીઓ પાછળ પડ્યા. પળવારમાં સામટા કોળીઓને મૂઢી રાજપૂતોએ ઘેરી લીધા. અને લાગ્યા કાપણી ચલાવવા. જેમ ઘાસ કાપે તેમ તેઓને કાપી નાંખ્યા.

પિરમ મોખડાજીની તલવારે કપાઈ પૃથ્વી પર પડ્યો. એ વખતે રાત્રીનો અંધકાર નૃષ્ટ થઈ અવનિ ઉપર દિવસનો ઉલ્લોહ છવાતો આવતો હતો એના પ્રકાશમાં એણે જીવનના છેલ્લા શ્વાસો ધૂંટતા મોખડાજી તરફ દૃષ્ટી કરી.

“ તારે કંઈ કહેવું છે ? ” વીરને ઢાળતીરીતે મોખડાજીએ મૃત્યુ પામતા યત્રુને માયા ભર્યા સ્વરે પૂછ્યું.

“ એક વચન માંગવું છે. ” પિરમ મહા પ્રયાસે બોલ્યો.

“ માંગી લે. ” મોખડાજી એ કહ્યું.

“ મહાર્જી નામ કાયમ રાખવા આપ આ સ્થળે પિરમગઢ વસાવજો. ”

“ જરૂર હું તારી કીર્તિ કાયમ રાખીશ. ” મોખડાજીએ વચન આપ્યું. એ સાથે પિરમની આંખ વીંચાણી પિરમના ટેકરા ઉપર ગોઠિલ વીર મોખડાજીનો વિજય ધ્વજ અવશોષિતે બારૈયાઓ ચોતરફ છુપાઈ જવા લાગ્યા. મોખડાજીએ તે સધળાઓને શોધી બોળીને ધાણુ ઠાઠો નાંખ્યો. સાતસો બારૈયાઓને ઠાર કરી ભવાની રૂપી તલવારને તૃપ્ત કરી.

દુશ્મનોનો દાટ વાળીને તેણે જે સ્થળે પિરમ બારૈયાનો સંહાર કર્યો હતો. તે સ્થળે એક કિલ્લો બંધાવ્યો. તેનું નામ તેણે પિરમગઢ રાખ્યું. પિરમગઢ બંધાતો હતો તેવામાં સાદુડ નામનો એક કોળી ઠાકરડો જે બોખરાના પહાડો વચ્ચે રહીને ઉપદ્રવો મચાવતો હતો. તેનો મોખડાજીએ શિરચ્છેદ કર્યો. તેના મસ્તકનો ચોટલો જમણે હાથે જાલી જ્યારે મોખડાજીનો અશ્વ પિરમગઢ તરફ ચાલી નીકળ્યો ત્યારે માર્ગમાં આવતાં ગામડાના લોકો એ ભયાનક દેખાવ અવલોકી ભારે ભય પામી ગયા. ગામડે ગામડે એના વખાણ થવા લાગ્યા કે—

“ વાહ ! શુરવીર વાહ ! આનું નામ રાજા. એણે અસીનો ધારે અધર્મીઓને કાપી નાંખ્યા, લુંટારાઓનો નાશ કરી, સોરઠ ધરતીમાં ધર્મ રાજ્યની સ્થાપના કરી.

પિરમગઢ સોરઠ દેશમાં સમૃદ્ધિ શાળી રાજ્ય ગણાવા લાગ્યું. અખિલ ભારત વર્ષમાં મહારથી મોખડાજીનો કીર્તિ સૂર્ય જળહળાદ

કરવા લાગ્યો. ભુજબળવડે તે ભાગ્યશાળી ગોહિલ રાજાએ ભૂતળના સધળા સુખો મેળવી લીધા હતા. પરંતુ સંતાન સુખથી હજી તે વંચિત હતા. તે મેળવવા અનેક યજ્ઞ યાગો કરી ચૂક્યા પરંતુ પુત્ર પ્રાપ્તિ થઈ નહિ. એક વખત તેણે તેના ચતૂર કારભારીને પૂછ્યું.

“કોઈ એવો ઉપાય બતાવો કે જેથી મારી ઇચ્છા સફળ થાય.”

“આપ કોઈ સિદ્ધ પૂરૂષ શોધી કાઢો. જે એવા પૂરૂષનું વરદાન આપને મળી જાય તો સંતાન થાય.”

કારભારીની ઉપરોક્ત સલાહથી કહેવાય છે કે તેણે ગોધા પાટણમાં આવનાર અનેક દેશી પરદેશી સંત, સાધુ, અને ક્ષત્રીઓને કારાગૃહમાં પુરી દીધા હતા. અંતે જેવા પૂરૂષની શોધમાં હતા તેવો પૂરૂષ મોખડાજીને મળી ગયો.

x x ૩ x x

એ પૂરૂષનું નામ બાલનશાહ ! મુલતાન તરફથી તે ગુજરાત તરફ નિકળી આવ્યા હતા. સુરતથી તેઓને સૌરાષ્ટ્ર દેશમાં જવાની ઉત્કંઠા લાગી. સુરત ખંદરથી કેટલાએક વહાણો સૌરાષ્ટ્ર તરફ જવા ઉપડતા હતા. બાલનશાહપીરે વહાણવટીઓને પૂછ્યું.

“મને સોરઠમાં લઈ જશો ?”

“હા, ભાડુ આપો તો.” વહાણ વાળાઓએ જણાવ્યું

“હું ક્ષત્રીર ભાડુ ક્યાંથી આપું ?”

“તો કંઈ નહિ.” કહીને વહાણ વાળાઓએ વહાણ ચલાવી મૂક્યા.

બાલનશાહે એક ચાદરને પાણીની સપાટી ઉપર તરતી મૂકી તેના ઉપર બેસી બેઠ્યા. “ચલાવ બુદ્ધાના હુકમથી મને સામે કિનારે લઈ જા.”

ચાદર ઉપડી વહાણ વાળા વિસ્મય થઈ આ અદ્ભૂત પ્રકાર

નેઈ રહ્યા. તેઓ ધૂમ પાડી પીરને વિનવવા લાગ્યા.

“ પધારો...પધારો...બાપુ ! વહાણમાં...પધારો. ”

પીર વહાણમાં જઈ બેઠા. બીજી પ્રભાતે વહાણો ગોધા બંદર પહોંચ્યા. પીર વહાણમાંથી ઉતરી બજાર તરફ ચાલ્યા. વહાણ વાળાઓએ કહ્યું.

“ બાપુ ! અહિંનો રાજા બહુ કટો છે, જે કોઈ સાધૂ ફકીર આ ગામમાં આવે તેને પકડીને જેલમાં પુરી દે છે. આપ ગામમાં ન પધારો તો સાફ. ”

સાંભળીને પીર હસી પડ્યા. “ ભલે રાજા મને જેલમાં પુરે, અમારે ખુદા સિવાય બીજી શા માટે ડરવું બેઠ્યો ? ” એમ બોલી તેઓ ગામ તરફ ચાલતા થયા.

બજારમાં નવા ફકીરને નિહાળતાં સાથે જ પોલીસોએ પીરને પકડ્યા. લઈ ગયા જેલ ખાનામાં. પીરે બેઠું. જેલમાં અસંખ્ય સાધૂ ફકીરો તરફડતા હતા.

સાધૂ પૂરપોને દળવાનો વખત થયો. એટલે રાજા સેવકો દરેક પાસે દળવાનું અનાજ મૂકી ગયા. સધળા ચકકીઓ પીસવા તૈયાર થયા.

“ તમે બધા ખુદાના બંદા થઈને ચકકી પીસશો ? ”

“ ન પીસીએ તો રાજાના નોકરો દંડો મારે છે. ”

“ એમ છે ? તમે સધળા ચકકીઓમાં અનાજ નાખીને બેસો. બહુ દિવસ દળી દળીને થાકી ગયા હશે ! આજ વિસામે દ્યો. હું એકલો દળું છું. ” એમ કહી પીરે સધળી ચકકીઓમાં અનાજ નાંખાવી દીધું અને બોલ્યા.

“ ચાલો ખુદાના હુકમથી. ” કહેતાં સધળી ચકકીઓ ફરવા લાગી.

નવા ફકીરની આ કરામત જોઈ જેલખાનાના નોકરો આશ્ચર્ય વિમૂઢ બની ગયા. આખા દિવસમાં બાલન શાહે બે ત્રણ ચમત્કારો બતાવ્યાં. એ ચમત્કારો જેલના વડા અમલદારે પણ જોયા. જોઈ ને તેણે રાજા પાસે જઈને કહ્યું.

“ મહારાજ ! જેલમાં કેઈ ફકીર આવ્યો છે. તે મહા કરામતી જણાય છે. ”

સાંભળીને પિરમ પતિ અતિ પ્રસન્ન થયા. તે એકદમ જેલખાનામાં ગયા. બાલન શાહ સામે હાથ જોડી ઉભા રહ્યા.

“ મોખડાજી ! સમજી ચઈ ને સાધૂ ફકીરો ઉપર આવા જુદમ ? ” બાલનશાહે પૂછ્યું.

“ બાપુ ! આ બધું સંતતિ મેળવવા માટે કર્યું છે. ”

“ એક નહિ, હું ખુદા પાસેથી બે દિકરા અપાવું પણ હું કહું તેમ કરવું પડશે ? ”

“ આપ કહો તે પ્રમાણે કરવા તૈયાર છું. ”

“ એમ ” પીર જાણે પિરમના રાજનું પારખું કરતા હતા.

“ હા. ”

“ તો સાંભળ. તારે મન્નત તરીકે ગા ચડાવવી પડશે, ચડાવીશ ? ”

“ હા. ”

“ પાછળથી બદલીશ તો નહિને ? હિન્દુઓ ગા ના પૂજક છે. એમાં ય તમે રાજપૂતો તો, ગા માટે માથા આપો. ”

“ છતાં હું આપનો હુકમ પાળીશ. ”

“ ત્યારે અલ્લાહ તારી મુરાદ પુરી કરશે. ” બાલનશાહે રાજાને દુઆ આપી.

રાજાએ તેજ ઘડીએ જેલમાં જેટલા સાધૂ ફકીરો હતા તેટલા

તમામને છુટા કર્યા. બાલનશાહે રાજને પૂછ્યું.

“ હવે હું છુટો છું ? ”

“ હવે આપ મારા કેદી નહિં અતિથિ છો. આપ સુખ પૂર્વક રહી શકો તેવો બંદોબસ્ત કરી આપું. ”

“ નહિં હું એક સ્થળે રહેતો નથી. ” બાલનશાહે જણાવ્યું રાજાએ બહુ આગ્રહ કર્યો, પરંતુ તે રોકાયા નહિં. ગોધા તજીને ચાલી નિકળ્યા.

x

x

૪

x

x

ઉપરોક્ત ઘટના ઘટ્યા પછી બરાબર એક વરસે ગોધા અને પિરમમાં વધાઈના ચોધડીયા વાગ્યા. રાજાની બે રાણીઓમાંથી હાથ-સણીના સરવૈયાણીએ યુવરાજને જન્મ આપ્યો. તેનું નામ કુંગરસિંહ તે પછી થોડા દિવસે નાંદોદની ચૌહાણ રાણીએ બીજા કુંવરને જન્મ આપ્યો. તેનું નામ સમરસિંહ પાડ્યું. એ વખતે બાલનશાહ ક્યાં હતાં ?

ગોધામાંથી નિકળેલ બાલનશાહ ખોખરાના પહાડો વટાવી ખરકડી ગામે જઈ પહોંચ્યા. ત્યાં ખાન નામના એક ગરીબ ઘાંચીએ તેનો સારો સત્કાર કર્યો. કેટલાએક ચમત્કારો બતાવી બાલનશાહ ખરકડીમાં રહ્યા. અને મોખડાજીને ત્યાં કુમારો જન્મ્યા તે પહેલાં તેઓ જન્મત નશીન થયા હતા.

બાલનશાહ પિર કહેતા ગયા હતા કે “ મોખડાજી ગા ચડાવવા આવશે તેને કહેજો ઉત્તર દિશા તરફથી એક પાડો આવે એટલે માનતા પહોંચી માની લે, ને ગાને છુટી મૂકી દે. ” રાજાને કલંક ન લાગે તે માટે જ પિરે આવો સંદેશો આપ્યો હતો.

મોખડાજી ગોહિલ ખરકડી ગામે જ્યારે માનતા ચડાવવા ગયા ત્યારે ગામના લોકોએ પિરનો સંદેશો કહી સંભળાવ્યો. રાજાએ તે વાત માની નહિ. એટલામાં ઉત્તર દિશામાંથી એક પાડો આવ્યો.

એના માથે લીલી ધળ ફરકી રહી હતી. ખીજી તરફથી તેને પીર તરફથી બસારત મળ્યા “ગોહિલ ! મેં તો તારી કસોટી કરી હતી. હિન્દુને હાથે ગોહિલ ન હોય. તારી માનતા પૂરી થઈ.”

અત્યારે બાલનશાહ પીરની દરગાહ ખરકડી ગામે છે ભાવનગરના મહારાજ તરફથી દર વરસે સોડચ નિશાન વિગેરે માનતાઓ જાય છે

x x ૫ x x

“અન્નદાતા ! આ વહેપારી આપણા બંદરની જકાત આપવા ના કહે છે.”

પિરમ પાસેથી પસાર થતા વહાણોની મોખડાજી રક્ષા કરતા. ચાંચીયાઓ તેના નામથી ડરતા હતા. તેથી વહેપારીઓના વહાણો સુરક્ષિત રહેતાં. મોખડાજી ગોધા બંદરે આવતા વહાણોનો અમૂક કર લેતા. બંભાતનો મોતીશાહ નામે વહેપારી તેના સાત વહાણો લઈ ગોધે આવ્યો. બંદરખાતાના વડાએ તેની પાસે જકાત માગી. વહેપારીએ દિલ્હીશ્વરનો પરવાનો બતાવ્યો તેથી બંદરાધ્યક્ષ મોતીશાહને કચેરીમાં લઈ આવ્યો અને મહારાજ સામે ખડો કરી ફરીયાદ સંભળાવી.

“કયા કારણે તમે જકાત આપવા ના કહે છો ?” મોખડાજીએ મોતીશાહને પૂછ્યું.

“મારી પાસે દિલ્હીશ્વરનો પરવાનો છે. હું જે બંદરે જઉં તે બંદર પર આ પરવાનાના આધારે જકાત લેવાતી નથી. એમ કહી તેણે પરવાનો બતાવ્યો.

“હા પરવાનો છે ખરો. પરંતુ તેનો ઉપયોગ દિલ્હીના ખંડીઆ રાજાઓના બંદર હોય ત્યાં કરો. અહિં આ પરવાનો નહિ ચાલે.”

“શું નહિ ચાલે ? આખા હિન્દુસ્તાનમાં દિલ્હીપતિની સત્તા છે.”

“હશે મારા પર નથી.” મોખડાજીએ જણાવ્યું.

મોતીશાહ હઠમાં રહ્યો તેને બહુ રીતે સમજાવ્યો પણ સમજ્યો.

નહિ એટલે મોખડાજીના મૂખમાંથી હુકમ છુટ્યો. “આના સાતે વહાણો લુંટી લ્યો. જ તારા દિલ્હીપતિને કહેજો. પિરમપતિ પાસેથી તારા વહાણ પાછા મેળવવા લવાઈ તેટલું લક્કર લઈ ચાલ્યો આવે.”

મોખડાજીનો હુકમ મળતાં રાજસેવકોએ સાતે વહાણો કબ્જે કરી મોતીશાહને ગોધામાંથી હાંકી કહાડ્યો.

x

x

૬

x

x

મોખડાજી તખ્ત નશીન થયા ત્યારે દિલ્હી તખ્તે અલ્લાઉદ્દીન હતો, તેના મૃત્યુ પછી અલ્પ સમયમાં જ ખિલજીઓની રાજસત્તાનો અંત આવ્યો. અને તખલખવંશના પડાણોએ સમસ્ત ભારતવર્ષમાં અમલ જમાવ્યો. જ્યારે મોખડાજીએ મોતીશાહના વહાણો જપ્ત કર્યા ત્યારે, દિલ્હીના, તખ્તપર મહમદ તખલખ હતો. અને બરાબર આ અરસામાં ગુજરાતના કોળી ડાકોરોનો બળવો સમાવવા તે ગુજરાત પર ચડી આવ્યો હતો અત્યારે તેનો પડાવ ખંભાતમાં હતો.

મોતી શાહે ખંભાત જઈ બાદશાહને ફરીયાદ કરી કે—

“સોરઠને સાગર કિનારે પિરમ બેટમાં રહી મોખડાજી નામે રાજ લુંટ કરે છે. તેણે મારા સાત વહાણો લુંટી લીધા. ને મને કહ્યું કે તારા બાદશાહને કહેજો જેટલું લવાઈ તેટલું લક્કર લઈ મારી સામે આવે મને તેનો લેશ પણ ડર નથી.”

આ વાત સાંભળી શહેનશાહ ક્રોધે ભરાણે તેણે તેના ભાણેજને હુકમ આપ્યો. જાઓ...જોઈએ તેટલી ફોજ લઈ રવાને થાઓ, મોખડાજી ગોહિલને હરાવી તેના રાજ્યને આપણું ખંડીયું બનાવો.” શહેનશાહની આજ્ઞા મળતાં જ તેનો ભાણેજ વિશાળ ફોજ લઈ સોરઠ તરફ રવાને થયો. જ્યારે તેની ફોજે સૌરાષ્ટ્રમાં પ્રવેશ કર્યો ત્યારે ભય પ્રસરી ગયો. રથ, ઘોડા, ઊંટ, અને હાથીઓની ખેપટ વડે આભ ધુંધળો થયો. માર્ગમાં આવતા ગામડાઓમાં લુંટ ચલાવતી ફોજ આગળ વધી.

‘શાહી ફોજ ગોધા ઉપર ચડી આવે છે.’ એવા વર્તમાન મળતાં મોખડાજી યુદ્ધ માટે તૈયાર થયા. પરંતુ વયોવૃદ્ધ પુરુષોએ તેને તેમ કરતાં અટકાવ્યા. પિરમપતિને શત્રુઓ સામે યુદ્ધ કરવાની અતિ ઉત્કંઠા હતી. પરંતુ શાણા જનોની સલાહથી તે ઈચ્છા ત્યાગવી પડી. તેણે ગોધાનો કિલ્લો ખંધ કરી અંદર લશ્કર ગોઠવી દીધું. અને પોતે પિરમગઢમાં જઈ રહ્યા.

દિલ્હીશ્વરની ફોજ જ્યારે ગોધા નજીક આવી પહોંચી, ત્યારે કિલ્લાના દરવાજા ખંધ જોઈ કિલ્લા ફરતો ઘેરો ઘાતી પડી. અને કિલ્લો તોડવાના પ્રયાસો કરવા લાગી. પરંતુ કિલ્લાની અંદર જે રાજપૂત સેના ગોઠવાયેલી હતી. તેણે તેને કિલ્લા તરફ આવતા અટકાવ્યા.

દિલ્હીની ફોજ ઘણાં દિવસ સુધી ગોધા ફરતો ઘેરો ઘાતી પડી રહી. જેમ જેમ દિવસો વીતતા ગયા તેમ તેમ ફોજ કાયર થતી ગઈ. અંતે ફોજના ઉપરીએ ગોધાની આસપાસના ગામડાઓમાં રંજડ આદરી, એવી રંજડ આદરી કે પ્રજાના પોકાર છોક પિરમગઢ પહોંચી ગયા.

પ્રજા પીડનના સમાચાર સાંભળી મોખડાજી મનોગત વિચારવા લાગ્યા. અત્યારે દુશ્મનોને હાથે મારા પ્રજાજનો અને પશુઓનો કાપણી ચાલી રહી છે. ને હું અહિં અજીત દુર્ગમાં બેસી રહ્યો છું. હવે ગમે તે થાય મારે દુશ્મનો સામે લડી લેવું જોઈએ. તેણે સઘળા રાજપૂતોને એકઠા કરીને તેઓ વચ્ચે બેસીને તેણે કહ્યું.

“ભાઈઓ ! આપણને પરમાત્માએ કીર્તિ બર્યા મેંતે મરવાનો અવસર આપ્યો છે. તો શા માટે ન મરીએ ? દુશ્મનો સામે આપણે આવતી પ્રજાતે કેસરીઆં કરીને તૂટી પડીએ.

રાજપૂત વીરોએ પ્રસન્ન વદને જણાવ્યું અમે કેસરીઆ કરી

મરવા તૈયાર છીએ. સંસાર ક્ષણિક છે. જીવન નાશવંત છે. કેવળ કીર્તિ એકજ વસ્તુ અનંત છે. વળી જે મોક્ષ હજારો વર્ષ તપ કરવા છતાં તપસ્વીઓ મેળવી શકતા નથી. તે મોક્ષ ક્ષત્રિયો દેશ, ધર્મ કે સ્વામી માટે શત્રુઓ સામે લડી મરીને પળવારમાં મેળવી શકે છે. ”

યુદ્ધની શરૂઆત પહેલાં સરવૈયાણી તેના કુમાર કુંગરસિંહને લખ હાથસણી, ત્યા ચૌહાણ રાણી તેના કુમાર સમરસિંહ સાથે નાંદોદ જઈ રહ્યા હતા. એટલે રાજાને રાણી બાળકોની ચિંતા નહોતી. અન્ય સરદારો ત્યા સામંતોએ પોતપોતાના સ્ત્રી બાળકોને બંદોબસ્ત કરી લીધો.

રાત્રીના છેલ્લા પહેરે સધળા ક્ષત્રિય વીરોએ કેસરી પોષાક ધારણ કરી લીધો. મસ્તકે કેસરીઆ તિલક ઠપાઈ. મોખડાજીએ કચેરી ભરી સધળા રાજપૂતોને કસુંબો પાચો ને પીધો. એક બીજાને હૈયા સરસા ચાંપી છેલ્લી ભેટ આપી. મળી ભેટી તૈયાર થઈ વહાણોમાં બેસી બધા ગોધે પહોંચ્યા.

x x ૭ x x

પૂર્વાકાશમાં સુર્યનો ઉદય થયો. એ સાથેજ ગોધાના બંધ બારણાં ઉઘડ્યા અને હર...હર...મહાદેવની ધોર ગર્જના કરતા રાજપૂતો ખૂલ્લી તલવારે મૂસલમાનો ઉપર તૂટી પડ્યા. ખરેખરો રણ જંગ જામ્યો મહારથી મોખડાજીએ કંઈક અરિઓને કાપી નાંખ્યા.

“ સેજકજીએ સોરીયા, કંઈક મુગલને મીર,
તે પ્રગટ કીધા પીર, ઝાઝા ઝાંઝર શિયાહિત. ”

સેજકજી ગોહિલે કંઈક શત્રુઓનો દાટ વાળી દીધો હતો. તેના પરાક્રમી પૌત્ર તે આજ ધણાં અરિઓનો ધાણ કાઢી નાંખ્યો. ઝાંઝરશી ગોહિલના વીર વંશમાં જન્મેલા ગોહિલે રંગ રાખી દીધો.

મોખડાજીએ બેય હાથમાં તલવારો પકડી છે. બેય તલવારો

વિધૂત વેગે ફરે છે. એના કારમા મારથી પોકાર પાડીને શત્રુગણો નહાસભાગ કરે છે.

“ કરખો રહ્યો કતરાઇ ગઢ ગોધાથી ગુંદી લગી;
ત્રાણ ત્રાણ વરતાઇ, મારે મોકમ મોખડો. ”

ગોધાથી ગુંદી સુધી દિલ્હીની ફેજ ગોઠવાઇ ગઇ છે. તેની વચ્ચે મોખડો ધુમે છે. તેણે શત્રુઓને ત્રાહિ ત્રાહિના પોકારો પડાવી દીધા.

“ તેં કાઢ્યો અરિયા તણો, થોડા હાંકી વાણ
નિત્ય ફરકે નિશાન, મનત્યુવાળા મોખડા. ”

જે જે સ્થળે પ્રજાપિડક પાપાત્માઓનો નિવાસ હતો. તે તે સ્થળે તેં થોડા અસ્વારો સહિત જઇ તેઓનો સંહાર કર્યો. દેવ સરખા રાજા ! તેં સોરઠમાં કીર્તિ ધ્વજ ફરકાવ્યો.

સાગર સમી શત્રુ સેના સામે કેસરીઆ કરી મરી મીટવાના નિશ્ચય પર આવી. મયદાને પડેલા થોડા મરણીઆ રજપૂત વીરો મહા પરાક્રમ દર્શાવી સમરાંગણમાં સૂતા. મોખડાજી એકલા ઝુઝતા હતા. એવે ખજુરીઆ ચોતરા પાસે તેણે દિલ્હીશ્વરના બાણેજને હાથીના હોદા ઉપર જોયો. જોતાં જ તેણે છત્રંગ મારો તેની તલવારના વારે મહાવતો કપાઇને પૃથ્વી પર પડ્યા. એટલામાં હાથી પર બેઠેલા મલ્લોએ તલવારનો વાર કર્યો. મોખડાજીનું માથું કપાયું તે પૃથ્વીપર પડવાને બદલે ધોર ગર્જના કરતું ઉડ્યું. તોપના ગોળા પેડે અગણિત દુશ્મનોને વીંધતું પિરમગઢમાં જઈ પડ્યું. અને ધડ જેમ કાઢ લમ ઘેલો વરરાજા વરવાની હોંશમાં ઉતાવળો હિપડે એમ.

“ બળવંત વરરાજા બન્યો, ગોધામાં ધમસાણ;
પડતાં છુટયા ત્રાણ, માણ ન મૂકયા મોખડા. ”

ગોધામાં વિવિધ વાજાંત્રો વચ્ચે ધડ આગળ વધ્યું તે સ્થ-
થેલા ગોહિલે મસ્તક કપાયા પછી જ ખરેખર પરાક્રમ દર્શાવ્યું.

“ પરાક્રમ સર પડીઆ પછી, ઘડ લડીયું પરમાણુ ”

અમીર અને અસરાણુ, માર્યા કંઈક તેં મોખડા.

મોખડાજીના ઘડે કંઈક હત ભાગી સૈનિકોનો સંહાર કર્યો. આગળ સાગર જેવડી શાહીફોજ ભાગી જાય છે. ને પાછળ મોખડાજીનું ઘડ તલવારની ધારે જે ચડે તેને કાપતું જાય છે. એ રીતે ઘડ ફોજ પાછળ સાત કોશ સુધી લડતું ગયું.

ગોધાથી સાતકોશ દુર ચારણોનો એક નેશ હતો તે નેશમાં એક ચારણની સાત પુત્રિઓ હતી તે સાતે મોખડાજીના ઘડ આડે ઉભી રહી. હિંચા હાથ કરીને બોલી.

“ ખમ્મા ગોહિલ નાથ ! હવે હદ થઈ. ” ઘડ ચારણ પુત્રિઓ તરફ તલવાર ચલાવતું અટક્યું તેજ સ્થળે શાન્ત થઈ પૃથ્વીપર પડ્યું *

મોખડાજી મરાયા તે સાથે યુદ્ધનો અંત આવી ગયો. દિલ્હી-શ્વરનો ભાણેજ મોખડાજીને હાથે સખ્ત ઘાયલ થયો હતો. તે બચવા પામ્યો નહિં. તેથી બાકીનું સૈન્ય ગોહિલોના ભયથી પલાયન કરી ગયું.

મોખડાજીનું મરતક પિરમમાં પુંજાય છે. તેનું એક સ્મારક ગોધામાં છે. અને જે સ્થળે ઘડ પડ્યું તે સ્થળે એક ધાર ઉપર તેનું મંદિર છે. ગોહિલ વંશમાં અનેક વીર થઈ ગયા છે ને થશે— મોખડાજી એ બધાના મુગટ મણી મનાય છે. તેથી જ કહેવાય છે કે—

“ સેજીને રાણા હરા, તું જીત્યો તન તાણ;

રંભાથી રઢ રાણુ, મંગળ વર્ત્યો મોખડા. ”

* ઘણાં કહે છે ગળીનો ત્રાગડો નાંખવાથી ઘડ પડ્યું હતું, ઘડ આડે ઉભી રહેલ ચારણ પુત્રિઓ પાછળથી જીવતી બળી મૂઠ હતી. તેની ખાંભીઓ ભેંસુડી નજીક છે.

“ રાજ-ભક્તિ ”

“ રામસિંહજી ખંડણી લાવો. ” મૂસલમાની પોપાકમાં સળજ થયેલા પૂરે તેની સામે બેઠેલો પૂરુષ જે આજકાલ ગોધાનું રાજ્યશાસન ચલાવતો હતો તે રામસિંહજીને ઉદ્દેશીને કહ્યું.

“ સુખા સાહેબ ખંડણી ક્યાંથી આપું ? અત્યારે રાજ્યનો ખમનો ખાલી છે. ”

“ એવા બહાના નહિં ચાલે. મારે શાહને ક્યો જવાબ આપવો ? ” શુજરાતના સુલ્તાનવતી અમદાવાદથી ખંડણી ઉઘરાવવા નિકળેલ સુખાએ રામસિંહ સામે જીદ આદરી. “ આ વખતે ખંડણી લીધા સિવાય અહીંથી પડાવ ઉપાડવાનો નથી. ”

“ તો રોકાઈ જાઓ. અહિં દરિયાની ભારે માડી દહેરો આવે છે. ” રામસિંહે મજાકમાં જણાવ્યું.

“ આમ વાતોમાં ન ઉડાવો. કંઈક નિરાકરણ કરો. ”

“ સુખા સાહેબ ! આપ કહો તે પ્રમાણે નિરાકરણ કરી દઉં ? જે વિશ્વાસ ન આવતો હોય તો મારા ભત્રિજાને ઓળમાં આપું. થોડા દિવસમાં પૈસાનો ભેગ થશે. એટલે અમદાવાદ આવી. ખંડણી ચૂકાવી છોડાવી જઈશ. બોલો પછી કંઈ વાંધો છે ? ”

“કોને રાજાને ઓળમાં આપો છો?” સુખાએ આશ્ચર્ય પામીને પૂછ્યું.

“હા. બીજું શું કરું? રાજા ભંડારમાં અત્યારે નાણાં નહિ હોવાથી લાચાર છું. નહિ તો ગ્રાણીથી અધિક પ્રિય રાજકુમાર આપને સોંપુ ખરો? બીજા કોઈને ઓળમાં આપું તો આપને વિશ્વાસ આવે નહિ.” રામસિંહે મૂખ ઉપર શોકનો કૃતિમ ભાવ પાથરતાં જણાવ્યું.

સુખે એકી ટશે એના વદન સામે વિદ્વેડી રહ્યો. તેની વિસ્મયતાનો અવધિ થયો. તેણે રામસિંહને જણાવી દીધું. “તમારી શરત મને મંજૂર છે. જો મને રાજકુમાર ઓળમાં આપતા હો તો, હું ખંડણી લીધા વીના અહિંથી મારો મુકામ ઉપાડી જઈશ. પરંતુ જો જો હો વેળાસર અમદાવાદ આવી ખંડણી ભરી કુમારને છોડાવી જાશે.”

“એમાં આપને કહેવા પણું હોય? મારા રાજાને વધારે વખત હું પારકે આશરે કેમ રહેવા દઉં?” કહીને રામસિંહ ઉઠ્યો. સુખાની રજા ચાહી, સુખે તેને તંબુના દ્વાર સુધી મુકવા ગયો.

x x ૨ x x

કવિશ્વર દલપતરામ ડાહ્યાભાઈએ એક કવિતામાં ગાયું છે કે.

“ગોધા પાટણ ગામ ગંભીર,
નિર્મળ છે સાગરના નીર;”

તે ગોધા પાટણ સોરઠની પૂર્વ દિશામાં ખંભાતના અખાતને કિનારે વસેલું છે. એક જમાનામાં એનું નામ કમળાવતી હતું ત્યાંની રાજકુંવરીના સ્વયંવરમાં પ્રસિદ્ધ વીર વિક્રમ આવેલો.

ખંહાદુર મોખડાજીએ તે નગર જીત્યું હતું. આઠશાહી ફોજે પિરમનો નાશ કર્યો હતો. તેથી શાહી ફોજના જવા પછી મોખડાજીના યુવરાજ કુંગરસિંહજીએ ગોધામાંથી મુસલમાન થાણુદારને ઢાંકી કાઢી.

તેને પોતાનું પાટનગર સ્થાપ્યું. ડુંગરસિંહના બન્ધુ સમરસિંહને તેના મોસાળ પક્ષનું નાંદોદ રાજ્ય મળ્યું. અત્યારે પણ તેના વંશજો રાજપિંપળા કિંવા નાંદોદ રાજ્ય ભોગવે છે.

ડુંગરસિંહે ૧૩૪૭ થી ૧૩૭૦ રાજ્ય કર્યું. તેના પછી તેના કુમાર વિઝળ. ૧૩૭૦ થી ૧૩૯૫. તેને ત્રણ કુમારો હતા. કાનાજી, રામાજી અને રૂડાજી. કાનાજી ૧૩૯૫ માં ગોધાની ગાદીએ બેઠા. તે પચ્ચીસ વર્ષ રાજ્ય કરી. ઈ. સ. ૧૪૨૦ માં કૈલાસવાસી થયા.

જ્યારે કાનાજીએ કૈલાસ વાસ કર્યો ત્યારે તેના કુમાર સારંગજી ભાગ્યેજ બાર વર્ષની વયના હશે. તેથી તેનાવતી રાજ્યનો સંભાળો કારભાર તેના કાકા રામસિંહજીએ સંભાળી લીધો.

રામસિંહના હૃદયમાં ધીમે ધીમે રાજ્ય ભોભ લાગ્યો. તે બાળ રાજ્યને દુર કરી કાયમને માટે રાજ્યાધિકાર જળવી રાખવાની લાલસામાં હતો. તેવામાં અમદાવાદના સુલતાન તરફથી એક સુખો ગુજરાત કાઠિયાવાડના રાજ્યોની ખંડણી ઉધરાવવા નિકળ્યો હતો, તે ફરતો ફરતો ગોધે આવ્યો. સાગર કિનારે પડાવ નાખી તેણે રામસિંહને ખંડણી આપવા કહ્યું. રામસિંહ સુખાને આજ્ઞકાલ કરી ઉડાવવા લાગ્યો. અંતે છેલ્લી મૂઝાકાત વખતે તેની ત્યા સુખા વચ્ચે થયેલી વાતચીત આપણે સાંભળી છે.

x x ૩ x x

“ જગતમાં રાજભોભ માટે કેવા કાવાદાવા થાય છે. રામસિંહ એવોજ રાજભોભી પૂરૂષ દેખાય છે. આવા ભોભી પાસેથી અહિંના બાળારાજને લઈ જવામાં જ સાર છે. નહિ તો ક્યારેક તેનું અહિત કરવામાં વાર લગાડશે નહિ.” રામસિંહના જવા પછી શાણા મુસ-લમાન સુખાએ ઉપરોક્ત નિશ્ચય કર્યો.

સુખાની ઉપલી કલ્પના ખોટી નહોતી. કાનાજીના મૃત્યુ વખતે સારંગજીની નાની વયને કારણે રામસિંહે બત્રીજ વતી રાજશાસન

ચલાવવા માંડ્યું. પાછળથી તેને રાજ થવાનો લોભ લાગ્યો. તે બાળારાજને દુર કરી કાયમને માટે રાજ થવા ઇચ્છતો હતો તેવામાં સુખે ખંડણી ઉધરાવવા આવ્યો. એ જમાનામાં કોઈ રાજ્ય ખંડણી ભરવામાં અશક્ત હોય, તો રાજ્યના અંગત પૂરૂષને ઓળમાં આપવાનો નિયમ હતો. રામસિંહના હૃદયમાં એવી યુક્તિ સુઝી આવી કે ‘બાળારાજને ઓળમાં સોંપી દેવા ને પાછળથી અમદાવાદમાં લાગવગ જમાવી રાજ્ય સદાને માટે પચાવી પડવું, એવી દુષ્ટ બુદ્ધિને વશ થઈને તેણે સુખાને બાળારાજ, ઓળમાં સોંપવા જણાવ્યું હતું. તે આપણે જાણીએ છીએ. કે તેની નિયતા કળી લઈને જ સુખાએ હા કહી હતી.

આમ કરીને સુખે સોરઠની કસોટી કરવા ઇચ્છતો હતો, સોરઠમાં રાજભક્ત અને સ્વામીભક્તો કેવા છે? કોઈ પ્રજાજનો કે ભાયાતો રાજભક્તિ કિંવા સ્વામીભક્તિથી ઉશ્કેરાઈ ગોધાના રાજને છોડાવવા આવે છે કે નહિ? તે જાણવા માટે પણ તે ઉત્સુક હતો.

રામસિંહ બીજી પ્રભાતે બાળારાજને છાવણીમાં લાવી સુખાને ભળાવી ગયો. બીજી પ્રભાતે સુખાએ છાવણી ઉઠાવી આગળ કુચ કરી.

x x ૪ x x

“આપણા રાજને બાદશાહી ફોજ લઈ જાય છે.”

પ્રભાતને પહેર કોળાયાકને ચોરે વાત ચર્ચાય છે. અમણ, ભોળપણ દુનિયાદારીના ડહાપણવાળાને રાજભક્ત ગામડીઆઓ ટોળે વળીને ઉપરોક્ત ચર્ચા ચલાવી રહ્યા છે.

“વીજરામામા ! ગોધામાં આવડું મોટું લશ્કર તો ય રાજને મુસલમાનો પકડી ગયા ?” એક જુવાન ઠણખીએ વૃદ્ધ વીજરામામાને પૂછ્યું.

“ બાદશા રાજ કરતા મોટો. એનો હુકમ છુટે એની સામું કોણ થાય ? ” વીજરાએ જવાબ વાળ્યો.

“ મોટા હોય તો યે શું ? ઈ એની ખંડણીનો ધણી રાજને શેનો લઈ જાય ? મને તો આમા રામસંગબાપુનું કુડ સમજાય છે. ” ભોજા નામના એક કુંભારે ધરેધરને ખૂણે ચર્ચાતી છુપી વાત છડેચોક ચર્ચા નાખી.

“ ભોજા, તું કુંભારનો કુંભારજ રહ્યો. આજકાલ રાજની લગામ રામસંગબાપુના હાથમાં છે. એટલે એની વિરુદ્ધ કોણ જાય ? જો કોઈ કુંવરનો પક્ષકાર થાય તો માથું રામસંગબાપુની તરવારે ચડી જાય છે ખરું છે ? ”

ભોજા કુંભારને હવે સઘળો ભેદ સમજાયો રાજ્ય લેવા માટે રામસંગ બાપાએ કુંવરને સોંપી દીધા એની ખ્હીકે કોઈ ભાયાત કે પ્રજાજન શું કે ચા કરી શક્યા નહિં ‘ હવે શું થશે ? શું મારા રાજને મુસલમાનો અમદાવાદ લઈ જશે ? ત્યાં લઈ જઈને તેઓ તેને વટલાવશે તો ? હાય હાય હવે શું થાય ? લાખો પ્રજાજનો વચ્ચેથી મુસલમાનો રાજને લઈ જશે તો અમારા નાક કપાશે. અમદાવાદમાં એમ કહેવાશે કે હિન્દુઓ હવે રાજભક્તિ દેશભક્તિ ને સ્વામી ભક્તિ પરવારી બેઠા ત્યારે શું થાય ? ભલે માફ માથું જાય, પણ હું મારા રાજને અમદાવાદ નહિં લઈ જવા દઉં ? ” એવો વિચાર કરતો એ રાજભક્ત કુંભાર પોતાના રાજને છોડાવવાની યુક્તિ શોધવા લાગ્યો. અને તેને એક ઉપાય સુઝ્યો. તત્કાળ તે ઉપાય અજમાવવા તૈયાર થયો.

x

x

૫

x

x

ગોધાથી બાળારાજને લઈ ઉપડેલી ફોજે દસકોશ પ્રવાસ કરી એક ગામડાના પાદરમાં રાતવાસો રહેવા પડાવ કર્યો. ડેકાણે ડેકાણે તંબુ રાવટીઓ ખોડાવા લાગ્યા. ફોજના માણસોની સગવડતા માટે

આજી બાજીના ગામડાઓમાંથી વેઠીઆઓ પકડાવા લાગ્યા. ઘોડાઓ માટે ધાસચારો અને મનુષ્યો માટે સીધા સામગ્રી બળતણ પાણી અને વાસણ વીગેરેની સગવડતા થવા લાગી.

ફોજના સિપાહીઓ રાત્રી ભોજનથી પરવારી પથારીઓમાં પડ્યા. કેટલાક જાગતા બેસી વાતોના તડાકા ચલાવતા કે ગાન તાન કરતા હતા. એમ ફોજ જીવાનોની નિશા ગુજરી રહી હતી. છાવણી ફરતાં ગોઠવાયેલા પહેરગીરો ખંભે ખુલ્લી તલવારો મૂકી ચક્કર લગાવતા હતા. એવી વેળાએ એક ગામડીઓ માથે ટોપલો મૂકી શાહી છાવણીમાં ફરતો હતો. તેની ચેપ્ટાઓપરથી સમજી શકાય તેમ હતું કે, તે અત્યારે કંઈક સુયોગ શોધતો હતો. ફરતો ફરતો તે એક રાવટીમાં પેસી ગયો. તે રાવટીમાં એક બાળક વિચાર મગ્ન સ્થિતિમાં બેઠો હતો.

તે બાળક અન્ય નહિં ગોઠિલવાડનો બાળ રાજા સારંગજી હતો. હવે તેને કાકાનો દગો સમજાયો હતો. મુસલમાનો અમદાવાદ લઈ જઈ પોતાની કેવી વલ્લે કરશે? એ પ્રશ્ન તેને બધ ઉપજાવતો હતો. ગોઠિલવાડનો એક પણ ભાયાત કે સરદાર પોતાને ઓળમાં સોંપાતો અટકાવી શક્યો નહિં તે માટે તેને શોક થતો હતો. તેના અંતરમાં એવી શંકા ઉત્પન્ન થઈ કે હવે હિન્દુઓમાં રાજભક્તિ રહી નથી નહિંતો પોતાને મુસલમાનો અહિં સુધી લાવી શકે નહિ.

એવા વિચારમાં નિમગ્ન બનીબેઠેલા બાળ રાજાની નજરે એક ગામડીઓ દેખાયો. તેણે અજાણ્યા આંગતૂકને પૂછ્યું. “તું કોણ છે?”

“અન્નદાતા! અત્યારે વાત કરવાનો વખત નથી. જો આપને અમદાવાદ ન જવું હોય તો હું સુખાના હાથમાંથી છોડાવા આવ્યો છું. આ ટોપલામાં બેસી જાઓ. હું ટોપલો મારે માથે ઉંચકી ચોરી છુપીથી બહાર નીકળી જઈ.”

એ ગામડીઓ ભોળો કુંભાર હતો. કોળીયાકથી અહિં સુધી

આવી ફોજનાં વાસણો વેચવા આવેલા કુંભારો સાથે તે પેસી ગયો હતો. જે ધરાદે તે આવ્યો હતો તે ધરાદામાં સફળ થયો હતો.

તેની માંગણી પ્રમાણે બાળારાજ ટોપલામાં બેસી ગયા એટલે ભોળે માથે ટોપલો મૂકી ચાલતો થયો.

“ કાણુ ? ” થોડે દુર જતાં તેને પહેરગીરે ટપાર્યો.

“ એ તો હું. ” ગામડીઆએ જવાબ આપ્યો. ટોપલામાં બેઠેલા બાળારાજને ફાળપડી ‘ હમણાં પકડા! છ જમશ. ’

“ હું કાણુ ? ” પહેરાવાળાએ પૂછ્યું.

“ કુંભાર ! ”

“ કુંભાર ? આવે વખતે ? ”

“ શામ ! દી’સતાં વાસણો દેવા આવ્યો હતો પણ પાણી ભરવામાં મોડું થઈ ગયું. જે શક પડતો હોય તો પુછીને ખાત્રી કરી આવો હું અહિં ઉભો છું. ”

એના જવાબથી પહેરગીરને વિશ્વાસ આવ્યો તેણે જવાની રજા આપી. ભોળે મુઠ્ઠીઓ વાળીને મારી મૂક્યા. ત્રણ ચાર કાશ પહોંચ્યા પછી ટોપલો નીચે મૂકી તેણે બાળારાજને પૂછ્યું.

“ બાપા ગોઘે જવું છે ? તો પોહ ફાટતા પહેલાં પહોંચાડી દઉં ”

“ નહિં એક વખત કાકાએ દગો દીધો બીજી વખતે જનથી મારી નાંખે. ”

“ હવે બાળારાજને કયાં લઈ જવા ? તે વિચારતો ભોળે ઉભો હતો એટલામાં એને કાને ઘોડાઓની પડથી સંભળાણી ચમકીને જોયું તો રાત્રીના આછા અજવાળામાં ભાલા ચળકાવતા શાહી સ્વારોને દીઠા.

ટોપલો માથે મૂકી ન્હાશી છુટ્યો. એક ખાધમાં ઉતરી ગયો. રાત્રીને પાછલે પહોર એક ઉંડી સરીતાના કિનારે જઈ પહોંચ્યો.

તે સ્થળે અતિતોની જમાત પડી હતી. તેના ગુરના ચરણમાં ટોપલો મૂકી હાથ જોડીને બોલ્યો.

“આપુ ! પ્રભુને ખાતર મારા રાજને બચાવો. એમ કહી તેણે ગુરને સઘળી ખીના જણાવી દીધી સાંભળીને મહંતે પૂછ્યું.

“તારા રાજના કોઈ સગા છે ?”

“હા. પાવાગઢના પતાઇ રાવળના ઘરમાં બાળારાજના કંઈક છે.”

“ઠીક. હું તારા રાજને પાવાગઢ પહોંચાડી દઈશ.” મહંતે વચન આપ્યું.

“અન્નદાતા ! આ જમાત સાથે પધારો. “ ભોજનએ રાજને કહ્યું. સારંગજીને મહંત ઉપર વિશ્વાસ બેઠો તે ટોપલા બદલ નિકળી તેને પગે પડ્યો.

મહંતે માથે હાથ મૂકી કહ્યું. “અચ્ચા ! ગભરાઈશ નહિં. હું તને પાવાગઢ લઈ જઈશ.” એમ કહી તેણે સારંગજીને ઉજળેડીને ભભૂતિ ભુંસી ભગતી પહેરાવી દીધી.

“બોલ હવે તારા રાજને કોઈ ઓળખશે ? મહંતે ભોજનને પૂછ્યું.

“ના આપુ. હવે હું રજા લઉં છું.”

“સુખેથી જા.” મહંતે રજા આપી. ભોજને કોળાયાક તરફ ચાલતો થયો. મહંતે પ્રભાતને પહોર તે સ્થળેથી પડાવ ઉઠાવ્યો.

“કોઈ કુંભાર રાજકુમારને ઉપાડી ગયો.” શાહિ ફોજમાં ચારકો થયો. સુખો સમજ્યો કોઈ રાજભક્ત પૂરૂષ રાત વખતે મારી છાવણીમાં આવી તેના રાજને ઉઠાવી ગયો. તેણે કુંભાર પાછળ થોડા સ્વારો દોડાવ્યા પરંતુ તેઓ પ્રભાતમાં ખાલી હાથે પાછા આવ્યા.

બાળરાજ ગુમ થયાના સમાચાર સુખાએ ગોઘે કહેવરાવ્યા નહિં. તેમજ અમદાવાદના સુખા સમક્ષ એ પ્રકારનો કસ્યો પ્રસ્તાવ કર્યો નહિં.

x x ૬ x x

“ બા ! આપણા ગામને પાદર એક ગોંસાઈની જમાત ઉતરી છે. એમાં એક બાણુડો જોગી છે. એને જોઈ મને તો મોટાભાઈ સાંભરી આવ્યા. એનું મોઢું જાણે બાપુનું જ મોઢું જોઈલ્યો. ” એક વડારણે પાવાગઢના પટરાણી આગળ આવીને એક નવી વાત સંભળાવી.

“ મારે એ બાણુડા જોગીને જોવો પડશે. ” પટરાણીએ જણાવ્યું. એના હૈયામાં ફાળ પડી કે “ પોતાના સ્વર્ગસ્થ બ્રાતાનો કુંવર કોઈ કારણસર રાજપાટ પરહરી ભરથરીની પેઠે અંગે ભભૂતિ ભરી જોગીઓની જમાત સાથે નિકળી ગયો હોય ? ”

“ હા. બા...મારી આપને એજ વિનંતી છે. આપ એક વખત એ જોગીને નજરોનજર નિહાળી લ્યો. હું પનઘટ ઉપર પાણી ભરવા ગઈ હતી. તે વખતે નવી જમાતનો પડાવ જોઈ જોગીઓના દર્શન કરવા ઉભી રહી. એવે મારી નજર એ બાણુડા જોગીના વદન ઉપર પડી. એ જ ઘડીએ મને ભાઈ સાંભરી આવ્યા. મને તો વહેમ પડે છે બા ! કુંવર તો નહિ હોય ? ” દાસીએ રાણીના હૃદયમાં હતી એજ વાત કરી.

“ જા તું અત્યારે ને અત્યારે એ જમાતને આમંત્રણ આપી આવ્ય. કહેજે કે રાણીજીએ આખી જમાતને જમવાનું નોતરું દીધું છે. બપોરે દરબારગઢમાં પધારે. ” રાણીએ વડારણને નોતરું આપવા મોકલી.

પાવાગઢમાં ખીચી શાખાનો ચૌહાણ જયસિંહ અથવા પતાર્ધ રાવળ રાજ્ય કરતો હતો. તેના રાણીવાસમાં જે રાણી હતા તે, કાનાજીના ભગિની હતા. તેની સાથે ગોધાની જે વડારણ હતી. તેમાંથી એક વડારણ રાણીવાસમાંથી પાણી ભરવા ગઈ, તે વખતે પાવાગઢને પાદર એક જમાત આવી ઉતરી હતી. તેમાં એક બાણયોગીને અવલોકિ તે યોગી ગોહિલવાડનો રાજકુમાર હોય તેવો સંદેહ પડવાથી

વડારણે રાણીવાસમાં જઈ ગોહિલ રાણીને ઉપરોક્ત વાત કહી. તે સાંભળી રાણીને તે યોગી અવલોકવાની જાણસા જાગી. તેથી આખી જમાતને જમવાને ખંડાને દરબારગઢમાં બોલાવી.

દાસી રાણીની આજ્ઞા મૂજબ જમાતના મહંતને જમવાનું આમંત્રણ આપી આવી. યથા સમયે જમાત વાજતે ગાજતે રાજમહેલમાં આવી પહોંચી.

x

x

૭

x

x

અતીતોની જમાત જમી રહી. એટલે એક દાસીએ આવી કહ્યું. “ રાણીજી હાથોહાથ દાન દેવા ઇચ્છે છે. માટે એક પછી એક મૂર્તિ પધારો. ”

રાણીના એવા વાક્યે સાંભળી એક પછી એક યોગી રાજ-ભુવનના પગથીઆ પર ઉભેલ પાવાગઢની પટરાણી પાસે જવા લાગ્યા. રાણી, કિરતારને નામે ધરબાર તજ દેનાર જોગીઓના દર્શન કરતા જાય છે. તે પાસે ઉભેલા કામદાર યોગીને ચરણે ભેટ ધરતો જાય છે. અંતે રાણી જે જોગીડાની વાટ જોતા હતા. તે બાળુડો જોગી જમાત વચ્ચેથી રાણી તરફ આવવા લાગ્યો. રાણી સ્થિર નજરે આવતા જોગીડાને જોઈ રહી. માથે સુંવાળા અને કાળા મોવાળા, ભભૂતિવાળા થવાથી ભુરા ભાસે છે. એનું અર્ધ ચંદ્ર સમું કપાળ અનેરા તેજથી પ્રકાશે છે, ગોરા અંગ માથે ભભૂતિ ભુંસી છે. છતાં તેનું અગાધ રૂપ ચમકી ઉઠે છે. આવતા જોગી સામે આંગળી ચીંધીને રાણીએ કામદારને કહ્યું. “ કામદાર, એને હાથોહાથ દાન દેજો. ”

એટલામાં જોગી રાણી આગળ આવી ઉભો. એની આંખો રાણીના વદન પ્રતિ લાગી રહી હતી. રાણીની આંખો એના પ્રત્યે વત્સલ્યતા વર્ષાવતી હતી. એણે બાળુડા જોગીને ઓળખ્યો. ‘ નક્કી આ કાનજીનો કુંવર. ગોહિલવંશનો ઉન્નત સારંગજી એમાં લગારે સંશય નથી. ’

“ હ્યો યોગીરાજ ! આ દક્ષિણા. ” એમ બોલી કામદારે હાથ લાંબાવ્યો.

બાળુડો જોગી લાલ નજરે કામદાર તરફ નિહાળી રહ્યો હાથ લાંબો થયો નહિં.

“ મહારાજ ! કેમ દાન લેતા નથી ? ” રાણીએ પૂછ્યું.

“ હું હાથ લાંબાવતો નથી. ”

“ કેમ ? ”

“ દુધ અમુલ રાજપૂતનું છે. ”

“ એમ ? ”

“ હા. ”

“ ઠીક ત્યારે પધારો જેવી ઈચ્છા. ” રાણીએ યોગીને રજા આપી. અને જમાતના મહંતને બોલાવી પૂછ્યું.

“ પેત્રો બાળુડો જોગી કાણ છે ? ”

“ આપે તેને ઓળખ્યો ? ” મહંતે સામો પ્રશ્ન કર્યો.

“ હા. ” રાણીએ જણાવ્યું.

“ બસ ત્યારે. મારે હવે વધારે ઓળખાણ આપવાની નથી. આપને સોંપવા માટે જ હું છેક ગોહિલવાડમાંથી મારી સાથે લાવ્યો છું ‘ તેના કાકા રામાજીએ રાજલોભને વશ થઈ એને અમદાવાદી ફોજને ઓળમાં દઈ દીધા હતા. ત્યાંથી ભોજા કુંભારે છોડાવ્યા ને મને ભળાવ્યા. એ બાળુડો જોગી અન્ય નહિં, પણ આપ ધારો છો તે આપના બન્ધૂ કાનજીના કુંવર સારંગજી ગોહિલ છે. ”

મહંતને મૂખેથી સઘળી બીના જાણી રાણી પરમ પ્રસન્ન થઈ. મહંતે બાળુડા જોગીને બોલાવી તેનો હાથ રાણીના હાથમાં સોંપતા કહ્યું.

“હ્યો મૈયા. આજથી આને બાળુડો જોગી નહિં ગોહિલવાડનો બાળુડો રાજ ગણી રાખજો.

રાણીએ ભત્રીજાને હાથ પકડ્યો. એ જ વખતે એની જટા ઉતરાવી. ભગવી કંથા દુર કરાવી. રજવાડી પોષાક ધારણ કરાવ્યો. જમાતને થોડા દિવસ રોકી રજા આપી સારંગજી પાવાગઢમાં રહ્યા. બણ્યા ગણ્યા. રાજનીતિ, સમાજનીતિ અને ન્યાયમાં પ્રવીણ નિવડ્યા. યુવાન વયે તે ભારે લડવૈયા નિવડ્યા. તેના રૂપ ગુણથી આકર્ષાઈ કુંગરપુરના રાવજો તેની રાજકન્યા ગોહિલ રાજ સાથે પરણાવી. સારંગજી તે પછી પાવાગઢ ત્યાં કુંગરપુરનું લશ્કર લઈ સોરઠ પ્રતિ ચાલી નિકળ્યા.

x

x

L

x

x

બાળા રાજાને ઓળમાં સોંપ્યા પછી રામસિંહે રાજ્ય મેળવવાની ખટપટ આદરી. તેણે અમદાવાદ જઈ બાળા રાજાની ગુપ્ત તપાસ કરી. તેનો પત્તો નહિં મળવાથી તે પરમ પ્રસન્ન થયો.

રહેતા રહેતા તે પોતાને ગોહિલવાડનો રાજા માનવા લાગ્યો. તેને સ્વપ્નેય કલ્પના નહોતી કે—‘સારંગજી પાછા આવી રાજ્યનો દાવો કરશે.’ તેવામાં એક દિવસ તેણે ગોધાના પાદરમાં કોઇના લશ્કરનો પડાવ જોયો, તપાસ કરતા જણાયું કે—આ લશ્કર સારંગજી ગોહિલનું છે.”

તત્કાળ તેણે યુદ્ધની તૈયારી આદરી તેણે ગારીઆધાર ત્યાં લાઠીના રાજકર્તાઓને મદદે બોલાવ્યા. સારંગજીને એ સમાચાર મળતાં તેણે હિમય ભાયાતોને છાવણીમાં બોલાવી કહ્યું.

“આ રાજ્યનો ખરો હક્કદાર હું છું. તમે જો ન્યાય નીતિમાં માનતા હો તો, મારા મદદગાર રહો.”

સારંગજી સાથે થોડી વાત થતાં સાથેજ ગારીયાધાર ત્યા અર્થિલાના ગોહિલો તેના પક્ષમાં ભળી ગયા. રામસિંહ તેથી હતાશ થયો. તે યુદ્ધનો વિચાર માંડી વાળી સારંગજીને શરણે ગયો. તેથી કૌટુમ્બીક યુદ્ધ થતું અટક્યું.

સારંગજીએ ગોધાને બદલે ઉમરાળા પાટનગર સ્થાપી તે શહેરમાં સમ્રાજા ભાયાતો ત્યા સ્નેહિતોને તેડાવ્યા. જે કુંભારે તેને શાહી ફોજ-માંથી છોડાવ્યા હતા તે કુંભાર ભોળના હાથે તેણે રાજતિલક કરાવ્યું. રાજતિલક થઈ રહ્યા પછી સારંગજીએ ભોળને જે જોઈએ તે માંગવા કહ્યું. તેણે માંગ્યું કે—“ આપના વંશજોને મારા વંશજોને હાથે રાજ્ય-તિલક થતું રહે. ”

સારંગજીએ સહર્ષ ભોળ કુંભારની માંગણીનો સ્વીકાર કરી લીધો. મહંત પ્રતાપગરને ગોપનાથની જગ્યામાં સ્થાપ્યા. અને ગારીયા-ધારના ઠાકોરને ત્રાપજ નીચેના બાર, ત્યા અર્થિલાના ઠાકોરને વાળુકડ નીચેના બાર ગામો બક્ષિસ આપ્યા. રામસિંહને ઉખરદલાના બાર ગામો જંગીરમાં આપ્યા. પતાર્ધ રાવળે એ પ્રસંગે સારંગજીને રાવળ પદવી અર્પણ કરી જે તેના વંશજો ધારણ કરતા આવ્યા છે. એ રીતે સારંગજી ગોહિલો પિતાનું રાજ્ય પૂનઃ પ્રાપ્ત કરી પોતાને ઉપકારી થનારાઓને યોગ્ય બદલો વાળી આપ્યો.

“ સોમૈયાની સખાતે ”

“ રાજપૂતો મરી ખૂટ્યા. અસલ રાણીજયા પૃથુરાજ ચૌહાણ સાથે ચંદ ગિરદાવળી સાંભળતા સાંભળતા સમરાંગણમાં સૂતા એટલે અત્યારના રાજપૂતોમાં રાજપૂતીનો છાંટો ક્યાંથી હોય ? ”

મઢાળી મામના ચોરા ઉપર સુતેલા એક ચારણે વહેલી પ્રભાતે નિંદ્રામાંથી જાગતાં સાથેજ પથારીમાં બેઠા બેઠા ઉપલા વેણુ ઉઘચાયા. ચોરાના પગથીઆ ચડતા ચડતા એક જુવાને એ વેણુ સાંળળ્યા. ચોરા ઉપર ચડી તેણે ચારણને પૂછ્યું.

“ મઢવા ! અપ્રીણુ ઉતરી ગયું છે કે શું ? પ્રભાતને પહોર રાજપૂતોનું જ પાનીયું ? એનું અન્ન તમારા દાંતમાં ભર્યું છે.

ચારણે ચોરા ઉપર આવેલા જુવાનને ઓળખ્યો. તે અર્થિલાનો ક્રટાયો હમીરજી ગોહિલ હતો. પોતાના વેણુથી એને માઠું લાગ્યું હશે એવું અનુમાન કરી તે બોલ્યો.

“ અન્નદાતા ! હું નિમકહરામ નથી. અંતરની વરાળ આવા કપરા વેણુ પરાણે કઢાવે છે. ”

“ એવડું બધું, શું છે મઢવા ! ”

“ સાંભળો. ઝફરશાહ નામનો એક સરદાર થોડા સમયમાં સોમૈયાનું મંદિર તોડવા આવનાર છે. જ્યારથી આ વાત મારા જાણવામાં

આવી ત્યારથી હું સોરઠને ગામડે ગામડે ફરી હાકલ કરી રહ્યો છું કે રાણીજયા રાજપૂતો ને રામ-કૃષ્ણના સપૂતો હો, તો સોમૈયાની સખાતે આવો. દુશ્મનોને હાથે મંદિરનો નાશ થતો અટકાવો. ને સાચા રાણીજયા હો તો, ધર્મને નામે તમારાં માથા કપાવો.”

“ તમારી આ હાકલ રાજપૂતો નથી ઝીલતા ? ”

“ ને ઝીલતા હોત તો પ્રભાતને પહેાર મારા મોઢામાંથી આવા વેણુ નિકળે ? અબ્બે મહિનાથી સોરઠને ગામડે ગામડે ફરી રહ્યો છું. પણ અત્યાર લગીમાં એકેકે રાજપૂત સોમૈયાની સખાતે આવવા તૈયાર થયો નથી બળતે હૈયે મારા મોઢામાંથી અત્યારે આવા નિંદાના વેણુ નીકળી પડ્યા છે. તે સાંભળીને આપને માહું લાગ્યું હોય તો માફ કરજો. ” એમ બોલતાં ચારણે હમીર સહામે હાથ નોડ્યા.

એના હાથ પકડી હમીરે કહ્યું. બસ, દેવી પૂત્ર ! હું સધળી બીના સમજી ગયો. તમારા વેણુ વ્યાજબી છે. જ્યારે ધર્મ ઉપર આક્રમિત આવી પડે, તિર્થસ્થાનો પર હુમલાઓ થાય, જ્યારે દેશદ્વીજને ધેનૂઓ અને દેશ બન્ધૂઓ આક્રમિતમાં આવી પડે ત્યારે તમારી જેવા ચારણોની હાકલને વધાવી લઈ જે રાજપૂત બચ્ચો રણવાટ ન પકડે તેને રાજપૂત કહેવોજ શી રીતે ? બન્ને, સોરઠના બીજા રાજપૂતોએ તમારી હાકલને ન વધાવી પણ માફ વચન છે કે હું સોમૈયાને માફ મસ્તક અર્પણ કરી દઈશ. આ વચનના બદલામાં હું તમારી પાસેથી માંગી લઉં છું કે, હવેથી સિંહણ જેવી રાજપૂતોણીઓના ધાવણને વગોવશે મા. ”

“ બસ. મારા સાવજ બસ. હવે રાજપૂતોને નહિં વખોડું બાપ ! ” ગઢવીએ ખાત્રી આપી.

“ લ્યો ! હવે કસુંબા પાણી લઈ બે ઘડી આનંદ કરો. ” એમ કહી હમીરજીએ કસુંબો તૈયાર કરી સોનાની કટોરીમાં ભરી. “ લ્યો કવિરાજ ! ” એમ બોલતા કટોરી ગઢવી સહામે ધરી.

“ ને માતાજી. ” કહી હમીરના હાથમાંથી કસુંબાની પ્યાલી લઈ ગઢવી ગટગટાવી ગયો.

કસુંબો પી ગઢવી ખંભે ખડીઓ નાંખી હોમો થયો. હમીર સહામે હાથ જોડી રજ માંગવા લાગ્યો. ”

“ અરે ! એમ તે થાય ? બે ચાર દિવસ રોકાઈ જાઓ. ”

“ ના, બાપ. આગ્રહ કરશોમાં હું કોઈ ઠેકાણે એક રાતથી વધારે રોકાતો નથી. ”

હમીરજીએ બહુ રકઝક કરી પણ, ચારણ રોકાયો નહિં તે હમીરને આશીર્વાદ દઈ ચાલતો થયો.

x

x

૨

x

x

આપણે આગળ વાંચી ગયા છીએ કે સેજકજીના પૂત્ર સારંગજીને અર્ધિલાની ગાદી મળી હતી, એ સારંગજી પણ તેના જ્યેષ્ઠ ભ્રાતા રાણાજી ગોહિત્ર જેવા શુરવીર હતા. તેણે સ્વખળ વડે આસપાસના ઠાકોરાને હરાવી અર્ધિલાની ગાદી વધારે મજબૂત બનાવી હતી. સારંગજી પછી કેટલી એક પેઢીએ ભિમજી થયા. તેને ત્રણ પૂત્રો હતા. દુદાજી, અર્જુનજી, અને હમીરજી. ભિમજી ગોહિત્રના સ્વર્ગવાસ પછી દુદાજી અર્ધિલાની ગાદિએ બેઠા અને અર્જુનજીને ગઢાણાને ગીરાસ મળ્યો. હમીરજી સગીર વયના હતા. એટલે તેણે ‘ જગીર જોશે ત્યારે માગી લઈશ. ’ એમ જણાવી લીધી નહોતી. તેને અર્જુનજી પ્રત્યે અધિક પ્રેમ હોવાથી તેની સાથે ગઢાણી ગામેજ રહેતા હતા. એક વખત અર્જુનજી રાંમંડળીકને મળવા જુનાગઢ ગયા હતા. ધરે હમીર એકલો હતો. એવામાં તેને એક ચારણ સાથે જે ચર્ચા થઈ તે આપણે વાંચી ગયા છીએ.

ચારણના જવા પછી એક એવો બનાવ બન્યો કે—ગોહિત્ર વીર હમીરને તેજ દિવસે સોમૈયાની સખાતે નિકળી જવું પડ્યું.

બપોરે મઢાળીના દરબારમઢમાં હમીર જમવા બેઠો. માતા પૂત્રને જમાડે એવા ભાવે અનુનજના રાણી દિયરને જમાડતા હતા. જમતા જમતા હમીરે વાત ઉપાડી.

“ભાભી ! આપણે ચોરે એક ચારણ આવ્યો હતો. તે કહેતો હતો કે—સોમનાથ ઉપર કોઈ મૂસલમાન સરદાર ચડી આવનાર છે.”

“આવતો હશે !” ભાભીએ દિયરની વાતમાં રસ નહિં પડવાથી દૂંકો ઉત્તર વાળ્યો.

“કહે છે કે—કોઈ રાણી જયો રાજપૂત સોમૈયાની સખાતે જવા તૈયાર નથી.”

“બીજા બન્ને તૈયાર ન હોય તમે ક્યાં રાજપૂત નથી ? જે ધર્મની ધગશ હોય તો જાઓને ! સોમનાથને આંગણે દુશ્મનો સામે રણુરંગ રમી મારા સાસુજીની કુખને દિપાવી દેયો.” એમ બોલતા રાણીએ મોઢું મરકાવ્યું.

હમીરનો હાથ થાળી ઉપર થંભી ગયો. હાથમાં પકડેલો ગ્રાસ મસ્તકે ચડાવી ઉઠ્યો. ખીંતિએ લટકતા હથિયાર ઉઠાવી બોલ્યો.

“દેયો ભાભી ! આજ લગી તમે મને માતાની ખોટ જણાવા દીધી નથી. માટે મા, દિકરાને રણુ વિદાય દે એવા હર્ષના ઉમળકાથી વિદાય દેયો.”

“હં...હં...દિયરજી ! આ શું બોલો છો ? હું તો તમારી મશ્કરી કરતી હતી. હથિયાર પાછા મૂકી દેયો. ન મૂકો તો.....”

“બસ. ભાભી ! હું તમારા વેણુ ઉપરથી સોમનાથ જવા સજ્જ થયો નથી. અર્થિલાને ચોરે સોમૈયાને નામે માથું કપાવવાનું વચન આપી ચૂક્યો છું. એટલે મને અટકાવશો નહિં. જે રાજપૂતારણી હો તો, રણુવિદાય માંગતા દિયરને કાયર બનાવશો નહિં.”

રાણીએ ધણી રકઝક કરી પણ હમીરે હથિયાર મૂક્યા નહિં. એટલે એણે ઉજળે મોઢે રણુ વિદાય આપી.

“ જાઓ દિયરજી ! આપણા ઇષ્ટદેવ મુરલીધર રણમાં તમારાં રખોપાં કરશે. ”

હમીરે ભક્તિભાવે બાબીને મસ્તક ઝુકાવ્યું. ને હાથ જોડી ગળ-ગળે સાદે કહ્યું. “ મારા બાઈ જુનાગઢથી પધારે ત્યારે મારા પ્રણામ કહેજો. ”

બાબીની રજા મેળવી તેણે તેના માણસોને તૈયાર કર્યા. એક લોહિયા પગ્યાસ ગોહિલ અશ્વારો લઈ તેણે તેજ ધડીએ ગઢાળીમાંથી પ્રયાણ કર્યું.

x x ૩ x x

“ એલા સામેથી એક સામટા અશ્વારો આવે છે. ”

ગઢાળીથી થોડા કોપ દુર કાંટાળી કાંટચ આવતી હતી. કાંટચ વચ્ચે ધોરી માર્ગ રોડીને કેટલાએક તિરકામઠા વાળા બિલ્લો ઉભા હતા. તેઓમાંથી એક સામેથી કાઈ અજાણ્યા અશ્વારોને આવતા અવલોકી બીજાઓનું ધ્યાન ખેંચ્યું.

“ જે હોય તેના હથિયાર પડીયાર ને અશ્વો આંચકી લેજો. ” તેઓનો નાયક સાથેજ હતો તેણે હુકમ આપી દીધો.

મોવડીનો હુકમ મળતાં બિલડાઓ તિરકામઠા ચડાવી તૈયાર હતા. આવતા અશ્વારો જેવા નિકટમાં આવ્યા તેવાજ તેઓને ઘેરી લીધા.

“ કાણુ છો તમે ? ” બિલડાઓને માર્ગ ઘેરી ઉભેલા જોઈ અશ્વારોના મોવડીએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ ગમે તે છીએ. ” બિલ્લોનો મોવડી આગળ વધ્યો. જો જીવતા જવાની આશા રાખતા હો તો, તમારા ઘોડા હથિયાર અને જે કંઈ હોય તે આપી દ્યો. ”

“ ઓ... હો... તમે લુટારા છો એમ ? હવે ઓળખ્યા. તમે કોની આડા કર્યા છો તે જાણો છો ? ” અશ્વારોમાંથી એક તરફે

અશ્વને આગળ કરી કહ્યું.

“એ જાણવાની જરૂર નથી. જે જીવતું જવું હોય તો બધું મૂકી દેયો. નહિં તો ઠાર મારશું.”

“એમ? એટલી બધી હિમ્મત છે! ભાઈઓ! શું જોઈ રહ્યા છો?” તરણે લાત્ર મૂકા કરી તત્તવાર ખેંચતા તેના સાથીદારોને મિલકડાઓ ઉપર તૂટી પડવાની આજ્ઞા આપી.

એની આજ્ઞા થતાં એના માણસો સખોસખ તત્તવારો ખેંચી મિલકડાઓ ઉપર તૂટી પડ્યા. મિલ્લોની સંખ્યા બમણી હતી. એટલે તેઓ નિર્ભયતા પૂર્વક અશ્વારો રહામે તિરોનો વરસાદ વરસાવવા લાગ્યા. અશ્વારોએ તેઓ રહામે તત્તવાર વાપરી અશ્વારોના કારમા મારથી અસંખ્ય મિલ્લો ઠાર થયા. કેટલાએક ધાયલ થઈ પડ્યા. અને કેટલાએક ભય પામી પત્તાયન કરી ગયા.

અશ્વારોના અગ્રેસરે મિલ્લોના મોવડીને પકડ્યો કામળ ચરિરના એ વીરે પહાડ જેવા પ્રચંડ મિલ્લને પૃથ્વી પર પટક્યો. કોઈ દાનવ સાથે દેવ યુદ્ધમાં ઉતર્યો હોય એવો દેખાવ થઈ રહ્યો.

પૃથ્વી ઉપર પટકી તરણુ મિલ્લની છાતી ઉપર ચડી બેઠો. “લે...તારા ઈષ્ટ દેવને સંભારી લે.” એમ બોલતાં તેણે તત્તવાર ઉંચકા એટલામાં તેને કાને કરણ પોકાર સંભળાયો.

“ક્ષમા! ક્ષમા!” ચમકીને તરણે નજર કરી તો એક રૂપાળી બાળાને વિહવળતા પૂર્વક દોડી આવતી દીઠી. પળવારમાં તે તેની નિકટમાં આવી પગે પડતી બોલી. “મારા બાપુને મારશો નહિં.”

“તારો બાપ કેવો ભયંકર છે? તે તું બળે છે?” તરણે પૂછ્યું.

“હા. હવે તે ભયંકર નહિં રહે. તે માટે હું તમને ખાત્રી આપું છું.”

“નહિં. જે તારો તાત અત્યારથી હુંટ ફાટ નહિં કરવાની

પ્રતિજ્ઞા લે, તો જ તેને જીવતો છોડું નહિં તો આટલીજ વાર છે.” એમ બોલી તરણે ફરી વાર તસ્વાર લંબાવી.

બિલ્લે મૃત્યુને સન્મુખ આવેલું જોઈ તરણની દયા યાચવા માંડી. “જો મને જીવતદાન દેતા હો તો હું આપે કહી તે પ્રતિજ્ઞા કરવા તૈયાર છું.”

બિલના એ વાકયો સાંભળી તરણ તેની છાતી પરથી નીચે ઉતરી ગયો. બિલ પૃથ્વી પરથી ઉઠી તરણને મિત્રભાવે બેટતાં પૂછવા લાગ્યો.

“આપ કોણ છો?”

“હું બિમજી ગોહિલનો પૂત્ર હમીરજી.”

ઓ હો...આપના પિતા મારા મિત્ર હતા. આપ મને નહિં ઓખળતા હો. હું હુંટારો વેગડો બિલ છું. મને આશા છે કે—મારા મિત્ર પૂત્ર તરીકે મને આપ એક વચન આપશો.”

“ખુશીથી માંગી લ્યો.” હમીરે વેગડાના વખાણુ સાંભળ્યા હતા તેને નજરે જોતાં તેના પ્રત્યે માન દર્શાવતા કહ્યું.

“આપ મારા અતિથી થાઓ. થોડા દિવસ મારે ઘેર મહેમાન તરીકે રહી પછી જ્યાં જવું હોય ત્યાં સુખેથી જાઓ.” બીલે માંગી લીધું.

થોડી આનાકાની પછી હમીરે વેગડાની માંગણીનો સ્વીકાર કર્યો. વેગડાનું ગામ ખહુ દૂર નહોતું. એટલે તે તેના માણસો સાથે થોડી વારમાંજ તેને ગામ જઈ પહોંચ્યો. માર્ગમાં પોતે જે કારણે નિકળ્યો હતો તે કારણ વેગડાને જણાવી દીધું.

x

x

૪

x

x

વેગડા બિલે એક સુંદર મકાનમાં ઉતારો આપ્યો. તમામના અશ્વો બંધાવી દીધા. માણસોને સુંવળા મિછાના મિછાવી દીધા. બ્રાહ્મણો પાસે રસોઈ તૈયાર કરાવી તમામને જમાડ્યા. મહેમાનોને

જમાડીને વેગડો ધરે ગયો. તેના જવા પછી હમીર એક ઓરડામાં એકલો પડી વિચારવા લાગ્યો. “કુદરત ઘડીમાં શું નું શું કરી નાંખે છે ? અણુસરળ શત્રુતા, અને મિત્રતા.” તે વધારે કલ્પના કરે તે પહેલાં તેને ઠાને અવાજ અથડાયો.

“અન્નદાતા ! રામરામ.”

“આવો.” હમીરે અન્નદાતા આંગતૂકને આવકાર આપ્યો. આવનાર મસ્તક ઝુકાવી પૃથ્વી પર બેઠો. એટલે હમીરે પૂછ્યું. “કાણુ છો તમે ?”

“હું એક ચારણુ છું. આપની સાથે એક ખાનગી મસલત કરવા આવ્યો છું.”

“જે કહેવું હોય તે ખુશીથી કહો.”

“એમ નહિં વચન આપો. આપ મારો ચારણુનો બોલ પાળશો.”

“બેલાશક ! ચારણુને બોલે બંધાઈ હું માથું દેવા નિકળ્યો છું.”

“શાખાશ. ગંગાજળીઆ ગોહિલના મૂખમાં તો આવા જ વચન શોભે. ધન્ય છે ખેરગઢના ધણીને !”

“કહો શું કહેવું છે ?”

“આપ વેગડા ભિલની પુત્રી સાથે લગ્ન કરો.”

હમીર ચમક્યો ભિલની પુત્રી પ્રત્યે તે મોહ પામ્યો હતો. પરન્તુ પોતે ક્ષત્રિય હોવાથી લગ્નનો વિચાર નહોતો થયો. તે અત્યારે ચારણુના બોલ સાંભળી પહેલવહેલો થયો. છતાં ત્રિવેક દર્શાવતા બોલ્યો.

“ગઢવી ! ગાંડા થયા કે શું ? હું ક્ષત્રિય થઈ તે ભિલ કન્યાને વરૂં ? મારા પવિત્રકુળને કલંકિત કરું ?”

“એમાં કશું લાંચન નથી. આપ સોમૈયાને શિર અર્પવા પધારો છો, પણ સાંભળ્યું છે કે-હજી કુંવારા છો. એટલે મહાદેવજીને

નામે માથું ઢપાવશે તો પણ કુંવારા હોવાના કારણે મૂકિત પામશે નહિં.”

“ ધારી લ્યો કે, તમારી સાથે વચને ખંધાયો છું. એટલે આ માંગણી જાતિભેદ પરહરી સ્વીકારી લઉં. પરંતુ આજે વરી કાલે તમારા સરદારની પૂત્રને પરહરી હું રણક્ષેત્ર પ્રતિ વિચરી જવાનો છું. એટલે વેગડો ત્યાં તેની પૂત્રી આ વાતનો સ્વીકાર કરશે નહિં.”

ચારણે જણાવ્યું: “ પાર્વતી જાણે છે. આપ સોમૈયાને શિર અર્પણ કરી ચૂક્યા છો. તેની સાથે વરશે. તો પણ યુદ્ધ માટે સંચરશે છતાં તે, આપની સાથે વરવાની લઠ લઈ બેઠી છે. તેથી જ વેગડાએ આપને સમજાવવા માટે મને મોકલ્યો છે. જો આપ હા કહે તો, આજને આજ તે લગ્ન કરી નાંખવા તૈયાર છે.”

હમીરે માથું ફલાવી મૂકભાવે સમંતિ દર્શાવી એટલે ચારણ આનંદના ઉમળકા સમેત ઉઠ્યો. હમીરને પ્રણામ કરી ચાલતો થયો.

પાર્વતિ હમીર પ્રત્યે મોહ પામી હતી. તેણે પોતાની ઈચ્છા પિતાને જણાવી. વેગડાએ તેને બહુ બહુ રીતે સમજાવી છતાં જ્યારે ન સમજી ત્યારે હમીરની ઈચ્છા જાણી લેવા પોતાના ચારણને મોકલ્યો. ચારણે વેગડા પાસે આવી હમીરનો વિચાર જણાવ્યો. એટલે વેગડો ખુશ થયો. એ જ રાતે હમીર ત્યાં પાર્વતિનાં લગ્ન થઈ ગયાં.

“ હજુ ઝફરને આવતાં છ મહિના લાગશે આપ અત્યારે સોમનાથ જશે તો, નક્કામું પડયું રહેવું પડશે. તે કરતાં છ મહિના અહિં રોકાઓ, હું પણ મારા પાંચસો ભિલ સૈનિકો લઈ આપની સાથે આવીશ.”

વેગડા ભિલના એવા આગ્રહથી હમીર બીજી પ્રભાતે આગળ કુચ કરતો અટક્યો. એ ન્હાનકડા ગામડામાં ભિલ પત્નિ સાથે અણુ-અનૂભવેલા સુખો અનૂભવવા લાગ્યો.

સુખના દિવસોને વિતતાં વાર લાગતી નથી. જોતજોતામાં છ મહિના પુરા થયા. એટલામાં હમીરને સમાચાર મળ્યા: “ ઝંઝરનું લશ્કર સૌરાષ્ટ્ર નિકટમાં આવી લાગ્યું છે. ”

હમીર અને વેગડો તૈયાર થયા. પાર્વતિ બિલ્લ કન્યા છતાં એક શુદ્ધ ક્ષત્રાણીની પેઠે હર્ષથી ઉભરાતે હૈયે પતિને રણવિદાય આપી. આ વખતે તે સગર્ભા હતી.

x

x

૫

x

x

અર્ધ નિશાનો સમય હતો. સમઢીયાળા ગામને સરીતા કિનારે હમીરજી ગોહિલનો પડાવ પડ્યો હતો. રાત્રીભોજનથી પરવારી સધળાં સૈનિકો પથારીમાં પડ્યા હતા. હમીરજી તેની રાવટીમાં હજી જાગતા બેઠા હતા. જાગૃત અવસ્થામાં બેસી રહેવા કરતાં રાવટી બહાર નિકળી બેઘડી ફરવાનું મન થયું. તે સરીતાને સામે પાર જઈ ઉભા. રાત ચાંદની હતી. હવા ખુશનૂમા વ્હાતી. એ હવામાં બેઘડી રહેવાથી તેનું હૃદય સ્વસ્થ બન્યું. એટલામાં એની સ્વસ્થતાનો ભંગ કરતો કોઈનો રૂદ્ધ સ્વર તેના ઠણ્ઠપટ સાથે અથડાયો. સ્વર કોઈ સ્ત્રીનો લાગ્યો. ‘ સ્ત્રીજાતિ અલ્યારે કયે કારણે રડતી હશે ? ’ એવી વિમાસણ થઈ આવવાથી તે આવતા અવાજ પ્રતિ જવા લાગ્યો. થોડી વારે એક પડી ગયેલા મકાન નજીક જઈ પહોંચ્યો. ફળીઆમાં એક સ્ત્રી માથે કાળા કામળા ઓઢી બેઠી હતી. તે મૂખેથી મરસીઆ બોલતી રડતી જતી હતી. હમીર તેની પાસે ઉભો રહી મરસીયા સાંભળવા લાગ્યો:

માણસ માથે ખોડ, મોટામાં મોટી મોતની;
બીજી લાખ કરોડ, એ સમી એકે નહિં.
લાખણુશી દહાડીલા બાળ, કયે કારણ રોસ કરી ગયો;
થાતાં તારો કાળ, જીવીને રોવું રહ્યું.

“ મા ! તમે કાણ છો ? આવી કાળી રાતે કયે કારણે વિલાપ કરો છો ? ” હમીરજીએ પૂછ્યું. એનો અવાજ સાંભળી સ્ત્રીએ મૂખ

ઉપરથી કામળી ઉપાડી તેના તરફ જોયું ચંદ્રના આછા પ્રકાશમાં તેણે તેને અર્થિલાના કટાયા તરીકે ઓળખ્યો. એકદમ ઉભી થઈ આશીર્વાદ આપતા બોલી:

“ ખમ્મા બાપ ! અત્યારે આપ અહિં ક્યાંથી ? ”

“ હું સોમૈયાની સખાતે જવા નિકળ્યો છું. પણ તમે કાણ છો ? ”

“ ચારણ છું. મારો એકનો એક દિકરો થોડા દિવસ પહેલાં ગુજરી ગયો છે. એને સંભારી રહું છું.” વૃદ્ધ ચારણીયાણીએ પોતાની ઓળખાણ આપી રડવાનું કારણ જણાવ્યું.

“ આઈ ! તમારા દિકરા જેવા મારા મરસીયા બોલોને ? મને બહુ મીઠા લાગે છે.” હમીરે પોતાના મરસીયા સાંભળવાની ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરી.

“ તું કરોડ વરસનો થા. મરસીઆ તારા ન હોય અનહાતા ! મરેલા માણસના જોડાય. તારા તો આશીર્વાદ ગીતો ગવાય.”

“ હું મહાદેવજીને માથું અર્પણ કરીને ઘરેથી નિકળ્યો છું. એટલે મરેલોજ છું. પછી ગાવામાં શું વાંધો છે ? ”

“ જો તારી એવી ઇચ્છા હોય તો મને સાથે લે. જ્યારે સોમૈયાને નામે તું મસ્તક કપાવીશ ત્યારે હું તારા મરસીઆ બનાવીશ.”

હમીરને એ વાત પસંદ પડી. તે ચારણીયાણીનું નામ લાખજાઈ હતું. તેની પાસેથી રજા લઈ તે રાવટીમાં જઈ સુતો. બીજી પ્રભાતે એક રથ જોડાવી લાખજાઈને સાથે લીધા.

મઝલ દર મઝલ કરતાં વેગડો અને હમીરજી સોમનાથ પહોંચ્યા. હજી ઝરતું લશ્કર આવ્યું નહોતું. એટલે તેઓ છાવણી નાંખી પડ્યા. સોમનાથના રક્ષણ માટે ગુજરાત-કાઠીયાવાડના અન્ય રાજપૂતો પણ એકઠા થયા હતા.

થોડા દિવસમાં સાગર જેવા જખ્ખર લશ્કર સમેત ઝરખાને

સોમનાથ પર હલ્લો કર્યો. રાજપૂતો “ હર હર મહાદેવ ”ની ગર્જનાએ સોમનાથની પાવન ભૂમિ ગળવતાં તેઓ મેદાને પડ્યા.

રાજપૂતો બહુ જ બહાદુરીથી લડ્યા. પરંતુ સામટા સૈન્ય સામે કેટલો વખત ટકી શકે? સઘળા સામી છાતીએ લડતાં કપાઈ મૂઆ.

વેગડો અને હમીરજી સોમનાથના શિવાલય ફરતાં ગોઠવાયા હતા. બ્યારે ઝફરનું લશ્કર આગળ વધ્યું ત્યારે સોમનાથના દરવાજાનું રક્ષણ કરતો તેના પાંચસો ભિક્ષો સહિત વેગડો સમરમાં સૂતો.

“ વેગડ વડ ગુંજર, ગઠ બારૈયે ગયો નહિં;

શીંગ સમા રણુ હાર, અંજર લગી અડાડીઆ. ”

મદોન્મત મહિષિની પેડે વેગડે સોમનાથનો દરવાજો રોક્યો. એના શીંગડા આભ સાથે ટક્કર લઈ રહ્યા હતા. એટલે તેનાથી પાછું શી રીતે હટાય? તે હમીર પહેલાં પડ્યો અને અમર થયો.

વેગડો પડ્યો ઝફરના લશ્કરે સોમનાથના શિવાલયમાં પગ મૂક્યો તે વખતે રણુધેક્ષો હમીર દુશ્મનોના અનગળ દળને એકલે હાથે હરાવવાની હોડય બાંધી યુદ્ધમાં ઝુક્યો. તેની તત્તવારે પળવારમાં ભારે ત્રાસ વર્તાવી દીધો. તેના સાથીદારો એક પછી એક પડ્યા. પણ એ તો ભારતનો ભિમસેન નવતેરી રમતો હોય તેવી રીતે દુશ્મનોને પકડી પકડી ફેંકતો રણુ રમતો હતો.

આઈ લાખખાઈ એક તરફ ઉભા ઉભા એને ગિરદાવતા હતા. “ રંગ હમીર ! રંગ અર્થિલાના ધણી ! આજ તને સોમૈયોનાથ નોતરી રહ્યો છે. સાંભળ હર મંદરમાંથી કેવો ગેખી નાદ સંભળાય છે.

“ વહેલો આવ્યે વીર, સખાતે સોમૈયાતણી;

હિલોળવા હમીર, બાલા અણીએ ભિમાઉત. ”

હે વીર ! તું સોમૈયાની સખાતે વહેલો આવજો. અહિં બાલાની રમત મંડાવાની છે. તે રમવા હે ભિમજી ગોહિલના પુત્ર ! તને મહાદેવજીના નોતરાં છે. અને અત્યારે . . .

“ પાટણુ આવ્યાં પુર, ખળહળતા ખાંડાતણાં;
શેઢે માંહિ શુર ભેંસાયણુ શો ભિમાઉત. ”

સોમનાથ પાટણુમાં સમશેરવાળાની સરીતા હલ્લકી એમાં જેમ
મહિષી દુદી પડે તેમ તું, ભિમજી ગોહિલના પૂત્ર કુદી પડ્યો.

અંત ચતુરંગ કહેવાય, અણુકલ અણુસારો થયે;
તેમ પોતાના પાય, બરતો આવે ભિમાઉત.

તેજસ્વો અથ જોમ વગર ધસારે ચાલ્યો આવે તેમ તું. રિપૂદળ
સામે વગર થડકયે હે ભિમજી ગોહિલના ભડવોર પૂત્ર ! ભારથમાં
પગલાં ભરતો આવે છે.

અગણીત દુશ્મનો સામે એકલ વીર હમીર કેટલીવાર ટકે ?
કાઈની તલવાર તેની ગરદન પર પડી. મસ્તક ધડથી જુદુ થઈ ધરણીમાં
જઈ પડ્યું. પણ ધડ હાથમાં પકડેલી તલવાર ચલાવતું દુશ્મનો સામે
લડવા લાગ્યું.

લાખખાઈ મરસીઆ બોલે છે. સાંભળીને ધરણી ઉપર પડેલું
હમીરતું મોઢું મરક...મરક...મરકે છે. ને ધડ તલવાર ફેરવતું દુશ્મ-
નોને તડોતડ ભૂમિ પર પછાડે છે.

“ વેળુ તારી વીર, આત્રી ઉવાટી નહિ;
હર મંદિર હમીર, ભેખડ હતો ભિમાઉત.
તું જતા ખીજ તણાં, હર માથે પડીઆ હાથ;
તું હતો ભારથ જાત, ભેરે આવ્યો ભિમાઉત.
વન કાંટળા વીર, જીવીને જોવા રહ્યાં;
આંખો અવઢ હમીર, ભાંગ્યો મોરી ભિમાઉત. ”

લાખખાઈના મરસીયા પુરા થયાં. ત્યાંસુધી હમીરતું ધડ લડ્યું.
પછી શાન્ત થઈ પડ્યું. લાખખાઈએ છેલ્લો મરસીઓ કહ્યો.

“હર પર પડ્યા કર, કંકણ રડવડ્યા પારવતી તણાં;
પડ્યા ધડ ને શર, ભારથ રમતાં બિમાઉત”

એ રીતે અર્થિજ્ઞાનો કુંવર હમીરજી. જે હિન્દોના કીર્તિ મંદિર ઉપર કળશ ચડાવી રણમાં પડ્યો. પાર્વતિ તેની પાછળ સતી થઈ હમીરજીનું સ્મારક હાત્ર સોમનાથ પાટણમાં છે.

પાર્વતિથી હમીરજીને એક પુત્ર થયો હતો. તેના વંશજો હાત્ર કાઠીયાવાડમાં ગોહિલ કાળી તરીકે પ્રસિદ્ધ છે.

લાખખાઈ માતાની દેરી સમઢીયાળા ગમે મોજુદ છે.

હમીરજી ઈ. સ. ૧૪૯૦માં સોમનાથની લડાઈમાં પડ્યા હોય તેમ માની શકાય છે.

“ રણધેલા રામદાસ ”

મારવાડમાંથી સૌરાષ્ટ્રમાં આવી ગોહિલ રાજ્યની સ્થાપના કરનાર સેજકજીના વંશમાં એક પછી એક દાનવીર, રણવીર, દયાળુ, પ્રજાપ્રેમી, અને સિંહ સમા શુરવીર રાજવી થયા છે. જેઓના કીર્તિમાનો અદ્વાપી પર્યન્ત ગવાઈ રહ્યા છે. ગોહિલ રાજવંશમાં રામદાસજી પણ પ્રસિદ્ધ વીરપૂરુષ થઈ ગયા છે.

હિમરાણામાં ગાદી સ્થાપનાર સારંગજી પછી તેના પુત્ર શિવદાસજીએ ઈ. સ. ૧૪૪૫ થી ૧૪૭૦ ત્યાર બાદ તેના કુમાર જેતાજીએ ઈ. સ. ૧૪૭૦ થી ૧૫૦૦ રાજ્ય ભોગવ્યું. જેતાજીને બે કુમારો હતા. રામદાસજી અને ગંગદાસજી. રામદાસજી હિમરાણાની ગાદીએ બેઠા. ગંગદાસજીને ચમારડી ગામ ગીરાસમાં મળ્યું. મહારાજ રામદાસજી તેના પૂર્વજો જેવા પરાક્રમી, પ્રજાપ્રિય અને નીતિવાન હતા. તેઓ દાન પૂન્ય તથા તિર્થ યાત્રાઓ પ્રત્યે અપૂર્વ શ્રદ્ધા ધરાવતા. તેણે ભુજખજ વડે રાજ્યમાં શાન્તિ સ્થાપી હતી. શત્રુઓ તેનાથી એટલા બધા ભય પામતા કે, હિમરાણા તરફ આંખ પણ ઉંચી કરી શકતા નહિં.

રાજ્યસુખ ભોગવતા રામદાસજી પચ્ચાસ વર્ષની વયે પહોંચ્યા છતાં તેઓ રૂપવાન તેમજ યુવાન દેખાતા હતા. એક વખત એ ગોહિલ રાજાને કાશી જવાનો વિચાર થયો. પોતે કાશીની યાત્રા કરે

ને રૈયત રહી જાય ? પ્રજા પ્રેમી રાજાએ આખા રાજ્યમાં દાંડી પીટાવી. ‘મારી પ્રજામાંથી જે નરનારીઓને કાશીની યાત્રા કરવા આવવું હોય તે, ઉમરાળે આવી સંધમાં બળી જાઓ.’”

મહારાજની આ જાહેરાત સાંભળી અસંખ્ય પ્રજાજનો એકઠાં મળ્યા. એ વિશાળ સંધ સમેત મહારાજ ઉમરાળેથી ચાલી નિકળ્યા. માર્ગમાં આવતા તિથો કરતાં કાશી પહોંચ્યા. કાશીમાં મહારાજાએ ઓઢ હજાર બ્રાહ્મણો જમાડ્યા. અને દરેક બ્રાહ્મણને એક એક સુવર્ણ મુદ્રા દક્ષીણામાં આપી. એવી દાન વીરતાથી સોરઠના એ દાનેશ્વરી રાજાને ઠણુંની ઉપમા મળી.

કાશીની યાત્રા પૂર્ણ કરાવી રામદાસજીએ સંધને સોરઠ તરફ વળાવ્યો. અને પોતે એક ચારણ કવિ ત્યા થોડા અંગરક્ષકો સાથે લઈ રાજપૂતાનાના પ્રવાસે નિકળ્યા. ન્હાના મોટા અનેક નગરો નિહાળીને તે રાજપૂતાનાની શોભારૂપ ચિતોડ નગરી તરફ વળ્યા.

x x ૨ x x

જેનાથી હિન્દુ જાતી ઉજળા રહેવા પામી છે. જે છત્રીશ રાજકુળના સ્વામી મનાય છે. એવા ચિત્તોડના સિસોદીયા રાણા સંત્રામસિંહ એક પ્રભાતે ચિત્તોડની રાજસભામાં વિરાજમાન છે. તેની ફરતા રાજભક્તિના સ્થંભ મનાતા ચંદ્રાવત અને કૃષ્ણાવત સામંતો દીપી રહ્યા છે. એ વખતે એક પરદેશી રાજપૂતે રાજસભામાં પ્રવેશ કર્યો. એનો સોરઠી વેષ અને નમણારૂપ ઉપરથી રાણો તેને કાઈ ભૂપતિ તરીકે ઓળખી સિંહાસન પરથી છઠ્ઠાંગ મારીને ઉઠ્યો. અતિથી રાજાને રાજરીતિ પ્રમાણે આવકાર આપી. પોતાની નજીકના આસન ઉપર સ્થાન આપ્યું. મળી બેઠીને બેઠા પછી રાણાએ પૂછ્યું.

“ આપનું નામ ? ”

“ માઈ નામ રામદાસજી. ”

“વાહ રામદાસજી વાહ. સભામાં બેઠેલા સિસોદીઆ વીરો અંતરગત બોલી ઉઠ્યા. તેઓ તેના રૂઆપમાં અંજાર્મ ગયા હતા.

“આપ કયા રાજકુળને દીપાવો છો?” રાણાએ બીજો પ્રશ્ન કર્યો.

તેને પ્રતિઉત્તર આપતો રામદાસજીનો કવિ કહેવા લાગ્યો. “રાણાજી! મારા રાજ સૌરાષ્ટ્રનો જે ભાગ ગોહિલવાડ તરીકે ઓળખાય છે. ત્યાંના સ્વતંત્ર રાજા છે; અમારું પાટનગર ઉમરાળા સુંદર છે. અમારું ગોહિલ કુળ ચંદ્રવંશી પાંડવ કુળને શોભાવનાર છે. સૌરઠનાં ક્ષત્રિયોમાં ગોહિલોની ધીરતા વીરતા વખણાય છે.”

ચારણને મૂખેથી રામદાસજીનો સમ્પૂર્ણ પરિચય સાંભળી રાણાજી પ્રસન્ન થયા. સભા વિસર્જન થઈ ત્યારે રાજ અતિથીને લઈ રાજમહેલમાં ગયા ત્યાં સાથે બેસારી ભોજન કરાવ્યું. અને એક સૂશોભિત મહાલયમાં ઉતારો આપ્યો.

x x ૩ x x

“કવિરાજ! તમારા રાજને સમજાવો. હું મારી કુંવરી સુકે-મળ્યા તેને આપી ચૂક્યો.”

રાણા સંગે રામદાસજી સાથે જે ચારણ કવિ હતો તેને એકાન્તમાં બોલાવીને પોતાની ઈચ્છા કહી સંભળાવી.

ચારણ કવિએ જવાબ આપ્યો. “આપતો હિંચા કુળના છો. આપની સાથે અમારા રાજનો શરિર સખંધ બંધાય એતો ગોહિલ કુળને માટે ગૌરવનો વિષય લેખાય. પરંતુ ઠાકોર હા કહે કે કેમ? તે માટે મને શંકા છે. કારણ કે ધરે ત્રણ જુવાન કુંવરડા છે.”

“જમે તે થાય પણ જ્યારથી મેં ઠાકોરને જોયા ત્યારથી મારી કુંવરી પરણાવવાનો સંકલ્પ કરી લીધો છે. માટે તમે જમે તેમ કરીને સમજાવો.”

“ઠીક છે હું પ્રયાસ કરી જોઈશ.” એમ કહી ચારણ રાણાની

રજા લઈ ઉતારે ગયો. ઉતારે જઈ રામદાસજીને વિનવવા લાગ્યો કે.

“ મહારાજ ! મેં આજ રાણાજીને એક વચન આપી દીધું છે હવે એ વચન પાળી લાજ રાખવી આપના હાથમાં છે. ”

“ એવું શું છે ગઢવા ! ” રામદાસજીના મૂખ ઉપર જીજ્ઞાસાની રેખા અંકારી.

“ રાણાજી તેની કન્યા આપને દઈ ચૂક્યા. અને હું આપને સમજાવી લગ્ન કરાવવાનું વચન રાણાજીને દઈ ચૂક્યો. ” ચારણે અનેલી ખાના જાહેર કરી.

“ ગઢવી ! રાણાજી મારા ભવ્ય દેખાવ ઉપરથી ભૂત ખાતા હશે. હું પચ્ચાસ વરસ વટાવી ગયો છું આટલી અવસ્થાએ લગ્ન ? ” રામદાસજી એ આશ્ચર્ય દેખાડ્યું. “ એમાં શું ? પૂરૂષ ગમે તે અવસ્થાએ લગ્ન યોગ્ય મનાય છે. ” કવિએ દલીલ કરી.

રાણાજીને રાજી રાખવા રામદાસજી લગ્ન કરવા તૈયાર થયા. ચારણ કવિએ રાણાજીને જવાબ સંભળાવી દીધો.

“ મારા રાજા લગ્ન કરવા સમંત થયા છે. ”

એજ દિવસે રાણાસંગે લગ્ન જોવરાવ્યા નિયત કરેલા દિવસે મેવાડની રાજકન્યા સાથે રામદાસજીના લગ્ન ભારે ધામધૂમથી થયા. તે પ્રસંગે ગોહિલ રાજાએ છુટે હાથે ભાટ ચારણોને દાન દીધા, કવિઓએ ગોહિલ કુળના ઠાવ્યો લલકારીને ગૌરવવંતો ચિતોડમઠ ગંજવી દીધો.

x x ૪ x x

પરણ્યા પછી રામદાસજી નવી રાણીના સહવાસમાં, ચિતોડની મહેમાનીની મિઠાસમાં, વાટ જોતા રનેહિ જનોને વિસરી ગયા. મેવાડી મહિલાઓના મધૂરા હાસ્ય વચ્ચે એક પછી એક દિવસો વિતવા લાગ્યા. સુખની દહેરોમાં ઉમરાળાનું રાજ્ય જુની રાણીઓનો

સ્નેહ, પ્યારા પૂત્રોની વાત્સલ્યતા, પ્રજાપ્રેમ, એ સઘળું છેકજ વસરી ગયા. મહિનાઓ પછી મહિનાઓ વતવા લાગ્યા. ગોહિલ રાજાને મનતો ધટિકાઓજ વતતી હતી.

એવે વર્ષા રતૂ આવી કાંઈ છત્રપતિના દળકટકની પેઠે આમમાં એક પછી એક વાહળાઓના જુથ નિકળવા માંડ્યા. પવને દિશા પલ્ટી, ને મોરલાઓ ગહેકવા લાગ્યા. ચિતોડના રાજસુવનની અટારીમાં બેઠા બેઠા ગરવા ગોહિલે કલાપિનો ટહુકાર સાંભળ્યો. સાંભળતાં ભર નિંદ્રામાં પડેલો માનવી જેમ જળકીને જાગી ઉઠે, એમ એનું અંતર જાગી ઉઠ્યું. એકાએક સોરઠ સાંભરી આવ્યું.

બીજે દિવસે તેણે રાણા સંગ પાસે રાજ માંગી રાણાએ આગ્રહ કર્યો. પરંતુ રામદાસજીને ગોહિલવાડનું સૃષ્ટી સૌન્દર્ય નિહાળવાની રહ લાગી હતી. તેથી તેણે રાણાના આગ્રહને માન આપ્યું નહિં. છેવટ આઠ દિવસ મેવાડમાં વિતાવીને નવમે દિવસે સોરઠ તરફ કુચ કરવાનું નક્કિ થયું.

સ્વદેશ જઈ સ્નેહિતોને મળવાની ઉત્કંઠા રામદાસજી રાત દિવસ રમ્યા રહે છે. આટલા મહિના વિત્યા પરંતુ આ આઠદિવસો એને મન આઠ જુગ જેવા થઈ પડ્યા છે. પોતે ક્યારે સોરઠ પહોંચે? એજ તનમનાટ તેના અંતરમાં થયા કરે છે. પરંતુ દેવની ગતિ કાણે કળી છે? કાણ જાણી શકે છે કે-આવતી કાલે શું થવાનું છે. રામ જેવા અવતારી પૂરે નહોતું જાણ્યું પછી રામદાસજી શી રીતે જાણી શકે? કે હવે વિધાતાએ પોતાના નસીબમાં સોરઠની હવા સજી નથી. અત્યારે જે કંઈ આશાના કિલ્લાઓ ચણાય છે તે ધડી બે ધડીમાં પડી જવાના છે.

x x x x x

રામદાસજીને સોરઠ તરફ રવાના થવાને માત્ર બે દિવસની વાર હતી. એટલામાં રાણાસંગ ઉપર અણ ચિંતવી આકત આવી

પડી. દિલ્હીના મોગલ બાદશાહના દુતે આવી સંગને સમાચાર આપ્યા કે “ બાદશાહ બાબર દિલ્હીથી નિકળી ચૂક્યા છે. તેણે તમને કહેવરાવ્યું છે કે કાંતો સામે આવી પગેપડી દિલ્હીની સત્તા સ્વીકારી લ્યો, અથવાતો યુદ્ધ માટે તૈયાર થઈ રહેજો. ”

રાજપૂતોના છત્રીશે કુળમાં મેવાડના સિસોદીઆ અટંકી મનાય છે. સ્વદેશ માટે તેઓની નેટલા ભોગ જગતની બીજી કોઈ પ્રજાએ આપ્યા નથી. રાણોસંગ અણુનમ રાજપૂત; એનાથી વગર હડયે બાદશાહની આધિનતા, કેમ સ્વીકારી લેવાય ? તેણે આવેલ દુતને જવાબ આપી દીધો. “ તારા બાદશાહને કહેજો રાણોસંગ તને માથું નમાવવા કરતા તારે હાથે માથું કપાવવામાં વધારે મગરૂરી માને છે. ”

એવો જવાબ આપી દુતને રવાના કર્યા પછી તે ગોહિલ ઠાકોરને ઉતારે ગયો. ને રામદાસજીને કહેવા લાગ્યો. “ ભાણેજ ! બનતી ઉતાવળે આપ ચિત્તોડમાંથી નિકળી જાઓ. ”

“ આમ કેમ ? આજદિવસ લગી આપ મને રોકાઈ રહેવાનો આગ્રહ કરતા, આજ આટલી ઉતાવળે રજા આપવાનું કંઈ કારણ ? ” રામદાસજીએ રાણાને વિદાયગિરી આપવા આવેલ જાણી વિસ્મયતા પૂર્વક પૂછ્યું.

“ દિલ્હીનો મુગલ બાદશાહ ચિત્તોડ ઉપર ચડી આવે છે. એના પગલા મેવાડમાં ન પડે તે પહેલાં આપ સોરઠ તરફ સીધાવો તો સાર. ” સાંગા રાણાએ સાચી વાત કહી દીધી.

“ વાહ, મામા. બહુ સારો વિચાર કર્યો. જે ઘડીએ આપના ઉપર બાદશાહ ચડી આવે, જે ઘડીએ આપ દેશ માટે મરી મીટવા તૈયાર થયા છો ? તે ઘડીએ હું આપને ભયમાં મૂકી કાયરની પેઠે નહાસી છુટું ? હવે હું લાખ વાતેય જવાનો નથી. બાદશાહ સાથે ધીંઝાણું થઈ જાય અને જો તેમાં બચવા પામીશ તોજ સોરઠના

જળપીવા જઈશ. નહિં તો અમરાજ; ” રામદાસજીએ એક ક્ષત્રિય વીરને શોભતી હઠ લીધી.

“ અરે : બાણુભા આવી હઠ ન હોય; ગમે તેમ તોય તમે અમારા મહેમાન. ”

“ રાણાજી, હવે મારી કને જવાની વાત જ ઉચ્ચારશે. નહિં યુદ્ધનું નામ સાંભળીને જો હું ચિત્તોડમાંથી જાઉં તો ગોહિલ રાજ-કુળને કલંક લાગે, સોરઠી શુરવીરતાને ઝાંખપ લાગે ને સોરઠી સમશેર લાગે. ”

રાણા સંગે રામદાસજીને બહુ બહુ રીતે સમજાવ્યા પરંતુ તે ન સમજ્યા. એટલે રાણાએ તેની પીઠ યાગડતાં કહ્યું “ ધન્ય છે ગોહિલ ! આજ લગી હું એમ માનતો હતો કે ભરતખંડમાં માત્ર સિસોદીઆ જાતી જ શુરવીર છે. પરંતુ હવે મને ખાતરી થઈ કે, સોરઠ ધરતીને ખોળે પણ તમારી જેવા શૌર્ય વીરો પાડે છે. શાહ્યાશ છે આપના ગોહિલકુળને; ધન્ય છે આપની વીર ધરતીને ! ”

x

x

૬

x

x

મેવાડના રણુધેલા રાજપૂતો સ્વદેશ સેવાના મહામંત્રથી ઉત્સાહિત થઈ દેશ યજ્ઞમાં માથાના બળિદાનો દેવાની દૃઢ પ્રતિજ્ઞાઓ કરી લઈ સમરના મયદાનમાં ઝુકી પડ્યા છે.

પહાડ જેવા પડછંદ ધરાની, મૂલતાની, ખુરાસાની, અને મુગલ થોદાઓ સ્થામે રાજપૂતો ન્હાના બાળક જેવા દેખાય છે. પરંતુ તેઓની તલવારોના એવા સળંગ ધાવો થાય છે કે જેના પર પડે તેના બે ભાગ થઈ જાય છે.

અફઘાનીસ્તાનમાંથી હિન્દમાં હિતરી આવી લોદી વંશના બાઇએ-બાઇઓના ઝગડામાં પડી ઈશ્વાહીમ લોદીને દિલ્હીના તખ્ત ઉપરથી ગથડાવી સમસ્ત ભારતવર્ષમાં મોગલ વંશની સત્તા જમાવી દેનાર,

મોગલવંશના પહેલા બાદશાહ બાબર પાસે ભયાનક તોપો હતી. અરબીમંદુકો હતી, મોટી જંબળો હતી, તે નાશકારી શસ્ત્રોનો ઉપયોગ મેવાડીઓ સામે થવા લાગ્યો. કદી નહિ જોયેલા એવા હથિયારોથી બહી, ભાક્ષો, અને તત્તવારો વાપરનાર રાજપૂતો ગભરાયા.

રાજપૂત સેનામાં ધીરજાંઘ ધીરજાંઘ કરતા ઢોલ ગગડ્યા. શરણાહઓમાં સિંધૂડા વમાડ્યા. એ સાંભળીને રાજપૂતોના હૃદયોમાં શૌર્યસાગરો ઉભરાવા લાગ્યા, એ શૌર્ય સાગરને ભયતરંગે ચડાવતી સામેથી હરકુમ...હરકુમ...કરતી તોપો વછુટી. ધડ...ધડ કરતી તોપો કુટીને ચારે દીશાઓમાં ધૂમ્રપટ છવાઈ રહ્યો. કંઈક રાજપૂતો પૃથ્વી પર તુટી પડ્યા. સાંગારાણાએ રામદાસજી સામે જોયું. મદોન્મત માતંગની પેઠે એ મહારથી રાજપૂત સેનાની મોખરે ઝુઝે છે. તેણે રાણાની મુંઝવણ કળી જઈને કહ્યું.

“ આ તોપો નડે છે ? ”

“ હા. ” રાણાએ ખીન્નસ્વરે જવાબ આપ્યો.

“ જો...જો...હો. ” કહીને ગોહિલે મોગલદળ તરફ દોટ દીધી. “ હં...હં...ગોહિલ...” સંગનો સાદ ફાટી ગયો. પણ કોણ સાંભળે ? દક્ષનો યજ્ઞ ભંગ કરવા ઉપડેલા વિરભદ્રની માફક તે છુટ્યો. જાણે મહાપ્રત્યક કરવા સાક્ષાત કાળ વછુટ્યો. રાણોસંમ પાછળ થયો. આગળ રામદાસ અને પાછળ સંગ બેય થોદાઓ પ્રાણુ-ધાતક તોપના ગોળાઓ સામે ખુદશી છાતીએ આગળ વધ્યા. તોપની હારમાળા પાસે જઈ સાંકળોએ બાંધ્યા. ભિમ જેવું ભુજબળ વાપરીને તોપો ફેરવી નાંખી એ સાથે “ હર...હર...મહાદેવ. ” કરતી રાજપૂત સેના સાગરજળની પેઠે મોગલદળમાં પેડી.

હાથોહાથની લડાઈ ચાલી અનેક વીરો કપાઈ ગયા, અને ગોહિલ રામદાસજી જેમ ભિમનવતેરી રમતો હોય તેમ મુગલવીરોને ઉછાળે છે, બેય હાથમાં પકડેલી તલવારો શ્રી કૃષ્ણના સુદર્શન પેઠે

ફેરવે છે. તેણે કંઈક વીરોને કાપી નાંખ્યા, ચારેકારથી શોર સંભળાયો.

“ રંગ છે રામદાસ, ધન્ય છે પિરમના ધણી ! ”

એ અવાજો શમ્યા ન શમ્યા એટલામાં પિરમસિંહ પડ્યો. પણ કેવી રીતે ?

હાથીના હોદા પર બેઠેલા બાદશાહને પડકારી જેમ શિકાર માથે ચિત્તો તરૂપે તેમ ઉઝાડી તરૂવારે તરૂપ મારી. એકજ છલંગે હાથીના હંતશળ ઉપર જઈને તરૂવાર વીંઝી. ઝમઝમ કરતાં બાખરના અંમરફોકો કાપ્યા. “ મારો... મારો...” કરતાં એક સામટા મોગલ વીરો એ ગોહિલ વીર પર તુટી પડ્યા. વિંધાઈને ગોહિલ પૃથ્વી પર પડ્યો.

રામદાસજી પડ્યા. એ સાથે જ રાજપૂતો પાછા હટ્યા. મુગલોની સંખ્યા ચારગણી હતી. એટલે જયની આશા નહોતી, અસંખ્ય રાજપૂતો મરણને શરણ થયા. થોડા બચ્યા તે ધાયલ થયેલા સંગરાણાને રણભૂમિમાંથી ઉપાડી મેવાડના જંગલોમાં નહાસી ગયા.

x

x

૭

x

x

બાદશાહ બાખરે પોતાના જીવનચરિત્રમાં લખ્યું છે કે, ‘ સાંગોરાણો મને બારે પડ્યો હતો. બ્યારે તે મારી સામે લડવા આવ્યો ત્યારે તેનો એક હાથ નહોતો. તેના બન્ધૂ પૃથુરાજે તેની એક આંખ ફેાડી નાખી હતી. એના અંગ ઉપર એકસોને આઠ જખ્મે થયા હતા. છતાં તે બહાદુર મારી તોપોને બાઝી પડ્યો હતો.’ એવા શુરવીરની પડખે રહી લડતાં રામદાસજી મેવાડનીભૂમિમાં પડ્યા. એ સમાચાર સોરઠમાં પહોંચ્યા ત્યારે તેની રાણી સતી થયા.

રામદાસજીના યુવરાજ સરતાનજી ૧૫૩૫ માં ઉમરાળાની ગાદીએ બેઠા. તેઓએ તેના બન્ધૂ શાફુલજીને અધેવાડા ત્યાં બિમજીને ટાણા ગામ ગિરાસમાં આપ્યા હતા.

એક રાતે સરતાનજીના સ્વપ્નમાં શાલીગ્રામે આવી કહ્યું. “ હું તારા પિતાની પાધડીમાં હતો તે મેવાડના રાણા સાથે મુગલો સામે યુદ્ધ કરતાં મરાયો તે વખતે તેની પાધડીમાંથી છુટો પડી દટાયો છું મારા ઉપર હાથીનો એક ટોકરો પડ્યો છે. તેની ઉપર અત્યારે રાક્ષડો રચાર્ધ ગયો છે. હું તે રાક્ષડમાં મુંઝાર્ધ રહ્યો છું. માટે તું મને સત્વર સૌરાષ્ટ્રમાં લઈજા.”

સરતાનજીએ રાજપૂરોહિતને તે વાત કરી એટલે તેણે તે વાત સાચી હોવાનું જણાવ્યું. તેથી કેટલાએક બ્રાહ્મણોને મેવાડ મોકલ્યા. તેઓ શાલીગ્રામની મૂર્તિ સૌરાષ્ટ્રમાં લઈ આવ્યા. હાલ તે શિહોરમાં છે.

સરતાનજીના રાજ્યત્વકાળમાં જાણવા લાયક ઘટના ઘટી નથી. તેઓ ઇ. સ. ૧૫૭૦ માં કેન્દ્રાસવાસી થયા.

તેના યુવરાજ વિસાજી ઉમરાળાની ગાદીએ બેઠા. તેણે તેના બન્ધૂ દેવાજીને પચ્છેગામ, વિસાજીને અવાણીઆ, તથા મોકાજીને નવાણીઆ એ પ્રમાણે ગામો આપ્યા હતા.

દેવાજી મુરલીધરના પરમભક્ત હતા, તેથી તે સેજકજી મારવાડમાંથી જે મૂર્તિ સાથે લાવ્યા હતા, તે મૂર્તિ પચ્છેગામ લઈ ગયા. હાલ મુરલીધરજીનું મંદીર પચ્છેગામમાં મોજુદ છે. દેવાજીના વંશજો દેવાણી તરીકે ઓળખાય છે.

વીરાજીના પુત્ર વાછાજીના નામ ઉપરથી તેના વંશજો વાછાણી તરીકે પ્રસિદ્ધ થયા. અને મોકાજીના વંશજો મોકાણી તરીકે ઓળખાય છે.

ગોહિંદ્ર વીર વિસાજીએ શિહોરનો કિલ્લો કેવી રીતે પ્રાપ્ત કર્યો. તે વૃત્તાંત આપવા હવે અમે ઉદ્ધક્ત થઈએ છીએ.

શિહોરની જીત

કાઠિયાવાડને ગામે ગામ એક સાર્વજનિક મઠાન હોય છે. તે ચોરા તરીકે ઓળખાય છે, એ ચોરા ઉપર અસહના વખતમાં સોરઠના વીર પુરુષો ખેસતા. કોઈ હરામખોર ગામના ઠોર વાળી જતા હોય, કોઈ ચોર કોઈની માત્ર મીલકત ચોરી જતો હોય, કોઈની વહુ દિકરીઓના હરણ થતાં હોય અથવા કોઈ બહારવટીઆનો ગામ પર હલ્લો થતો હોય, તેવી વેળાએ ગામના લોકો ચોરે એકઠા મળીને સંઘમળ જમાવતા. એક સંપ થઈ પ્રજા પીડકોને હરાવી ગામની રક્ષા કરતા.

ગ્રામ્યજનોના અંદરો અંદરના કળ્યા ધર મેળે ચોરા ઉપર જ પતાવતા. એ વખતે ચોરાની ગણના શ્રેષ્ઠ ગણાતી. આજ એ ચોરાઓ આજસ, ઈર્ષી, અને પ્રમાદના ધામ સમા થઈ પડ્યા છે.

આવો એક ચોરો શિહોર ગામમાં છે. તે ગામથી થોડે દુર ઉચ્ચ પહાડી સ્થાનપર બાંધેલો છે. તેના ચારે બાગો ખુલ્લા હોવાથી ચોરામાં ખેડેલ મનુષ્યની નજરમાં ચારે તરફના દુર દુર સુધીના દેખાવો દેખાય છે, તે ચોરા ઉપર જની અને રણા શાખાના વિપ્રો ખેસતા. તેઓ શિહોરના ગીરાસદાર હતા. ગુજરાતના પ્રસિદ્ધ સમ્રાટ સિદ્ધરાજ જયસિંહે તેઓને આ ગીરાસ આપ્યો હતો. રાણીરાણકના આપે સિદ્ધરાજને આખે શરીરે કાળો કાઢ નિકળ્યો હતો, તે શિહોરમાં

ખલ્લકુંડ છે તેમાં સ્નાન કરવાથી દુર થયો હતો તેથી તેણે શિહોર નીચેના ગામે રહ્યા, ત્યાં જની ખાલણેને દાનમાં આપી દીધા હતા.

શિહોરની બે દિશાઓ ઉંચા પહાડોની હારમાળ વચ્ચે રક્ષા-એલી છે. તેની લગભગ મજબુત કિલ્લો છે. કિલ્લાની અંદર શહેર છે. શહેરથી થોડે દુર પ્રાચીન શિલ્પકળાના નમુના સમે ખલ્લકુંડ છે. તે સિવાય એક બીજો ગૌતમકુંડ છે. તે ગૌતમી સરીતામાં છે.

એક પ્રભાતે શિહોરના ઉંચા ચોરા ઉપર રહ્યા અને જની ગીરાસદારોનો દાયરો બેઠો હતો તેવામાં એક મકાનની બારી તરફ આંગળી ચીંધાડી ચોરામાં બેઠેલા સઘળા પુરોના લક્ષ બેંચતા એક જુવાને કહ્યું. “ જોયું, કેવો કળાયુગ આવ્યો છે ? સ્ત્રીઓએ લાજ શરમને નેવે મૂકી દીધી છે.”

તમામે જોયું એક મકાનમાં બે સ્ત્રીઓ ઉઘાડે માથે ગોરસ વસ્ત્રો રહી છે. ઓઢણીઓ ખંભે પડી છે. અંબોડામાંથી વિખૂટા પડેલા વાળ કમ્મર પર ઝુલી રહ્યા છે. એ દેખાવ જોઈ દાયરામાંથી એક પુરુષ તે દેખાવ દેખાડનારને જવાબ વાળતો બોલ્યો.

“ એમાં જોવાનું શું છે ? જેના ધણી નમાત્રા હોય તેની ઓરતો ઉઘાડા છોગા મૂકે તેમાં શી નવાઈ છે ?”

“ એટલે તમે એમ કહેવાની હિમ્મત કરી શકો છો કે-એ બન્ને સ્ત્રીઓના પતિ હીચકારા હોવા જોઈએ ?”

“ ચોક્કસ, જો ભાયડા હોય તો ઉઘાડા માથા મુકાયજ શાના ?”

ઉપલા વાક્યો સાંભળી દાયરામાં એક સામગ્રી હાશ્યધ્વનિ સંભળાયો. દાયરામાંથી એક જુવાન ઉઠ્યો. ચોને ઉતરી ચૂપચાપ ચાલતો થયો. થોડીવારે તે લોહિ બર્ચે લુગડે પાછો આવ્યો દાયરાની વચ્ચે નાક અને ચોટલો મૂકી બોલ્યો.

“ હ્યો ! હવે ભાયડો કહો કે નમાલો ! મારી ધરવાળીના આ નાક ચોટલો કાપી લાવ્યો છું.”

એ સાંભળતા દાયરામાં દેકારો મચ્યો. " માર...માર..." કરતા જે સ્ત્રીના નાક ચોટલાનું છેદન થયું હતું તેના પિયરીઆ ત્યાં સાસરીઆઓના જે પક્ષો પડી ગયા. તલવારો જેમ્ની રહામ રહામ પ્રહારો કરવા લાગ્યા. એક પહોર પર્યન્ત ભિષણ કાપા કાપી ચાલુ રહી. રૂધીરની નીકા વહેવા લાગી. શિહોરી ચોરો લાલચોળ દેખાવા લાગ્યો. હજારો વિપ્રો એ લડાઈમાં કપાઈ ગયા. ચોરા ઉપરની કાપાકાપીમાંથી જે વિપ્રો બચ્યા તેઓ પણ શાન્ત પડ્યા નહિં એક પક્ષના વિપ્રો ગારીયાધારના ઠાકોર કાંધવજી પાસે ગયા. અને બીજા પક્ષવાળા ઉમરાળે વિસાજી પાસે પહોંચ્યા. તેઓ ગોહિલ ઠાકોરને શિહોર પર ચડાઈ કરવાની પ્રાર્થના કરવા લાગ્યા.

x

x

૨

x

x

ગારીયાધારથી લશ્કર લઈ કાંધવજી ગોહિલ ચડ્યા શિહોરના પાદરમાં આવી પડાવ કર્યો. " જાશું પીને ચડીએ હજુ મૂકત સાંઝે નથી. જે ઘડી પછી શુભ ચોધડીયું જેસે એટલે આગળ વધીએ. " એવી વાતો કરતાં, ને કાવા કસુંબા પીતા, ગારીયાધારના જુવાનો વડલાની શિત્તળ છાંયડીમાં પડ્યા હતા, તેવામાં શિહોરના આસમાની ગઢ ઉપર વિસાજી ગોહિલનો રાજ્યધ્વજ તેઓની આંખે ફરકતો દેખાયો. જોઈને ઠાકોરે તેના માણસોને કહ્યું :

" થઈ રહ્યું. હવે આપણે અલિંથીજ પાછાવળો. નહિં તો વિસાજીને માફ ત્રાગશે. " એમ કહી કાંધવજી લશ્કર લઈ શિહોરના પાદરમાંથી પાછા વળી ગયા.

વિસાજી ગોહિલે શિઘ્રતાપૂર્વક શિહોર પર ચડાઈ કરી. બાહણો સાથે નહાનકડી લડાઈ થઈ. ત્રીકમજની* જીવ બચાવી નહાસી છુટ્યો એટલે શિહોરનો કિલ્લો કબ્જે થયો.

શિહોર વિસાજી ગોહિલને બહુ જ ગમી ગયું. તેણે મજબૂત કિલ્લો બંધાવ્યો. અને ઉમરાળાને બદલે તેને પોતાનું પાટનગર બનાવ્યું.

તે દિવસથી વીર વિસાજી શિહોરના કિલ્લામાં સિંહની પેઠે ગર્જવા લાગ્યા. તેની ગર્જનાથી આસપાસના ઠાકોરો ભય પામી ગયા. છેક દિલ્હી સુધી વીર વર વિસાજીનું નામ મશહુર થઈ ગયું. શ્રીમુરલીધરજીનો પ્રતાપ જ એવો છે કે—ગોહિલ વંશમાં એક પછી એક વીર પૂરણો પાકતા રહે છે. અને સૃષ્ટીના અસ્તીત્વ પર્યન્ત પાકતા રહેશે.

* ત્રીકમ જની એક બાબરીઆની કન્યાને પરણ્યા હતા. તેનાથી વંશ ચાલ્યો તે કોટીલા દાઠી છે.



“ ધૂનાજી ગોહિલ ”

આપણે આગળ વાંચી ગયા છીએ કે, સેજકજીના કુમાર શાહજીને માંડવી ચોવીસીની જાગીર મળી હતી, શાહજીના વંશજો મહાશૌર્યશાળી નિવડ્યા. માંડવીના ચોવીસ ગામે-માંથી તેઓએ જૂજાળ વડે એકસો ઉપરાંત ગામે કર્યા અનેરા, અહરિપૂના નામ ઉપરથી વસેલા ગારીયાધાર નામક નગરમાં ગાદી સ્થાપી. ગારીયાધારની ગાદીએ શાહજીથી આઠમા પૂરૂષ કાંધજી થયા તે શિઢોર જીતવા ગયા હતા પરંતુ વિસાજીની જીતથી પાછા ફર્યા હતા. તેના પૂત્ર નોંધણજી ખીજ થયા.

નોંધણજી ગોહિલ જેવા શુરવીર તેવાજ દાનવીર હતા, એક પ્રભાતે તે તેના સરદારો તથા ભાયાતો સાથે કચેરી ભરીને બેઠા હતા, તેવામાં મારવાડમાંથી આવેલા ગોહિલોના દસોંદીએ આવી, ગોહિલોના શૌર્યગીતો વડે ગારીયાધારની રાજસભાને ગજવવી દીધી. એનાં શૌર્યગીતો સાંભળી સભામાં બેઠેલા પુરૂષોની છાતીઓ શૌર્યના જુરસાથી કુલવા લાગી કાવ્યની ઠડીએકડીએ બધાનાં માથાં ડોલવા લાગ્યા, ખીરદ ગાઈ રહ્યા પછી દસોંદીએ નોંધણજી રહામે હાથ જોડી આશીર્વાદ આપ્યો.

“ ખમ્મા ગંગાજળીયા ગોહિલને, મારાવતને ઘણી ખમ્મા ! ”

“ માગો માગો ગઢવી જે જોધએ તે માગી લ્યો.” ગોહિલ રાજાએ મહેરામણ સમી મોજ દેખાડી.

“ પૃથ્વીનાથ ! આ વખતે સવાલાખ પશાવની આશા કરીને આવ્યો છું.”

“ ભલે, તમારી આશા પુરી કરવામાં આવશે.” રાજાએ વચન આપ્યું.

દસોંદીએ હર્ષમાં આવી વળી પાછા ગોહિલોના ગૌરવ ગાવા માંડ્યા, યથા સમયે કચેરી વિસર્જન થઈ દસોંદીને ઉતારે મોકલી ઠાકોર રાજભૂવનમાં પધાર્યા.

કચેરી વચ્ચે દસોંદીને સવા-લાખ પશાવ દાન દેવાનું વચન આપતા તો અપાઈ ગયું પણ દરખાસ્તમાં ગયા પછી નોંધણીને વિચારનો પાર રહ્યો નહિ, સવાલાખ પશાવ કરવામાં હાથી જોધએ ગારીયાધારમાં હાથી નહોતો હવે શું થાય ? અંતે એક ઉપાય સુજ્યો ખરેડીનો લોમો ખુમ્માણુ તેનો મિત્ર હતો તેની પાસેથી હાથી મગાવવાનો નિર્ધાર કરી નોંધણીએ યુવરાજ અરજણીને કહ્યું—

“ કુમાર ? તમો થોડા માણસો લઈ ખરેડી જાઓ, લોમા કાકા પાસેથી હાથી લઈ આવો.”

“ જેવી આજ્ઞા ” કહી કુમાર થોડા માણસો સહીત તેજ દિવસે ખસેડી તરફ યાત્રી નિકળ્યા.

x x ૨ x x

ખરેડીનો લોમો ખુમ્માણુ અભંગવીર ગણાતો તેને કાંઈ સિદ્ધ પૂરપત્ર વરદાન હતું, “ તારો દેહ કાંઈ પણ શસ્ત્રે ભેદાશે નહિ.” એ વરદાન પામી તેણે સોરઠના અનેક રાજા રાણાઓને નમાવ્યા જુનાગઢનો મુસલમાન સુબો તેનાથી કંપતો એ ઝમાનાના સોરઠી શુરાઓમાં લોમો વધારે વિખ્યાત હતો ચારણ કવિઓ કહે છે કે—

“ જખ્ખર જોદો જાણ, રણમાં હાકા બાકીઓ; ”

“ ખરેડીએ ખુમ્માણ, લીલા રમાડે લોમડો. ”

“ કાઠી કુળરો ભાણ, અભંગ યોધો પેખીઓ; ”

“ ખત્રીવટ ખુમ્માણ, રણ રમાડે લોમડો. ”

એવા અભંગવીર આગળ આવી ગારીયાધારના યુવરાજ કુમારે પિતાની માંગણી કહી સંભળાવી.

“ કાકા ! મારા બાપુએ આપને રામરામ કહેવરાવ્યા છે ને થોડા દિવસ માટે આપનો હાથી મગાવ્યો છે. ”

“ હાથીને શું કરશો કુંવર ? ” લોમાએ પૂછ્યું.

“ અમારા હસોંદીને સવાલાખ પશાવ દેવા છે દાનક્રિયા પુરી થયે હાથી પાછો મોકલીશું. ”

લોમો નોંધણુજીનો મિત્ર હતો પણ સ્વભાવે ઈર્ષાળુ હતો જે નોંધણુજી સવાલાખ પશાવ દે, તો દાનવીરોમાં પોતાનું સ્થાન ક્યાં અને કેટલું રહે ? એ કરતાં હાથી આપવોજ નહિ એવો નિશ્ચય કરી તેણે કહ્યું—

કુંવર ? બાપુને મારા રામરામ કહેજો ને કહેજો, માંડે માથું મગાવ્યું હોત તો ઉતારી મોકલત, પણ હાથી આપી શકાય એમ નથી. ”

અરજણુજી કાઠીના પેટનું કુડ કળી ગયો પણ લોમાને કળાણ ન પડી જ્ય તેવી રીતે રજા લઈ ચાલતો થયો, ખરેડી બહાર નિકળ્યા પછી તેને વિચાર થયો “ હવે મારે બાપુને શું મોટું બતાવવું ? તે મેંતી માફક હાથીની વાટ જોતા હશે ? હું ખાલી હાથે જઈશ ત્યારે તેને કેટલો ખેદ થશે ? કપાઈ મરવું પણ જે કામે નિકળ્યા હોઈ એ તેમાં ફતેહ મેળવ્યા સિવાય પાછું ન ફરવું ? આ ભૂમીમાં માંડે માથું ભલે કપાય, પણ હાથી લીધા વીના મારાથી ઘરે નહિજ જવાય. ” એવો નિશ્ચય કરી હાથી કેવી રીતે હાથ કરવો તે યુક્તિ શોધતો હતો. તેવામાં તેણે કેટલાએક માણસો આગળ હાથીને ગામ

બહાર આવતો જોયો, કાકાએ વિચાર ફેરવ્યો? તેને કદપના થઈ નહિ, આ તળાવે પાણી પાવા લાવતા હશે! એવા અનુમાન પર આવી તેણે તેના માણસોને નજીકના તળાવ પાસેની ઝાડીમાં છુપાવી દીધા ને પોતે પણ છુપાયો.

અરજણુજીને રજા આપ્યા પછી મહાવતે હાથીને પાણી પાવા લઈ જવા માટે છોડ્યો, લોભાને સંદેહ થયો કે, “વખતે ગારીયા-ધારનો કુંવર હજુ ગામ નજીકમાં હોય ને મહાવતને મારી હાથી ઉઠાવી જાય તો? એવો સંદેહ થઈ આવતા તેણે તેના પુત્રને કેટલા એક દયિયારખંધ માણસો સહીત હાથી સાથે મોકલ્યો, અરજણુજીએ દુરથી જોયેલો હાથી તળાવની પાળ ઉપર આવ્યો, તળાવમાં પાણી પાઈ મહાવત હાથીને ગામની દીશામાં વાળવા જાય છે એટલામાં અરજણુજી ત્યાં તેના માણસોએ છુપાયેલ રથાનેથી બહાર નિકળી આવી હાથીને ઘેરી લીધો.

“મારો મારો” કરતા કાઠીઓ રહામા થયા. ન્હાનકડી લડાઈ જનમી તેમાં લોભાનો કુંવર તથા તેના સાથીદારો હાર થયા, મહાવત હાથી મુકી પલાયન કરી ગયો એટલે અરજણુજી હાથી લઈ ગારીયા ધાર તરફ ચાલતા થયા ગારીયા ધારમાં નોંધણુજી હાથીની વાટ જોઈ રહ્યા હતા, એટલામાં અરજણુજી પહોંચી ગયા. નોંધણુજી પુત્રને શાહખાશી આપતાં બોલ્યા.

“શાહખાશ : હાથી લાવ્યા ?”

કુંવરે પિતાને સન્નજો વૃતાંત કહી સંભળાવ્યો ને જણાવ્યું કે ‘જટ દાન ક્રિયા પુરી કરો. જે લોભો કાકો આવી પહોંચશે તો અધૂરી રહી જશે, પુત્રના પરાક્રમથી હરખાતા પિતાએ સવા લાખ પશાવ દાન દીધું. દસોંદી દાન લઈ ગોહિલવંશના ને નોંધણુજીના યશોગાન ગાતો મારવાડ તરફ ચાલતો થયો. બીજી બાજુ લોભા

ખૂમ્માણુના ડંકાના ઘેર નાદો ગારીયાધારના પાદરમાં સંભળાવા લાગ્યા.

અરજણુ પોતાના પુત્રને ત્યાં માણસોને મારી હાથી ઉઠાવી મર્યો તે સમાચાર મળતાં લોમો ક્રોધે ભરાણો કાઠીઓની જખ્ખર ફેંજ લઈ ગારીયાધાર પર ચડ્યો. નોંધણુ તેની સામે આવ્યા. દારણુ સંગ્રામ મર્યો. એક વખતના દિલ્લોગ્ગન દોરતો નોંધણુ અને લોમો ખૂમ્માણુ એ વખતે કદા દુશ્મન થઈ લડવા લાગ્યા. અગણીત કાઠીઓ સામે થોડા રાજપૂતો કેટલી ઘડી ટકી શકે ? નોંધણુના સઘળા પૂત્રો ત્યાં સૈનિકો શૌર્યતાથી લડતા સમરમાં સૂતા. રહ્યા માત્ર ગણ્યા ગાંઠ્યા અંગરક્ષકો, અને નોંધણુ તેઓ પણ સખ્ત ધાયલ થયા હતા. છતાં નોંધણુ સિંહ પેઠે શત્રુઓ તરફ તલપી રહ્યા હતા.

“બાપુ: હવે જયની આશા રહી નથી. જો વધારે વખત આમ લડતાં રહીશું તો આપણે પણ કામ આવી જઈશું, તે કરતાં અત્યારે શત્રુ સેના વીંધી રણભૂમિનો ત્યાગ કરી જઈએ, જીવશું તે ક્યારેક આજનો બદલો લઈશું.” એક અંગરક્ષકે નોંધણુને સમયનું ભાન કરાવ્યું.

નોંધણુને તેની સલાહ ગમી, તેણે તેના અશ્વને રિપુદળ વચ્ચે મારી મૂક્યો, તેના અંગરક્ષકો તેને વીંટી વળ્યા.

“મારો.... મારો....” કાઠીઓ કારમો દેકારો કરતાં રહ્યા. એટલામાં તો નોંધણુએ અશ્વને પુર વેગે શિહોરની દીશામાં મારી મૂક્યો.

x x ૩ x x

શિહોરની ગાદીએ એ વખતે વિસાળના પૂત્ર ધૂનાજી ગોહેલ હતા. ઈ. સ. ૧૬૦૦માં વિસાળનો પરલોકવાસ થતાં ધૂનાજી શિહોર રાજ્યના સ્વામી થયા, તેણે તેના બન્ધૂ ભિમજીને હળીયાદ ત્યાં કસીયાજીને ભડલી, એ મુજબ ગામો આપ્યા હતા.

ધૂનાજી મહા પરાક્રમી હતા. નોંધણુજીએ જાણ્યું ‘ જો શિહોર પહોંચી જવાય તો, ધૂનાજી ગોહિલ અવશ્ય સહાય કરશે.’ તેથી જ તેણે શિહોરની દીશા પકડી હતી.

સાચંકાળે શિહોરની બજારમાં દુકાનદારો દીપકો પ્રગટાવતા હતા, તેવામાં બજાર વચ્ચેથી ફેટલા એક અશ્વરોહિઓ નિકળ્યા. તમામની મોખરે એક પ્રભાવ શાળી અશ્વરોહિ હતો. તેનો દેખાવજ કહી આપતો તે કોઇ સરદાર કિંવા હાકોર હશે તેનો અશ્વ ત્યા પોષાક સોહિથી ખરડાયેલા હતા તેની પાછળ ચાલતા અશ્વારો પણ શોણિત બીના દેખાતા. તેથી તેઓ અત્યારે કોઇ ધીંગાળામાંથી આવતા હોવાનું અનુમાન જોનારાઓના અંતરમાં આપો આપ કરાવી આપતા હતા. માર્ગે ચાલતા રાહદારીઓ અંદરો અંદર વાર્તાલાપ કરવા લાગતા.

“ આ અશ્વારો લડાઈમાંથી ધાયત્ર થઇ આવતા લાગે છે.”

બજાર વીંધીને અશ્વારો રાજમહાલયના દારમાં જઈ પહોંચ્યા. દરવાજામાં દારપાળો હથીયારો પકડી ઉભા હતા. તેઓએ પ્રથમ અશ્વરોહિને ઓળખી જઈ લશ્કરી ઢબે નમન કર્યું. અશ્વને જરા ધીમે પાડી અશ્વારે પૂછ્યું.

“ રાઓળ ધૂનાજી છે ? ”

“ જી.. હા, પધારો, ” એક દારપાળે જવાબ આપ્યો ને અશ્વારે અશ્વને દરબારગદમાં લાંક્યો તેના સાથીદારો તેની પાછળ જ હતા,

“ પધારો...પધારો...અસુરા ને અણુચિંતવ્યા ક્યાંથી ? આંગ-તૂક અશ્વારોને જોતાં જ દરબારગદની ઉંચી પરસાળ પર ઉભેલા ધૂનાજી ગોહિલ બોલી ઉઠ્યા. ને એકદમ નીચે ઉતરી આવ્યા. સઘળા અશ્વારો અશ્વોપરથી ઉતરી પડ્યા. પ્રથમ અશ્વરોહિએ અશ્વ છુટો મૂકી ધૂનાજીના પગ પકડી લીધા.

“ નોંધણુજી: આશું ? ” ધૂનાજીએ અતિ માયાળુ સ્વરે પૂછ્યું.

“ મારા ઉપર લોભા ખૂબાણે ચડાઈ કરી. લડાઈમાં મારા સઘળા માણસો મરી ખૂટ્યા ને હું દુશ્મનોને વીંધી અહિં ચાલ્યો આવ્યો છું. ”

ધૂનાજી સઘળી વસ્તુ સ્થિતિ સમજી ગયા. નોંધણુજીના અંગ-રક્ષકોને દારપાળો સાથે દરજારગઢની ડેલીએ મોકલી નોંધણુજીને એક ચોરડામાં લઈ જઈ બેસાર્યા. અને આશ્વાસન આપવા લાગ્યા.

“ નોંધણુજી, લગારે ગંભીરો નહિં. લોભાએ ભલે અત્યારે ગારીયાધાર લઈ લીધું, આવતી કાલેજ હું તલવારની ધારે તમેને પાછું અપાવીશ. ”

“ આપની વીરતાને માટે મને માન છે. પણ લોભો કેટલો બળવાન છે ? તે આપ ક્યાં નથી જાણતા. વીસહજાર ઠાડીઓ સહિત ગારીયાધાર પર છાપો માર્યો છે અત્યારે આપણા કિલ્લા ઉપર એના વાવટો ફરકાવી મારી પાછળ પડ્યો હશે. ઘડી બે ઘડીમાંજ અહિં આવી પહોંચશે આપે મને સંઘર્યો છે તે પ્રકાર તેના જાણવામાં આવતાં આપની પાસે મારી માંગણી કરશે. નહિં સોંપો તો લડાઈ થશે. એના વીશ હજાર ઠાડીઓ સાથે આપનાથી કઈ રીતે ઝીક ઝીલાશે ? એ કરતાં મને રજા આપો હું જ્યાં નરીય લઈ જાય ત્યાં જવા ચાલતો થઉં. ”

“ અરે: નોંધણુજી, હું આપતિ કાળમાં સપડાએલા મારા સગા ભાઈને જાકારો દઉં ? લોભો વીશને બદલે ભલે ચાલીશ હજારની ફોજને લઈને ચાલ્યો આવે જ્યાં સુધી મારા ઘડપર માથુ હશે ત્યાં સુધી તમેને આંચ નહિં આવવા દઉં. ” ધૂનાજીએ સહૃદયતા બતાવી.

નોંધણુજી શ્વાસ નીચે બેઠો. ધૂનાજીએ તેને ત્યા તેના સાથી-દારોને જમાડ્યા. જમ્યા પછી સઘળા દુઃખો વિસારી નોંધણુજી સુખની નિંદ્રા લેવા લાગ્યા.

“ નોંધણુજીને સોંપો અથવા લડવા તૈયાર થાવ. ” પ્રભાતે ધૂનાજી ગોહિલ નિંદ્રામાંથી જાગૃત થયા. તે સાથેજ એક કાઠી અશ્વારે આવી લોભાનો સંદેશો સંભળાવ્યો.

લોભો ગારીયાધારનો કિલ્લો કબ્જે કરી દસ હજાર કાઠીઓ લઈ નોંધણુજી પાછળ પડ્યો હતો. તેણે અનુમાન કર્યું કે શિહોર સિવાય નોંધણુજીને કોઈ સ્થળે આશ્રય મળનાર નથી. તેથી તેણે શિહોરનો કિલ્લો ઘેરી લીધો અને ધૂનાજી ગોહિલને સંદેશો મોકલી દીધો.

એટલામાં કિલ્લેદારે આવી વધી સંભળાવી “ અહિંથી એક કોશ દુર આઠ હજાર કાઠીઓ છાવણી નાંખી પડ્યા છે. ”

નોંધણુજીએ કહ્યું. “ મહારાજ ! મને સોંપી દ્યો મારે મારે આપ સર્વનાશ શામાટે જોડારી દ્યો છો ? ”

“ નોંધણુજી એક દી' મરવું તો છે જ. પછી ડરવું શામાટે ? લોભો વીશ હજાર કાઠીઓ લાવ્યો હોત તોપણ હું તમોને સોંપત નહિં. આપણે શિહોરનો કિલ્લો બંધ કરી આપણી રક્ષા કરી શકીએ પણ મારે એ કાઠીને હાથ બતાવવો છે. ” એમ કહી તેણે આવેલ દુતને જવાબ આપી દીધો કે.

“ લોભાને કહેજે અમો લડવા આવીએ છીએ. ”

એ વખતે શિહોરના કિલ્લામાં માત્ર બસોજ અશ્વારો હતા. તેઓને તૈયાર કરી તેઓ શીઘ્રતા પૂર્વક કિલ્લા બહાર નિકળ્યા. નોંધણુજી તેના અંગરક્ષક તરીકે સાથે ચાલ્યા. ગૌતમી સરીતા વટાવી વેળાવદર ગામની સીમમાં કાઠી અને રાજપૂતો રહામા રહામી બૂંદો રચી યુદ્ધમાં ઉતર્યા.

ધૂનાજીના બસો અશ્વરોહિઓ કાળ દુતોની પેઠે કાઠીઓ પર તૂટી પડ્યા, ધૂનાજી અને નોંધણુજી લોભા ખૂમ્માણુ રહામે પડકારી ઉઠ્યા.

“ યાદ રાખજો ખૂમ્માણુ; અત્યારે અમે તારી અગણીત સેના રહામે લડતા રણમાં પડીશું. પરન્તુ તું ગોહિલવાડનું રાજ્ય સુખે ભોગવી શકવાનો નથી. અમારા વીરવંશને અંતે તારા નાશનું કારણ થઈ પડવાના છે. એમ બોલતાં હિમય વીરો રણમાં ઝુકી પડ્યા.

એક એક રાજપૂતવીર અનેક કાઠીઓને સમરાંગણમાં ઢાળી મરણને શરણુ થવા લાગ્યો. કાઠીઓના સામટા કટક આગળ માત્ર બસો રાજપૂતો કેટલીવાર ટકી શકે? એક પછી એક સધળા વીર અપ્રિતમ શૌર્ય દાખવી રણમાં સુતા.

ધૂનાજી અને નોંધણજી બન્ને રાજ્ય વીરો હજુ સમરના મયદાનમાં ધૂમતા હતા. ધૂણાજીએ નોંધણજી ને કહ્યું.

“ નોંધણજી ! મારો તારા ઉપર ઉપકાર થયો છે. તે ઉપકારના બદલામાં મને વચન દે.”

“ માંગી લ્યો મહારાજ ! ”

“ તું અહિંથી તારો પ્રાણ બચાવી ન્હાસી છુટ. મારું ‘ પણ ’ પુરું કર. તું બચીશ તો હું શાન્તિ પૂર્વક મરીશ. મેં પ્રાણ અર્પણ કર્યો. પણ મારે શરણુ આવેલ નોંધણજીનો બચાવ થયો છે. મરતી વખતે એવું જાણી મને અપાર આનંદ થશે.”

“ મહારાજ ! મારે ખાતર આપ રણમાં પડોને.....”

“ બસ, તો તું રાજપૂત નથી. વચન પાલક નથી. “ ધૂનાજી પોકારી ઉઠ્યા.

નોંધણજી તેની ઈચ્છાને આધિન થયો. તેણે રણભૂમિમાંથી અશ્વ ફેંક્યો. “ પકડો...પકડો...” કાઠી સૈન્યમાં ચારકો થયો.

ધૂનાજીએ અશ્વ ઠેકવ્યો. લોમાખૂમ્માણુને ઘેર્યો. એને બચાવવાની ચીંતામાં કાઠીઓ નોંધણજી પાછળ પડવાનું ભૂલ્યા. એક સામટા તેની પર તૂટી પડ્યા.

ધૂનાજી અગણીત વીરોને ધરણી પર ઢાળી પડ્યા. તેની આખી કાયા કપાઈ ગઈ.

ધૂનાજી પડ્યા કાઠીઓ ઉત્સાહમાં આવીને આગળ વધ્યા. પરંતુ શિહોરના કિલ્લા ઉપર ધૂનાજીના શુરવીર પૂત્ર રતનજી લડવા તૈયાર થઈ ઉભા હતા.

લોમાએ વિચાર કર્યો. અત્યારે ધણું કાઠીઓ કપાઈ ગયા છે. શિહોર લેવા જતાં ગારીયાધાર ગુમાવવું પડશે માટે કોઈ વાર જોઈ લેવાશે. એવો નિર્ધાર કરી તેનું લશ્કર લઈ ગારીયાધાર તરફ ઉપડી ગયો.

ધૂનાજી ગોહિલના શખ સાથે તેના રાણી સતી થયાં. તેના પુત્ર રતનજી ગોહિલ ઈ. સ. ૧૬૧૯માં શિહોરની પાટે બેઠા.

લોમાખૂમાણે નોંધણીની ધણી શોધ કરી, કિન્તુ તેનો પત્તો મળ્યો નહિં એટલે તે ઉંડ સરવૈયાવાડના સરવૈયા રાજપૂતોને પક્ષમાં લઈ બીજીવાર શિહોર તરફ ઉપડ્યો.

તેણે શિહોર નજીક જઈ કનાડ ગામની ગાયો વાળી, ગોવાળોએ શિહોર જઈ ફરીયાદ કરી. ‘લોમો ગાયો વાળી જાય છે’ એ સમાચાર સાંળળી રતનજીને અપાર ક્રોધ ચડ્યો. હતા તેટલા અશ્વારો લઈ તેઓ લોમા પાછળ પડ્યા.

માંડવી નજીક કાઠીઓ રોકાયા હતા. રતનજી શુદ્ધ હાત્રિય હોવાથી ધેનુઓની વ્હારે આવશેજ એવી યોક્કસ ખાતરી હોવાથી લોમો તે સ્થળે તેની પ્રતિક્ષા કરી રહ્યો હતો. એટલામાં તે આવી પહોંચ્યા.

ગોહિલ અને કાઠીઓ કુંડાળે પડ્યા. એક બીજા ઉપર ભાલા, બાઈ, અને સાંગો ફેંકવા લાગ્યા. ગોહિલોના મારથી અપાર શત્રુઓ મરાયા. લોમા ખૂમાણના અશ્વ રહામે રતનજી ગોહિલે અશ્વ કુદાવ્યો. ફેરવીને સાંગનો ધા કર્યો. લોમાનો ઘોડો વીંધાઈ પડ્યો. લોમો ધાયત્ર

થઈ પૃથ્વી પર પડ્યો. પડતાં પહેલાં તેણે રતનજી પર બહોળો પ્રહાર કર્યો. રતનજી પડ્યા.

રતનજી પડ્યા. અને રાજપૂતો હિન્મત થઈ કાઠીઓની કાપણી ચલાવવા લાગ્યા. તેઓ ખરેખરા શૂર હિપર ચડ્યા. થોડા પણ બહાદુર રાજપૂતોના મારથી કાઠીઓ ભાગી છુટ્યા.

રતનજી ગોહિલ ગતઃ પ્રાણ થઈ પડ્યા. તેના શયને શિહોર લઈ ગયા. તેના રાણીજી તેની સાથે સતી થયા.

આજે શિહોરના ગઢની આથમણી રાંગ સામે, ગૌતમી સરીતાને કિનારે, રાઓળ શ્રી ધૂનાજી, ત્યાં તેની પાછળ સતી થયેલ તેઓશ્રીના રાણી, ત્યાં ત્યાર બાદ ક્ષત્રિય ધર્મના ઉત્તમ મુત્ર ધેનુઓની રક્ષા કરવાનો પરમધર્મ બજાવતાં રણમાં પડેલ તેના પ્રતાપી પુત્ર રતનજી ગોહિલ, ત્યાં પતિના શય સાથે જીવતા બળી મરવાનો, ક્ષત્રાણીઓનો મહાન આદર્શ બતાવનાર તેના રાણીજી. એ ચારેના સ્મારકો એકજ ચોતરા ઉપર દ્રાઢીગોચર થાય છે. સ્મારકો નીચેના ક્ષેત્રો સાધારણ હોકેલી શકાય તેવા છે.

રતનજીને ત્રણ પુત્રો હતા. હરભમજી, ગોવિન્દજી અને સારંગજી. યુવરાજ હરભમજી ગોહિલવાડના સ્વામી થયા. તેઓ માત્ર ૧૬૨૦થી ૧૬૨૨ બેજ વર્ષ રાજ્ય સુખ ભોગવી સ્વર્ગવાસી થયા હતા. તેના યુવરાજ અખેરાજજીની વાત હવે પછીની વાર્તામાં આવશે, એટલે આપણે શિહોરની વાત વિસારી નોંધણુજી ગોહિલનું શું થયું? તે તપાસીએ.

નોંધણુજી એકાએક અશ્વ દોડાવતા શિહોરમાંથી ઉપડ્યા. મજલ દર મજલ કરતાં કેટલાએક દિવસે સૌરાષ્ટ્રનો ત્યાગ કરી બારિયાની જાડીમાં પહોંચી ગયા.

નોંધણુજી જાણી ચૂક્યા હતા કે, “ હવે સૌરાષ્ટ્રમાં પોતે લોભા ખૂમ્માણના પંજામાંથી રક્ષા કરી શકશે નહિં તેથી બૂખ, તરસ વેડીને

તે રાજવી અનેક સંકટો સહન કરતાં અહિં સુધી આવી પહોંચ્યા હતા.

ભાગ્યદેવી રાજવીઓના જીવનમાં પણ કેવા અજબ પદ્ધતિ કરી મૂકે છે? સેંકડો દાસદાસીઓ સાથે નિકળનાર ગારીયાધારના ઠાકોર નોંધણુજી, આજ દીનહીન સ્થિતિમાં વન વન ભટકતાં જવાસા નામક નગરના પાદરમાં જઈ પહોંચ્યાં. પાદરમાં એક સુંદર બગીચો જોઈ. તે બગીચામાં વિશ્રાન્તી લેવાનો વિચાર કરી પેઠા. તો એક પુરાતની શિવાલય દ્રષ્ટીએ પડ્યું શિવાલય પાછળ અશ્વ બાંધી પલંગ પર પોઠનાર તે મંદીરના ચોતરા પર પોઠી ગયા.

x

x

૫

x

x

“ હે ભોળાનાથ હે જગદાધાર ! ! જો મને ભરથાર આપ તો, ગોહિલવીર નોંધણુજી આપજો. ”

બારૈયાની જાડીમાં જવાસા નામે બારૈયા ચૌહાણોની રાજધાનીનું જીતું નગર હતું તે નગરના પાદરમાં એક બગીચો હતો. બગીચામાં ભગવાન શંકરનું પુરાતની મંદિર હતું. તે મંદીરના દ્વારમાં ઉભી રહી અપાર રૂપવતી બાળીકાએ દીવ કર જોડી ભગવાન ઉમાપતિ પાસે યાચના કરી.

એ બાળીકા અન્ય નહિં. જવાસાના ચૌહાણ રાજની કુંવરી હતી. એક સમય સોરઠના કોઈ ચિતારા પાસે ગારીયાધારના ઠાકોર નોંધણુજીની સુંદર છબી અવલોકી, તેને મનથી વરી ચૂકી. રાજકુંવરીની ઇચ્છા તેના માતા પિતાના જાણવામાં આવી ગઈ. તેથી તેઓએ રાજપૂરોહિતને શ્રીફળ લઈ સોરઠમાં મોકલ્યો હતો. તે પૂરોહિતે પાછા આવી એવા સમાચાર આપ્યા કે. “ નોંધણુજી ગોહિલ ક્ષેત્રમાં ખૂબનામના કાઠી સરદાર સાથે ઘડતા પરાજય પામી રાજપાટ દારી કોઈ સ્થળે નહાસી ગયા છે. ”

એ સમાચાર સાંભળી જવાસાના રાજરાણી અપાર શોક પામ્યા. તેઓ પુત્રિને નોંધણુજી સાથે વરવાનો નિર્ધાર જતો કરી,

કાઈ અન્ય રાજા કિંવા રાજકુમાર સાથે લગ્ન સંબંધ થવા દેવા સમજાવવા લાગ્યા. પરંતુ રાજકુમારીએ પોતાની ઇચ્છા પરહરી નહિં. નિત્ય સાંજ સવાર તે ગામ બહારના બગીચામાં શંકર ભગવાનને મંદીરે જઈ, તેને નોંધણુ મેળવી આપવાની પ્રાર્થના કરતી. તે રીતે અત્યારે તે એકલી શિવ મંદીરે આવી હતી.

ભગવાન ત્રિલોચનને પ્રાર્થના કરી તે મંદીરની પ્રદક્ષિણા કરવા લાગી. મંદીર પાછળ જતાં તેણે બીલ્લી વૃક્ષ સાથે એક અશ્વ બાંધેલો દીઠો. અને મંદીરના ચોતરા પર ઘાસીયો પાથરીને કાંઈ પૂરૂષ ભર નિંદ્રામાં સુતો હતો.

રાજકન્યા તે પૂરૂષને અવલોકી ચમકી. આનંદ પામી, તેના મુખ ઉપર હાસ્ય અને લજ્જાના મિશ્રીત ભાવો તાદ્રશ્ય થવા લાગ્યા. તે અનિમેષ નજરે નિંદ્રાવશ પડેલા પૂરૂષ તરફ તાકી રહી.

એજ આ પૂરૂષ, અન્ય નહિં કિન્તુ નોંધણુ પોતે જ. જેને વરવા માટે પોતે ઘણાં સમયથી અધીર થઈ રહી છે. જેને મેળવી આપવા માટે પોતે ઘણાં દિવસથી ભગવાન ભોળાનાથને પ્રાર્થના કરી રહી છે, તેજ આ પૂરૂષ. ‘પાર્વતિ પતિએ મારી ત્રિનંતી સાંભળી. જે નરને વરવા આતૂર હતી તે, ઘર બેઠા મેળવી આપ્યા.’

રાજકન્યા આ શુભ સમાચાર માતા પિતાને સંભળાવવા એકદમ રાજભુવનમાં ગઈ. માતાને સંધળી વાત કહી. રાણીએ તે વાત રાજાને પહોંચાડી.

જવાસાનો ચૌહાણુરાજ તેના મુખ્ય સરદારો રાજ્ય કારભારી તથા રાજ્ય પૂરોહિતને સાથે લઈ શિવાલયમાં જઈ પહોંચ્યો. નોંધણુ એ વખતે જાગૃત થઈ નગરમાં જવાનો વિચાર કરતા હતા. તેવામાં જવાસા પતિએ આવી તેને છાતી સરસા દબાવી રનેહ ભાવે મળ્યો.

એક અજાણ્યા રાજવી એકાએક પોતાની પાસે આવી પ્રેમ-પૂર્વક મળ્યો. તે માટે નોંધણુને અપાર આશ્ચર્ય થયું. તેણે પૂછ્યું.

“ આપ મને ઓળખતા હશો ? પરંતુ હું આપને ઓળખતો નથી. આપ કોણ છો ? ”

“ હું જવાસાનો ચૌહાણુરાજ ! આપને આજ પહેલીજવાર નિહાળ્યા. પરંતુ એક અદ્ભૂત પ્રકાર બનતાં હું આપને ઓળખી શક્યો છું કહો, આપ સૌરાષ્ટ્રમાં આવેલ ગારીયાધારના ગોહિલ ઠાકોર નોંધણુ છો ? ”

“ હા. ”

“ આપ, લોમા ખૂમ્માણુ નામક કાઠી સરદાર સામે લડતાં રાજપાટ ગુમાવી આ તરફ નહાસી આવ્યા છો; ”

“ એ પણ ખરું હું એ વિચાર કરું છું કે. આટલે દુર મારો સમ્પૂર્ણ પરિચય આપ કઈ રીતે પામી શક્યા ? ”

ચૌહાણુ રાજે ચિતારા પાસેથી છખી નિહાળી પોતાની રાજકન્યાએ જે હડ લીધી તે, ત્યા પોતે રાજપૂરોહિતને ગારીયાધાર પાઠવ્યો હતો તે, સધળી વાત નોંધણુને કહી સંબળાવી. અને પછી રાજ્ય પૂરોહિતને સાથે તેજસ્વળે લગ્ન નિરધારનું તિલક કરાવી, નોંધણુને ધામધૂમથી નગરમાં લઈ ગયા.

આવે અજબ પ્રકાર બનવાથી નોંધણુ નિરતારની અદ્ભૂત લીલાનો વિચાર કરવા લાગ્યા. થોડા દિવસમાં ચૌહાણુરાજે રાજકન્યા સાથે નોંધણુને પરણાવ્યા. પરણીને તે જવાસમાં સુખપૂર્વક રહેવા લાગ્યા.

ચૌહાણુરાણીને વખત જતાં એક પૂત્ર થયો. તેનું નામ અરજણુ* પાડ્યું. બીજા કુમારો થયા એમ સોળ વરસ વીત્યા.

સોળમે વરસે નોંધણુ સ્વદેશ જવા સર્જ થયા. ચૌહાણુની ફેાજ લઈ તે રવાને થયા. કેટલાએક દિવસે ગારીયાધાર નિકટમાં

* એના વંશને અઘાપી પર્યાન્ત જવાસામાં વસે છે.

આવી એક અરણ્યમાં છુપી રીતે પડાવ નાંખી પડ્યા, અને પોતે
લોભા ખૂંભાણીની હિલચાલ તપાસવા લાગ્યા.

x

x

૬

x

x

“ અલ્હક !અલ્હક..... !! અલ્હક..... !!! ” એવી
અલ્હક જગાવતો એક જોગંદર હમણાં હમણાં ગારીયાધારની
શેરીએ શેરીએ ને બજારે બજારે ટહેલ નાંખે છે. ગારીયાધાર નિવાસી
જોગંદરના અથોડ તેજમાં અંજાઈ જાય છે. સુરજ જેવું પહોળું ને
તેજસ્વી મૂખ. પહોળું જગારા મારતું કપાળ. કેરીના ફાડીઆ જેવી
લાલધૂમ આંખો, વાંકડી મૂછો, ભરાવદાર શરિર, ભભૂતિ નીચે પણ
ચમકતો ગોરોવાન. એવા સાક્ષાત શંકર જેવા રૂપાળા જોગી સામે
ગારીયાધારના નરનારીઓ ભક્તિ ભાવે નિહાળી રહે છે.

જોગીએ ગામના પાદરમાં ધૂણી નાંખી સવાર સાંજ ગામમાં
જઈ ટહેલ નાંખતી શરૂ કરી હતી.

“ અલ્હક..... ! અલ્હક..... !! અલ્હક..... !!! કોઇ
ભાવિક સ્ત્રીઓ પૂછતી. “ મહારાજ ! કાંઈ ફરાળ, સિધુ કે દક્ષિણા લેશો ? ”

જોગી પૂછે છે. “ કોનું રાજ ? ”

“ રાજ તો ખૂંભાણું. ” સાંભળી જોગી ચાલતો થાય છે.
કોઇ ભાવિક પૂરૂષો પૂછતાં “ જોગી રાજ ! જે સવાલ હોય તે કહી
સંભળાવો. પુરો કરીએ. ”

“ કોનું રાજ ? ” જોગી પૂછે છે,

“ કાઠીનું. ”

સાંભળીને જોગી ચાલતો થાય છે. એની એરી વર્તણૂકથી ગારી-
યાધાર વાસીઓને અપાર આશ્ચર્ય થાય છે.

એક દિવસ જોગંદરે એક ધરના ફળીઆમાં જઈ અલ્લક . . જગાવી અલ્લક. સાંભળીને ઓરડામાંથી એક વૃદ્ધ સ્ત્રી બહાર નિકળી, ઉભેલા સાધૂ પાસે જઈ વારણા શ્રેતી બોલી.

“ ભલે પધાર્યા. રૌતુંજયના રયામ ! સોળ સોળ વરસે આપના દર્શન થયા ખરા ! ”

“ બાઈ, રાજ કોનું ? ”

“ આપનું. બીજા કોનું ? ” સાંભળીને જોગંદરના રૂપાળા બદન ઉપર હર્ષના શેરડા છૂટ્યા. એણે નાક ઉપર આંગળી મૂકીને પૂછ્યું.

“ બાઈ, વાત પેટમાં રહેશે ? ”

“ શા માટે નહિં ? પ્રાણુ જાય પણ વાત નહિં જાય મારા અમદાતા ! ”

“ લોમો શું કરે છે ? ”

“ લોમાના આ સોળ વરસમાં સોળ જુગ બદલાઈ ગયા છે. સોરહના સવળા રાજાઓ સાથે વેરના બી વવાઈ ગયા છે. ”

“ કારણ ? ”

“ કારણ એવું બન્યું કે અકબર બાદશાહના લશ્કરથી હારી ન્હાસી છુટેલા અમદાવાદના સુલતાન મુઝફરશાને આશરો આપવા, નવાનગરના જામ સત્તાજીને ચડાવીને પાછળથી જ્યારે અકબરની ફોજ લડવા આવી ત્યારે લોમો દગો દઈ એક તરફ ભટ્ટી ગયો. તેથી જે જામની દોસ્તી ઉપર તે ઝુઝતો તેનો તે પાકો દુશ્મન થયો છે. ”

“ એમ ? આપણી વસ્તીનું કેમ છે ? ”

“ આપ જેવા ધણીવીના વસ્તીને સુખ ક્યાંથી હોય ? કાઠી-ઓએ ગારીયાધારના સોએ ગામડા લુટી લીધા છે. પણ તેઓની બહીકે કોઈ બોત્તી શકતું નથી. ”

“ બહેન ! તારું નામ ? ”

“ મારું નામ બહીઆણી. હું એક સંધી ખેડુતની ધરવાળાં છું. ”

“ તમારે વાડી છે ? ”

“ હા. ”

“ શું વાવ્યું છે ? ”

“ વાઢ કયો છે. ”

“ ત્યારે એક દી’ લોમાને તેના સવળા કાઠી સરદારો સાથે શેરડી ખાવા બોલાવો ને. ”

“ ખુશીથી હું મારા ધણીને સમજાવીશ. ”

જોગંદર વાત કરીને ચાલતો થયો. બહીઆણીનો ધણી ઘરે આવ્યો. આંગણમાં પગ મૂકતાં જ બહીઆણીએ વધાર્ધનો સંદેશો સંભળાવ્યો.

“ નોંધણું આપુ આવી પહોંચ્યા. ”

“ હે’ કાણે કહ્યું ? ”

“ આપણે ઘરે આવ્યા હતા. ”

“ હોય નહિં ? ” સંધી આશ્ચર્ય પામ્યો.

“ હા, પણ જુઓ તે જોગીના વેષમાં છે. કાઠીને વાત કરતા નહિં. એણે લોમાને વાઢે શેરડી ખાવા બોલાવવાનું કહ્યું. ”

“ ભલે. ભેગા ભેળવી દઉં પછી ? ”

x

x

૭

x

x

“ આપા લોમા ! આ શેરડી તો ભારે મીઠી. ” સંધી પટેલે આગૃહ કરીને લોમા ખૂમ્માણને તેના કાઠી પટાવતો સહિત વાડીએ શેરડી ખાવા બોલાવ્યા છે. વાડીમાં વૃક્ષોની ઘટ્ટાદાર છાંયડીતળે એક પહોળા જાજમ ઉપર લોમા તથા તેના કાઠીઓ બેઠા છે. વચ્ચે કાકરની થાળાઓમાં શેરડીના માદળીયા પડ્યા છે. તે ચાવતા ચાવતા કાઠીઓ શેરડીની મીઠાસ વખાણતા જાય છે.

“ મીઠાસ કેમ ન હોય, ? નોંધણુ સામે લડી લડીને મારી તલવાર ખુદી થઈ ગઈ ત્યારે આ મીઠાશ આજ તમારે ભાગ આવી છે.”

“ બિચારો નોંધણુ ! ” એક ઘરડો કાઠી બોલી ઉઠ્યો.
“ લોમા, હવે એ જીવતો હશે ? ”

“ સુરજદાદાના ભજન કરો. કોણ જાણે કયાંય રખડી રવડીને મરી ગયો હશે ! ” લોમાએ એની ઘોળી થઈ ગયેલી મૂછો પર કર ફેરવતાં અભિમાનપૂર્વક જણાવ્યું.

કાઠીઓ વાતોના તડાકે ચડ્યા. સંધીઓ તેના પગરખાં, હથીયારો, અને પછેડા ફાળીયાઓ બેઠક વચ્ચેથી ઉપાડી ઉપાડીને દુર મૂકવા લાગ્યા. તેનું ય તેઓને ભાન નથી.

શેરડીની મીઠાસમાં મશગુલ બનેલા કાઠીઓ ઉપર એકાએક કેટલાએક જીવાનો “ મારો.....મારો કરતાં તૂટી પડ્યા. કાઠીઓ ચમકીને જીએ છે, તો કોઈ મંત્રકુશળ માનવો શેરડીના સાંઠામાંથી શુરવીર ચોદા પ્રગટાવતો હોય તેમ, વાડમાંથી ખુદ્તી તલવાર વાળા અસંખ્ય પુરૂષો નિકળી આવી કાઠીઓ પર તૂટી પડ્યા.

“હગો...હગો...” કરતા કાઠીઓ નહારી છુટ્યા વાડીમાંથી નીકળી ગામ તરફ નાહા. તો ગારીયાધારનો કિલ્લો બંધ દીઠો. લોમો સઘળો બેદ સમજી ગયો. પ્રાણ અચાવવાની આશાએ ખરેડી તરફ નહારી છુટ્યો.

નોંધણુએ લોમાને કિલ્લા બહાર કાઢી, તેના કાઠીઓની કાપણી ચલાવી, કિલ્લો લીધો. કેટલાએક રાજપૂતોને વાડીએ મોકલી દીધા હતા. તેઓએ લોમાના માણસોની ભારે કાપણી ચલાવી નસાડ્યા. લોમો નહારી ગયો ગારીયાધારના સોએ ગામડા નોંધણુએ પાછા મેળવી લીધા. રાજભક્ત બળીઆણીને તેણે એક ગામ કાપડામાં આપ્યું.

લોમો નોંધણુના હાથમાંથી ગારીયાધાર પાછું મેળવવા હલ્લા કરવા માંડ્યો. પરંતુ શિહોરના શુરવીર ઠાકોર અખેરાજ પોતાના

પિતામહ ધૂનાજી રાઓળ ત્યા રતનજીનું વેર વાળવા, અને નોંધણીની રહાય કરવા તેના મદદગાર થયા. તેથી લોમો વારંમવાર પરાજીત થવા લાગ્યો.

લોમો વારંમવાર પરાજીત થવાથી ભારે ઉશ્કેરાઈ રહ્યો હતો. એવામાં તેને જામ સત્તાજી તરફથી, લગ્નમાં પધારવા આમંત્રણ મળ્યું. તે પ્રથમ સત્તાજીનો મિત્ર હતો. પરંતુ એક વખત તેની સાથે દગો રમ્યો હતો. તેથી તે મિત્રતા તૂટી હતી. હવે તે મિત્રતા બાંધી લેવા ત્યા નોંધણી સત્તાજીના સમંધી હતા. જો તે લગ્ન પ્રસંગે નવાનગર આવે તો તેને દગાથી ઠાર કરી વેર વસુલ કરવાની દુષ્ટ ઇચ્છાએ તે નવાનગર ગયો.

નવાનગરના રાજકુમારનાં લગ્ન પ્રસંગે નોંધણી, અખેરાજી, ત્યા અન્ય જાડેજા ઠાકોરો એકત્ર થયા હતા. તે સધળાઓએ લોમો નવાનગર આવે તો ઠાર કરવાનો દ્રઢનિર્ધાર કર્યો હતો. એટલે જોવા લોમો નવાનગરમાં આવ્યો તેવો જ તેને અંદીવાન બનાવ્યો. રાજવી દેહનો વધ કરવો તે, ન્યાય નીતિથી વિરુદ્ધ હોય, લોમો મૃત્યુની શિક્ષાને યોગ્ય છે. એમ ગણી તેને વધસ્થળે લઈ જવામાં આવ્યો.

“લોમા, આમાથી તું છુટો થા તો શું કર?” સત્તાજીએ લોમાને પૂછ્યું.

“હવે છુટવાની આશા નથી. પણ જો આમાંથી છુટ્યો હોઉં તો સ્ત્રી જેમ તાવડીમાં પડેલો રોટલો ઉથલાવે તેમ ધડીના છઠ્ઠા ભાગમાં તારા નવાનગરને ધરતીના પડ ઉપરથી ઉથલાવી નાખું.”

સત્તાજીએ તેનો શિરચ્છેદ કરાવ્યો. અભંગ લોમાનો અંત આવ્યો. તે પછી જ ગારીયાધાર અને શિહોર રાજ્યમાં સમ્પૂર્ણ શાન્તિ પથરાણી.

“ રાજલોભ ”

“ બા ! કાકાની આંખમાં મને કુડ જણાય છે. ભોળાનાથ જેવા ભોળીયા કાકા, હવે કપટની રમતો રમતા જણાય છે. ” રાજમાતાની વડારણે એકાન્ત જોઈને વાત છેડી.

“ તેં કેમ જાણ્યું ? ” રાજમાતાએ પૂછ્યું.

“ જગતમાં કાંઈનું પાપ અછતું રહ્યું છે કે, ગોવિન્દજી કાકાનું રહે ? જ્યારે રાજજી પરલોક વાસી થયા, કાકાએ રાજગ્રામ હાથમા લીધી ત્યારે કુંવરને જોઈ એની આંખોમાં અમૃત ઉભરાતા, હમણાં હમણાં એ આંખોમાં હું ઝેર ઉભરાતા જોઈ છું. ” વડારણે પોતાની શંકા વ્યક્ત કરી.

રાજમાતાને ગોવિન્દજી માટે શંકા હતી. વડારણને મૂખેથી એની એ શંકા સાંભળી. તે શંકા વધારે મજબૂત થઈ. તેણે વિશ્વાસુ વડારણને મનની મુંઝવણ કહી સંભળાવી. “ મને પણ તારી પેઠે ગોવિન્દજી તરફ વહેમ ગયો છે. પરંતુ જ્યાં ધરપ્રુટે ત્યાં કોને કહેવાય ? એને હાથે કુંવરનું કાંઈ અહિત ન થાય તો સાફ. ”

“ હરભમજી બાપુના કુંવરનું અહિત કરનાર છે કોણ ? માજી ! આપ નક્કામાં મુંઝાઓ છો, કારભારીને વાત કરો એટલે તે કંઈક તોડ ઉતારશે. ”

રાજમાતાને વડારણુની શિખામણુ ગમી, એ વખતે આ વાત એટલેથીને જ અટકી બીજે દિવસે કારભારીને એકાન્તમાં બોલાવીને રાજમાતાએ ઉરની વરાળ ઠાવવી.

“કારભારી ! તમારી આંખે ગોવિન્દજીના વર્તનમાં કંઈ નવાઈ નથી લાગતી ?”

“લાગે છે. પણ ક્યો ઉપાય ? સન્ય સમૃદ્ધિ અને સત્તા અત્યારે એના હાથમાં છે. રાજમાં અત્યારે તમારો નહિં તેનો હુકમ ચાલે છે.” કારભારીએ રાજમાતાને ગોવિન્દજીની પ્રખળતાનું ભાન કરાવ્યું.

રાજમાતાએ કારભારીને રગ્ન આપી તેણે જાણી લીધું કે. ‘હવે અહિં રહેવામાં પોતાના કુમારની સંભાળતી નથી.’ તેણે છુપી રીતે ભુજનગરમાં તેના નણુંદ ઉપર એક પત્ર લખ્યો.

થોડા દિવસમાં જ ભુજના રાવ તરફથી કેટલાએક અશ્વારો તથા એક રથ શિહોર આવી પહોંચ્યા. ભુજનો કામદાર ગોવિન્દજીને મળ્યો. તેણે કહ્યું. “અમારા રાણીએ યુવરાજ અખેરાજ તથા રાજમાતાને ભુજ તેડાવ્યા છે. થોડા દિવસ ત્યાં અતિથી તરીકે રહી પાછા પધારશે.”

ગોવિન્દજીએ રાજમાતા અનાજીયા તથા બાળ મહારાજને રાજપુશીથી ભુજ જવાની રગ્ન આપી.

x x ૨ x x

ગોવિન્દજી ગોહિલના અંતરમાં દુષ્ટ રાજલોભનો સંચાર થઈ ચૂક્યો હતો તે પ્રકાર રાજમાતાના જાણવામાં આવી જતાં તેઓએ યુક્તિ પૂર્વક શિહોરનો ત્યાગ કર્યો. ભુજનગર જઈ તેણે તેના નણુંદને સઘળા બીના કહી સંભળાવી. તેથી તેણે અખેરાજજીને ભુજમાં રાખ્યા.

ગોવિન્દજી ગોહિલે અખેરાજજીને શિહોર મોકતવા લેવાના અનેક પ્રયાસો કર્યાં પરંતુ કચ્છના રાવે યુવાન થયાં પહેલાં અખેરાજને શિહોર મોકતવા ચોકખીના કહી સંભળાવી.

ગોવીન્દજી ઈ. સ. ૧૬૨૨ થી અખેરાજ વતી રાજ્યસત્તા હતા. પાછળથી ગોહિલવાડ રાજ્ય વંશ પરંપરાને માટે પોતાના અધિકારમાં રાખવાનો દુષ્ટ લેખ તેના અંતરમાં ઝગૃત થયો. ઈ. સ. ૧૬૩૫માં અખેરાજ યુવાન થયા. તેઓ પોતાનું રાજ પાછું સોંપી દેવાનાં સંદેશા ચલાવવા લાગ્યા. ગોવીન્દજીએ અમદાવાદના સુખેદારને લાય કરી રાજ પોતાના હાથમાં ટકાવી રાખવાની કુડી રમત રમવા માંડી. ૧૬૩૬માં અખેરાજ કચ્છથી સૌરાષ્ટ્રમાં આવી પહોંચ્યા ને પોતાના દેવાણી તથા વાછાણી ભાયાતોને એકત્ર કરી શિહોર પર છાપો મારવાની તૈયારી કરવા લાગ્યા, એવામાં ગોવિન્દજીએ અમદાવાદમાં કેત્રાસવાસ કર્યો. પિતાના મૃત્યુ સમાચાર સાંભળી તેના કુમાર છત્રસાલજીએ શિહોર રાજ્ય પર પોતાનો અધિકાર સ્થાપીત કરી દીધો.

દેવાણી અને વાછાણી ભાયાતોએ ભાટ લોકોને શિહોરના કિલ્લામાં વિખેડી કરવા મોકલ્યા, તેઓ છત્રસાલને સમજાવવા લાગ્યા કે, “ હાકોર : આ રાજ્ય આપના પિતાનું નહિં અખેરાજ મહારાજનું છે. તેઓ બાળ વયના હોવાથી આપના પિતા તેમના વતી રાજ્ય ચલાવતા હતા. હવે તેઓ યુવાન થયા છે. માટે તેનું રાજ્ય પાછું સોંપી દેવો. ”

છત્ર સાહે જણાવ્યું. “ હું લાંબી વાતો સાંભળવા ઈચ્છતો નથી. મારા પિતાના ઉત્તરાધિકારી તરીકે શિહોરનું રાજ્ય મને પ્રાપ્ત થયું છે. તે હું અખેરાજજીને સોંપનાર નથી. ” બાટોએ કુદુમ્બ કલેશ નહિં કરવા તેને બહુ રીતે સમજાવ્યા પરંતુ સમજ્યા નહિં એટલે તેઓએ અખેરાજ પાસે જઈ જણાવી દીધું કે “ યુદ્ધ સિવાય

ખીન્ને ઉપાય નથી.” અખેરાજ પિત્રાધ સાથે યુદ્ધમાં ઉતરવા ઇચ્છતા નહોતા. અંતે તેણે એક નવીન યુક્તિ શોધી કહાડી.

x

x

૩

x

x

પાછલા પહોરની અંધારી રાત ચારે કોર ઘોર અંધકાર પ્રસરી રહ્યો હતો. એ વખતે ખસો જોટલા મજબુત ખાંધાના પૂરપો પહોડોની વસમી કેડીએથી શિહોરના કિલ્લા તરફ ઉતરી આવતા હતા. ખરાખર કિલ્લાની નજીક આવી તેઓ અટક્યા.

“રાણા ! શું જોઈ રહ્યો છું ? છત્રાંગ મારીને ઉપર ચડી જા.” ટોળામાંથી એકજણે ખીજને ઉદ્દેશીને કહ્યું. રાણો છત્રાંગ મારી દિવાલ ઉપર ચડી ગયો. ખીજને હિમ્મત આવી તે તલ્લખ્યો બન્ને જણાએ ઉપરથી રસીઓ ફેંકી એને પકડી પકડીને એક પછી એક સઘળા જીવાનો ગઠ ઉપર ચડી ગયા. ગઠની ઉગમણી રાંગ માથે જાણે પ્રચંડ યોદ્ધાઓના પુતળા ખડા કર્યા હોય એવો દેખાવ થઈ ગયો.

ગઠની રાંગ ઉપર લોહફણીઓ જડીને દોરડા ખાંધ્યા. સડ-સડાટ કરતાં સઘળાં શહેરની અંદર ઉતરી પડ્યા દરેકની કમ્બરે તલવારને હાથમાં ભાત્રાવાળી જખરી ડાંગ એવા દુધમલીઆ જીવાનો રાત્રીના અંધકારમાં શિહોરના દરખારગઠ નજીક જઈ પહોંચ્યા.

“આપા. ગોરીભા ! દરખારગઠની ડેલી ઉપર ઉઘાડી તલવારે પહેરેગીરો ગોઠવાયા હશે.”

“આપણે પાછલી રાંગે ચાલો.” મોવડીએ હુકમ કર્યો. સઘળા પાછળ ચાલ્યા દરખાર ગઠની પાછલી દિવાલે લાકડીઓ ટેકવીને અંદર ઉતરી આગળ વધ્યા.

દરખારગઠ વચ્ચે એક ઓરડો હતો બારણામાં બન્દુક પકડી એક આરબ જાગતો ઉભો છે. એને કોઈએ પાછળથી જાલી લીધી. મોઢે કુચો દઈ દુર ફેંક્યો. બે ઘડીના ધમપછાડા પછી તે શાન્ત થયો. સૌની મોખરે ગોરીભો હતો તેણે ધીમે સાદે હુકમ દીધો.

“ ઉપાડો પલંગ. ”

રખારીઓએ પલંગમાં પોટેલા આદમીને સરડી લીધો ને પછી પલંગ ઉપાડી જે વાટેથી આવ્યા હતા તે વાટે દરબારમઠ બહાર નીકળી ગયા. અંધારી રાતે કિલ્લા બહાર નીકળી પલંગને છેક ગિરીમાળાઓ વચ્ચે ઉઠાવી લાવ્યા.

પલંગમાં સુતેલો પૂરૂષ કચારનોય જાગી ઉઠ્યો હતો પરંતુ ભયથી કંઈ બોલી શક્યો નહિ, પલંગ નીચે ઉતાર્યા પછી ગોરીંભાએ માથું ઝુકાવીને કહ્યું.

“ છત્રસાલજી; કંઈ સંભળાય છે ? ”

એ પૂરૂષ અન્ય નહિં છત્રસાલ પોતે. અખેરાજજીની આજ્ઞા મુજબ ગોરીંભા નામક રાજભક્ત રખારી તેને અહિં ઉઠાવી લાવ્યો હતો. છત્રસાલે કિલ્લા તરફ કાન માંડ્યા તેના કર્ણપટ સાથે તોપોની ઘોર ગર્જનાઓ અથડાઈ.

“ આવો દગો ? ગોરીંભા ! શું આ ભાઈએ ભાઈઓ વચ્ચે લડાઈ મંડાણી ? ”

“ ના. શિહોરની રાજસભામાં અખેરાજજીનો રાજ્યાભિષેક થયો તેની ખુશાલીમાં આ તોપો વધુટે છે. ”

“ મને આ મંગળ પ્રસંગે અખેરાજજી પાસે તાજમ કરવા લાઈજી. ”

“ પધારો. ” ગોરીંભાએ છત્રસાલની માંગણીનો સ્વીકાર કર્યો.

ગોરીંભો છત્રસાલને શિહોરમાંથી ઉપાડી ગયો કે તુરત જ દેવાણી, વાઘાણી, ભાયાતોએ કિલ્લાના દરવાજા તોડી નગરમાં પેઠા. અગ્ર ભાગે મહારાજ અખેરાજજી હતા. પ્રભાતના ઉજ્જળ પ્રકાશમાં પ્રજ્જનનોએ ગરવા ગોહિલનાથને દીડો નગરના નર નારીઓ આનંદ પૂર્વક પોકારી ઉઠ્યા.

“ મહારાજ અખેરાજજીનો જય ! ”

પ્રજાજનોના હર્ષોદ્ગારો ઝીલતા મહારાજ સભાસદનમાં પહોંચ્યા. કાળીયાકના ભોજ કુંભારનો વંશ જ તૈયાર ઉભો હતો. તેણે મહારાજનેતિલક કયું. દેવાણી અને વાછાણી ભાયાતો ત્યા રાજભક્ત રખારીઓ હાથમાં ખુલ્લી તલ્લવારો પકડી સભાગૃહમાં હારખંધ ઉભા હતા તેઓએ ઉલ્લાસમાં આવી જઈ પ્રચંડ પોકાર કર્યો.

“ મહારાજ અખેરાજનો જય ! ”

“ જય ” એવા ધ્વનિ સમેત સઘળા સભાજનોએ છત્રસાત્રજીને રાજસભા વચ્ચે મહારાજ અખેરાજ સમક્ષ મસ્તક ઝુકાવી ઉભેલા બોલ્યા.

“ કેમ છત્રસાત્રજી ! હવે આપની બુદ્ધિ કેકાણે આવી ? ” અખેરાજજીએ પ્રેમ ભર્યા શબ્દોમાં પૂછ્યું.

“ જી...હા...મહારાજ. ”

“ તો જાઓ. હું તમોને ભંડારીઆ નીચેના ગામે જાગીરમાં આપું છું. ”

છત્રસાત્રે અખેરાજજીનો આભાર માન્યો. “ ધન્ય મહારાજ ! આપની ઉદારતાને ધન્યવાદ છે. ”

x x ૪ x x

“ ભાઈ ! હમીરજી ! તમારે કેટલાં ગામે જોઈએ ? તે જણાવી દ્યો. ” છત્રસાત્રજીએ તેના ભાઈ હમીરજીને પૂછ્યું. હમીરજીએ વડીલ બ્રાતા સામે હાથ જોડી જણાવ્યું. “ ગીરાસને બહુ મને એક વચન આપો. ”

“ માગી લ્યો. ”

“ આપણા જે વંશજો થાય તે આપણા પિતા ગોવિન્દજીને નામે ગોવિન્દાણી ગોહિલ તરીકે ઓળખાય. ”

“ તથાસ્તુ: ” છત્રસાથે વચન આપ્યું.

હમારજી ચાલી નિકળ્યા. કુકડ ગામ વાળા રાજપૂતો અને આહીરો ભોગવતા હતા. તેઓ પાસેથી જીત્યું. અને પછી તત્તવાર ફેરવી બીજા ઘણાં ગામે જતી લીધા. તેણે દિહોર નામક ગામ વસાવ્યું હતું. પાછલી જીન્દગીમાં તેણે ચારણોને પુષ્કળ દાનો કર્યા હતા. તેથી જ કહેવાય છે કે—

“ દિહોર દિલ્હી સરીખડું, કુકડ તો કાશ્મેર; ”

“ હેમ્ અકબર સરીખડો, કાંઈક ફોજીમાં ફેર. ”

“ હેમ્ આંગળ જળ ભયો, કવિયાચળ કરંત; ”

“ મચ્છ મલપે મહિધણ પીએ, બેડા કંઈક તરંત. ”

ગોવિન્દજીના વંશજો અત્યારે ગોવિન્દાણી તરીકે ઓળખાય છે અને તેઓ ભંડારીઆ દિહોર, કુકડ તણસા, સાણોદર ગાડી, પડવા ભાંખલ, લાકડીઆ, નાગધણીબા, ટીંમાણા અને અકવાડા ઇત્યાદિ બાર ગામેમાં નિવાસ કરતા જણાય છે.

“ ભાવસિંહજી ”

સાગરના પ્રચંડ મોઝાઓ ઝીલતો ડાઘ ખડક જેમ નિજ સ્થાને અચળ રહે છે, તેમ શૌર્યશાળી ગોહિલો અનેક શક્તિશાળી શત્રુઓ સામે અચળ રહ્યા છે. અધ્ધાઉદ્ધીન ખિલજીના દળકટક સામે રણુધીર રાણાજીએ રણુરંગ મચાવી ગોહિલ વંશને વિજયવંત બનાવ્યો. ખિલજીવંશનો અંત આવ્યો. પરંતુ રાણાજીના વંશજોએ સૌરાષ્ટ્રમાં પોતાનો પાયો અધિક સુદૃઢ બનાવ્યો. ખિલજીવંશ પછી ભારતવર્ષનું સમ્રાટપદ ધારણ કરનાર તત્કલ્પ વંશે પણ પિરમના સિંહો સામે શસ્ત્રો હિંચકયા. તેના સખળ આગ્રાતો ઝીલીને ગોહિલો અણુનમ રહ્યા. ગુજરાતના વાઘેત્રા રાજાઓ ગોહિલોના શત્રુ નહોતા. પરંતુ છેલ્લા રાજા કરણધેનુડાને હરાવી મુસલમાનો ગુજરાતના સ્વામી થયા. અમદાવાદમાં રાજસિંહાસન સ્થાપિ તે સિંહાસન પર પિરાજનાર બળવાન મુસલમાન સુલતાનો સૌરાષ્ટ્રના રાજપૂત રાજ્યોનો ધ્વંસ કરવા તત્તોડ પ્રયાસો કરવા લાગ્યા. તેઓના આક્રમણો વડે અનેક રાજ્યો નાબુદ થઈ ગયા. અહમદશાહ, અહાદુરશાહ, અને મહમૂદ બેગડાએ ગોહિલવાડ રાજ્ય જીતવા બાહુબળો અજમાવ્યા. પરંતુ ગોહિલો સ્વપરાક્રમ વડે અજીત રહ્યા. છેલ્લે મરહા અને કાડીઓના મહા જોરાવર હથ્થા થયા. તેઓ પણ ગોહિલોનો પરાભવ કરવામાં

કાવી શક્યા નહિ. ભારતવર્ષના શક્તિશાળી સમ્રાટો, અને ગુજરાતના મુલતાનોના વારંભવાર હથાઓ થવા છતાં, તેઓ સામે અનેકવાર યુદ્ધોમાં ઉતરવા છતાં, જે કોઈ પણ રાજવંશે પોતાની સત્તા, મહત્તા, અને ગૌરવ ટકાવી રાખ્યા હોય તો એક મેવાડના સિસોદીઆઓએ અને બીજા સૌરાષ્ટ્રના ગોહિલ વીરોએ જ !

સૌરાષ્ટ્રમાં ગોહિલ રાજ્યની સ્થાપના થયા પછી દિલ્હીમાં અનેક મુસલમાન રાજવંશો અદલાધ ગયા. ગુજરાતમાં મુસલમાનોની સત્તા સ્થાપિત થઈ પૂર્ણ કળાએ પહોંચી અને પાછી નષ્ટ થઈ ગઈ. અનેક કાઠી સરદારોએ શિહોરનો કિલ્લો ઘેર્યો. અને ગોહિલોને હાથે પરાજીત થઈ પાછા હઠ્યા. ગોહિલ વંશમાં અનેક શૌર્યશાળી રાજવીરો પ્રગટ્યા. તેઓ સ્વયંજી વડે પોતાનું ન્દાનકડું રાજ્ય સાચવી રહ્યા. આપણે અંબેરાજજી સુધીનો જ્વલંત ઇતિહાસ વાંચી ગયા છીએ. અંબેરાજજી પછી તેના પૂત્ર રતનજી ઇ. સ. ૧૬૬૦ માં શિહોરની ગાદીએ બેઠા. તે તેતાલીશ વર્ષ શાન્તીપૂર્વક પ્રજાપાલન કરી. ઇ. સ. ૧૭૦૩ માં પરદોઢવાસી થયા, તેના પછી તેના પરાક્રમી પૂત્ર ભાવસિંહજી શિહોર રાજ્યના સ્વામી થયા.

એ સૈકામાં મુગલોની સત્તા નબળી પડી હતી. દક્ષિણના સિંહ સમા શિવાજીએ સાધારણ સૈનિક પંકિતમાંથી સ્વપરાક્રમવડે છત્રપતિ પદ મેળવી લીધું હતું. અને અત્યારે તેના પૌત્ર શાહુ રાજાએ ભરતખંડના ઘણા ભાગમાં મરેડી સત્તા સ્થાપી હતી. શાહુ રાજાના પેશ્વા પ્રધાનો ચાણક્યનીતિ, લડવૈયા, અને સાહસિક હતા. તેઓ અનેક દેશોમાં શાહુ રાજાનો વિજયધોષ ગજવી ચૂક્યા હતા.

પુનાની રાજસભામાં એક દિવસ શાહુ રાજા તેના સામંત સરદારો સાથે બેઠા હતા. તેણે તેના સરદારોને પૂછ્યું. “ હવે આપણી સત્તા નીચે ન આવ્યો હોય, તેવો કયો દેશ છે ? ”

“ મહારાજ ! સમગ્ર દેશોએ આપની સત્તા સ્વીકારી છે. સમગ્ર રાજ્યો પાસેથી અમોએ ખંડણી પડાવી છે.” એક સરદારે જણાવ્યું.

પેશ્વા પ્રધાને ગંભીર વિચાર કરી શાહુરાજને કહ્યું. મહારાજ ! હજુ એક દેશ આપણા અધિકારમાં નથી.”

“ કયો દેશ ? ” શાહુરાજએ પૂછ્યું.

“ ગુજરાત.” પેશ્વાએ જણાવ્યું.

“ ગુજરાત જીતી લે એવા કોઈ સરદારો નથી ? ” શાહુએ પૂછ્યું.

“ હશે તો આપોઆપ જણાય આવશે.” પ્રધાને જવાબ આપ્યો. તુરત તેણે એક સોનાની થાળી મંગાવી તેમાં એક બીડું મૂકી તે થાળી સભામાં ફેરવવાનો હુકમ કર્યો. પ્રધાને સરદારો અને સામંતોને કહેવા માંડ્યું.

“ બહાદુરો ! તમારામાંથી જે ગુજરાત જીતવાની શક્તિ ધરાવતા હોય, ગુજરાતનો એક પ્રાંત સોરઠ. તેમાં એકલા નર શાહુદેવોનો જ નિવાસ છે. તેઓ પર વિજય મેળવવાની હિમ્મત રાખતા હોય, તે આ બીડું ઝડપી લ્યે.”

બીડાવાળો એક પછી એક સરદાર સામે જઈ થાળી થંભાવે છે. થાળીની સાથેસાથ રાજ અને પ્રધાનની નજર ફરે છે. થાળી આખી સભામાં ફરીવળી કોઈએ બીડું ઝડપ્યું નહિ.

મરેઠા સરદારોએ ગુજરાત કાઠીયાવાડની કીર્તિ સાંભળી હતી. “ તે દેશના નરકેશરીઓને જીતવાનું કાર્ય અતિ મુશ્કેલ છે.” તેમ તેઓ સારી પેઠે સમજતા. તેથી જ કોઈએ બીડું ઝડપવાની હામ બીડી નહિ. પ્રધાને જણ્યું, જે કોઈ સરદાર બીડું નહિ ઝડપે તો શાહુરાજ ક્રોધે ભરાશે તેથી તેણે લોભ દેખાડવા માંડ્યો.

“ શું નિહાળી રહ્યા છો ? હું જાણું છું કે ગુજરાતકાઠીયાવાડ સામે લડવા જવું તે અતિ વિકટ કાર્ય છે. પરંતુ આપણામાંથી જે કોઈ સરદાર આ બીડું ઝડપી ગુજરાત જીતવા જશે તેને મોટો લાભ પ્રાપ્ત થશે.”

પ્રધાનના આવા વાક્યો સાંભળી કંથાજી ત્યા પિલાજી ગાયક-

વાડ એ બે સરદારો આસનો પરથી ઉઠ્યા, તેઓ બોલ્યા.

“ મહારાજની આજ્ઞા હોય તો અમે ગુજરાત પર હથેલો કરવા તૈયાર છીએ.” મહારાજે તેઓની પીઠ થાળડી ઉભય સરદારોએ ગુજરાત જીતવાનું બીડું ઝડપ્યું.

x x ૨ x x

પિલાજી અને કંથાજી વિશાળ સૈન્ય લઈ પુનેથી નિકળ્યા વસાઈના ચાવડાઓ નમ્યા, સુરતનો સુબો રસ્તમઅલી એંસી હજારની ફોજ લઈ સામે થયો. પણ પરાજય પામ્યો. તેની પાસેથી ભારે ખંડણી પડાવી. એમ એક પછી એક વિજય મેળવતાં ઉભય સરદારો દ્વીગણા ઉત્સાહથી આગળ વધ્યા. સાણુંદના વાઘેલાઓ તાબે થયા. લખતર, વદવાણ અને લોંબડીના ઝાલા હાકારો અને સરદારો પાસે આવી વિનય પૂર્વક કહેવા લાગ્યા.

“ અમે જાણીએ છીએ કે તમે હિન્દુસ્તાનના સમ્રાટ પ્રાંતો જીતી લીધા છે. મહાશૌર્યશાળી રાજપૂત રાજાઓને નમાવી ખંડણી પડાવી તો પછી અમે કંઈ વિસાતમાં ! તમે કહેશો તેટલી ખંડણી અમે આપશું. પરંતુ આગળ જતાં ગોહિલ ભાવસિંહજીનું રાજ્ય આવે છે, તે આજકાલ આખા કાઠીઆવાડમાં બળવાન ગણાય છે. તેણે આસપાસના અનેક હાકારોને હરાવી, નમાવી, તેઓની જંગીરો દબાવી છે. તેને સ્વતંત્રતાનું અભિમાન છે. તમે પહેલાં એને નમાવો જો તે નમાવે ખંડણી આપે તો અમે ખંડણી આપણા તૈયારજી છીએ.

ઝાલા હાકારના મૂળેથી ભાવસિંહજીની પ્રશંસા સાંભળી મરેઠા સરદારો ક્રોધથી બળી ઉઠ્યા. તેઓ એકદમ શિહોર તરફ ઉપડ્યા. શિહોર થોડે દૂર રહ્યું, એટલે તેઓએ પડાવ નાંખી એક કાસદને શિહોર તરફ રવાના કર્યો.

x x ૩ x x

મહારાજ ભાવસિંહજીના રાજત્વકાળમાં ગોહિલોનો ભાગ્ય રવિ

મધ્યાને તપતો હતો. એ શુરવીર રાજવીએ આસપાસના ઠાકોરોને હરાવી નમાવી મિત્ર બનાવી લીધા હતા. તેઓના પિતા રત્નસિંહજીના કારભારી વલ્લભજી મહેતા હતા. જ્યારે ભાવસિંહજી ગાદી ઉપર આવ્યા, ત્યારે તરૂણાવસ્થામાં હતા, તેથી સધળો રાજ્ય કારોબાર તે ચલાવતા. એક સમયે તરૂણ ઠાકોરે રાજસેવકને કંઈ કામ બતાવ્યું. રાજસેવકે થોડીવારે પાછા આવી જણાવ્યું. “વલ્લભજી મહેતાની આજ્ઞા નથી.” સાંભળીને બાળારાજને પગથી મસ્તક પર્યન્ત ક્રોધ જવાળા પહોંચી, તેણે મહેતાને બોલાવી કહ્યું.

“આ રાજ્યનો સ્વામી હું છું. એટલે મારી આજ્ઞા ચાલવી જોઈએ. એક મ્યાનમાં બે તલવારો સમાઈ શકે નહિં એમ એક રાજ્યના બે રાજાઓ હોઈ શકે નહિ” એમ બોલી તેણે વલ્લભજી મહેતાને ઠાર કર્યો. એ પ્રકારથી મહેતા કુટુંબમાં ભારે હાહાકાર મચ્યો, તેઓએ લોકીયાણે જવા ઉઠાવ્યા બધાં. પરંતુ રાજમાતાએ “ઠાકોરશ્રી બાળક વયના છે.” એવું જણાવી સધળાને નગર છોડી જતા અટકાવ્યા. અને કારભારીની પાઘડી વલ્લભજી મહેતાના એક કુટુંબીને બંધાવી.

એવા ઉચ્ચ સ્વભાવના મહારાજ ભાવસિંહજી એક પ્રભાતે શિહો-રની રાજસભામાં બેઠા હતા. તેવામાં કંથાજી, પિલાજીના દુતે આવી સંદેશો સંભળાવ્યો કે.

“ઠાકોર ! પિલાજી અને કંથાજી કદમ બાંડે પુના સરકારના માનીતા સરદારો છે. તેના પરાક્રમથી આજ હિન્દુસ્તાનનો કોઈ દેશ અગ્નિપ્રયો નથી. સધળાં રાજરાણાઓને તેઓએ નમાવ્યા છે. તેઓ અત્યારે તમારી પાસે ચડેલી ખંડણી લેવા આવ્યા છે. સાથે કાળના કરાળ દુત જેવા અનેક મરેહા વીરો લાવ્યા છે. અહિં આવતા મુઘીમાં તેઓને અનેક ઠાકોરોએ, ત્યાં નવાબોએ વગર લડયે ખંડણી આપી માથા નમાવ્યા છે. જેઓ સામે થયા તેઓએ પ્રાણ ત્યાં રાજ-પાટો ગુમાવ્યા છે. તે બળવાન સરદારોએ મારી સાથે કહેવરાવ્યું છે કે-તમે ઠાકીયાવાડના ઘણાં ઠાકોરોની જાગીરો ખુંચરી લીધી છે.

પુનાના જે મરાઠા સરદારો ખંડણી ઉધરાવવા આવે છે તેઓ સામે થઈ ખંડણી આપતા નથી. તો આ વખતે ખંડણી આપી શરણે થાઓ. નહિતો વિપરિત પરિણામ ભોગવવું પડશે. ”

કાસદની સઘળી વાત શાન્તિપૂર્વક સાંભળી ભાવસિંહજીએ ક્રોધથી તલવાર ખેંચતા પૂછ્યું.

“ તારો સરદાર ગમે તે, ગમે તેવો બળવાન હોય, પણ તું કોણ છે ? ”

“ બ્રાહ્મણ છું. ”

“ ત્યારે લાચાર ! ” તેણે તત્તવાર મ્યાન કરતા કહ્યું. “ જે કોઈ અન્ય જાતીનો હોત તો આ ક્ષણે ને આ સ્થાને શિરચ્છેદ કરી નાંખત. તું બ્રાહ્મણ એટલે જીવતો જવા દઉં છું. તારા સરદારને કહેજે ગોહિલ ભાવસિંહજીને ભૂતળમાં કાઢનો ભય નથી. તમારી જેવા અભિમાનીઓને હું ખંડણી આપવાનો નથી. ”

કાસદ જવાળા સાંભળી રાજસભામાંથી ચાલતો થયો, મરેઠી છાવણીમાં જઈ પિલાજીને કહ્યું. “ સરદાર ! આ રાગ ધમકીથી આપણી આધિનતાતો સ્વીકાર કરે તેવો નથી. તે લડવા તૈયાર છે. ”

સાંભળીને બેય મરેઠા સરદારો ક્રોધે ભરાણા. એજ ઘડીએ ત્રશ્કર તૈયાર કરી શિહોર તરફ જવા માંડ્યું.

શિહોરમાં ભાવસિંહજી યુદ્ધ માટે તૈયારજ હતા. મરેઠી સૈન્ય કિલ્લાની નિકટમાં આવ્યું કે તુરત જ કિલ્લા પરથી તોપોનો મારો શરૂ કર્યો. ચમકીને મરેઠા સૈનિકો કિલ્લા તરફ દ્રષ્ટિ કરે છે તો કાંગરે કાંગરે હાથમાં બંદુક, જંજળો, ગોદણ, ગીલોલ અને જંતરડા જાલીને સૈનિકો ઉભા છે. જોઈ ને તેઓ ભયભિત બની ગયા. તેવામાં કિલ્લા પરથી રજપૂત સૈનિકો શસ્ત્રોનો વરસાદ વરસાવવા લાગ્યા.

તોપોની ઘોર ગર્જનાઓથી કિલ્લો ગાજી ઉઠ્યો. ઉભય પક્ષના અગણીત વીરો મરણને શરણ થયા. ત્રણ ચાર દિવસ એક ધાર

યુદ્ધ ચાલ્યું. મરેહી ફોજ સામટી હતી. એટલે ગમે તેટલી શુરવીરતાથી લડવા છતાં તેઓ સામે વિજય પ્રાપ્ત કરી શકાય તેમ નથી, યુદ્ધ વિશારદ ભાવસિંહજીએ એવી ગણતરી કરી લીધી. તેના ભાયાતો ગારીયાધારના નોંધણુજી તથા લાહીના જીજીખાવા. તેઓની ફોજ સહઃ શિહોરની મદદે આવ્યા હતા. છતાં વિજયની આશા નહોતી જ !

x x ૪ x x

“ પિત્રાજી ! આપણે ઘણાં રાત્ર-રાણા નવાખો અને કિલ્લેદારો સાથે લડ્યા. ઘણાંને નમાવ્યા. પણ આ રાત્ર મારી નજરમાં જુદોજ દેખાય છે. નિશાકાળે યુદ્ધ બંધ પડ્યા પછી છાવણીમાં બેઠેલા કંથાજીએ પિલાજી ગાયકવાડને ઉદ્દેશીને કહેવા માંડ્યું.

“ આપણે જેવો સાંભળ્યો હતો તેવો જ તે શુરવીર છે. આવા બહાદુર રાત્રને નમાવતાં આપણે અસંખ્ય સૈનિકોનો ભોગ આપવો પડશે. ” પિત્રાજીએ કંથાજીને પોતાનો અભિપ્રાય કહી સંભાળ્યો.

“ મેં એક યુક્તિ શોધી છે. ”

“ કઈ ” પિત્રાજીએ પૂછ્યું.

આવતી પ્રભાતે આપોઆપ તમારા જાણવામાં આવી જશે. ” કંથાજીએ કહ્યું. ને તેણે વાતનો વિષય બદલ્યો. મોડી રાત્રે બન્ને નિદ્રાધિન થયા. પ્રભાતે પિલાજીએ ભારે આશ્ચર્ય વચ્ચે ભાવસિંહજીને તેના ભાયાત હાકોરો સહિત છાવણી તરફ આવતા દીઠા. ત્રણે હાકોરો નિશસ્ત્ર હતા. તેઓ જે તંબુમાં કંથાજી, અને પિત્રાજી બેઠા હતા. તે તંબુમાં આવી પહોંચ્યા.

“ પધારો...પધારો...” કંથાજીએ આસન ઉપરથી ઉઠી ત્રણેને આવકાર આપી ગાલીચાઓ પર બેસાડ્યા. “ આપ મારા સંદેશ પર વિશ્વાસ મૂકી પધાર્યા એ માટે આભારી છું. ”

“ એમાં શું ? અમો ક્ષત્રિયો શત્રુઓને વિશ્વાસઘાતી સમજતા નથી. તેથી જ તમારા હાસદે ગદ્દ સાયંકાળે મારી પાસે આવી તમારો

સંદેશો સંભળાવ્યો. તેણે કહ્યું હતું ‘ જો અમે ત્રણે તમારા વચનને માન આપી મિત્ર ભાવે ખીન શસ્ત્રે કે ખીન રક્ષકે આવીએ તો તમે વગર ખંડણીએ અમારી સાથે સમાધાન કરો અત્રેથી સૈન્ય ઉઠાવી જશો. ”

પિલાજી હવે સમજ્યો કંથાજીએ રાતે કહેલી યુક્તિ કઈ હતી ? કંથાજીએ કાસદ સાથે મોકલેલો સંદેશો માત્ર યુક્તિજ હતી. તેના કહેણ પર વિશ્વાસ મુકી વિશ્વાસુ ગોહિલો અત્યારે વગર હથીયારે શત્રુ શીખીરમાં એકલા આવ્યા હતા. કંથાજીએ ગોહવી રાખેલા સંકેતાનુસાર અલ્પવારમાં એક પછી એક મરેઠા સૈનિકો એકત્ર થવા લાગ્યા. સારી પેઠે સૈનિકો એકત્ર થઈ ગયા. એટલે કંથાજીએ ભાવસિંહજીને નિર્ભયતા-પૂર્વક કહ્યું.

“ મેં તમોને વગર ખંડણીએ સમાધાન કરવા બોલાવ્યા નથી. ખંડણીની રકમ લઇને બોલાવ્યા હતા. શું તમે ખંડણી નથી લાવ્યા ? ”

“ ભાવસિંહજી સમજ્યા મરેઠા સરદારે દગાની જાળ પાથરી તેણે તેની સામે લાલ આંખો કરી કહ્યું. ” કંથાજી. હું જાણી ગયો છું કે, તું મારી સાથે દગો ખેલવા તૈયાર થયો છે. પણ યાદ રાખ દુનીઆમાં દગાથી કોઈનો જય થયો નથી એમ થવાનો પણ નથી. ”

“ જોઈ લેવાશે. ” એમ બોલી કંથાજીએ એના સૈનિકોને સંજ્ઞા કરી તેઓએ ત્રણે ઠાકોરોને કેદ કરી લીધા.

“ દગો ? ” ભાવસિંહજીના મૂખમાંથી એક જ વાક્ય સરી પડ્યું ત્રણે ઠાકોરોને દગાથી કેદ કરી મરેઠાઓએ છાવણી ઉપાડી ત્યાંથી આગળ દૂર કરી.

કંથાજીના દગાથી ભાવસિંહજી તેના ભાયાતો સહિત કેદ પકડાયાના સમાચાર પ્રજાના જાણવામાં આવતાં શિહોરના કિલ્લામાં હાહાકાર વર્તાઈ રહ્યો.

શિહોરથી બીજે મળલે મરેદા લશ્કરનો પડાવ પડ્યો છે, કૃષ્ણપક્ષ હોઈ નિશાકાળે છાવણીમાં ગાઠ તિમિર છવાઈ રહ્યો છે. એક રાવટીમાં મહારાજ ભાવસિંહજી, નોંધણુજી તથા જીજીમાવા છે. બે ઠાકોરો નિંદ્રાધિન છે. જાગે છે એકલા ભાવસિંહજી જ. અર્ધ નિશા થવા છતાં તેઓને નિંદ્રા આવી નથી શી રીતે આવે? કંથાજીનું કપટ તેને સાલતું હતું. છેતરી સિંહને પીંજરામાં પુરનાર એ દગાખાજના પંજમાંથી હવે કંઈ રીતે મૂક્તિ મેળવવી? એકે યુક્તિ સુઝતી નથી.

ચારે તરફ રાવટીઓ છે. દરેક રાવટીમાં મરેદા સરદારો સુખની નિંદ્રા લેતા પડ્યા છે. સૈનિકો ખુલ્લા મેદાનમાં સુતા છે. એક તરફ અશ્વ ઉંટો અને બળદો ખાંધ્યા છે. તે પશુઓની પાસે તેના રખેવાળો પડ્યા છે. તેમાંથી એક આદમી ઉઠ્યો. ધીમે ધીમે ગોહિત્ર ઠાકોરની રાવટી નજીક પહોંચ્યો. પહેરેગીરોની નજર ચૂકાવી અંદર પેસી ગયો.

“કાણુ?” ઠાકોરે તેને ટપાર્યો.

“બાપુ. એ તો હું.”

“તું કાણુ હાલ્તે?”

“હા, બાપુ.”

“અહિં ક્યાંથી?”

“આપને પકડાઈ જવાની વાત સાંભળી ફોજના ઉંટવાળા રખારીઓની ઓળખાણ કરી તેઓ સાથે ભળી ગયો છું. આપને કંઈ ભલામણ કરવી છે?”

“તને શું ભલામણ કરે? આ અનગળ ફોજમાંથી મને છોડાવી જવાની તારામાં હિમ્મત છે?”

“બાપુ! એ શી રીતે બને? લાખ્ખો મરેદાઓને મારા બસો

ત્રણસો રજારીઓ શી રીતે પહોંચી શકે ? ”

ભાવસિંહજી ગંભીર વિચારમાં નિમગ્ન બની ગયા. થોડી વારે બોલ્યા: “ કોઈ બહાને લશ્કરથી છૂટો પડું તો ? ”

“ અરે ! તો તો ભારે કામ થાય ને ? ”

“ હસેરા કયે દિવસે છે ? ”

“ પરમ દિવસે. ”

“ જા. પરમ દિવસની સાંજે હું લશ્કરથી છૂટો પડીશ. ” ભાવસિંહજીએ જણાવ્યું.

માથું ઝુકાવીને શિહોર તાબાના મઢડા ગોમનો એ રજારી હાળે જેમ આવ્યો તેમ રાવટી બહાર નિકળી ચાલતો થયો. એ જ વખતે છાવણીમાંથી છટક્યો.

હાળે રજારી રાજભક્ત હતો. પોતાના રાજને મરેહાઓના પંઝામાંથી મૂક્ત કરાવવા જીવનું જોખમ ખેડી મરેહી ફેંજના રજારીઓની ઓળખાણ કાઢી ફેંજમાં ભળી ગયો હતો. અને ભાવસિંહજી સાથે વાર્તાલાપ કરી છટક્યો. બીજી પ્રભાતથી તે રજારીઓને એકઠા કરવા લાગ્યો. અસંખ્ય રજારીઓને એકઠાં કરી દશેરાની પ્રભાતે તેણે વાયુવેગી સાંઢોયાઓ મરેહા પાછળ મારી મૂક્યા. ગરેડના ગાળામાં જઈ તે તેના સાથીદારો સહિત છુપાયો. કંથાજી ત્યા પિલાજીની ફેંજ નજીકમાં છાવણી નાંખી પડી હતી.

x

x

૬

x

x

“ સરદાર ! આજ દશેરાનો તહેવાર છે. અમારે અમારા ક્ષત્રિય ધર્માનુસાર *શમી પુજવા જવું જોઈએ. ” દશેરાની પ્રભાતે ભાવસિંહજીએ કંથાજી પાસે રજા માંગી.

* વૈરાટનગરમાં ગુપ્તવાસ કરતી વખતે પાંડવો એક શમીમાં શસ્ત્રો છુપાવતા ગયા હતા. પાછા લેતી વખતે શમીપુજન કર્યું હતું. તે કાળથી અત્યાર સુધી ક્ષત્રિયો વિજયાદશમીને દિવસે શમીપુજન તથા શસ્ત્રપુજન કરે છે.

“ ખુશીથી. ” મરેહા સરદારે ઉદારતા દર્શાવી. “ તમે વીશ મરેહા સ્વારો લઈ નજીકમાં પુનન થઈ શકે ત્યાં જઈ શકો છો. ”

રત્ન મળતાં વીશ ઘોડેસ્વારોની દેખરેખ તળે ભાવસિંહજી, નોંધણી, ત્યા જીજીઆવા છાવણીમાંથી ઉપડ્યા. મરેહાઓને દુરને દુર વસડી ગયા. હવે પોતે પડાવથી ઘણે દુર નિકળી આવ્યા છે તેવી ખાત્રી થયા પછી ત્રણે રાજવીઓ અશ્વો પરથી ઉતરી એક શમીનું પુનન કરવા લાગ્યા. મરેહા સ્વારો એક તરફ ઉભા રહ્યા.

સાથે આવેલા બ્રાહ્મણે શમી પુનનની સમાપ્તિ કરાવી. ત્રણે ઠાકોરો કુમકુમ તિલકો સમેત અશ્વારૂઢ થયા એવામાં એકાએક અસંખ્ય સાંઢણી સ્વારો આવી મરેહા અશ્વારોને ઘેરી વળ્યા.

“ મહારાજ ભાવસિંહજીનો જય ! ” એવી પ્રચંડ ગર્જના વડે તેઓએ પહાડી પ્રદેશ ગળવી મૂક્યો. સામટા સાંઢણી સ્વારોને અવ-બોક્ષા મરેહાઓ ગભરાઈ ગયા. તેઓ પ્રાણ બચાવવાના લોભે નહાસી છુટ્યા.

“ મહારાજ ! આપ શિહોર પધારો...લગારેભય રાખશે નહિં. જ્યાં લગી આપ લેમકુશળ શિહોરના કિલ્લામાં નહિં પહોંચો ત્યાં લગી અમે એકપણ મરેહાને અહિંથી આગળ વધવા દઈશું નહિ. ”

મરેહાઓના પલાયન કરી જવા પછી સાંઢણી સ્વારોના અગ્રે-સરે ઠાકોર ભાવસિંહજી પાસે આવી કહ્યું.

“ શાહ્યાશ. હાજ. આજ તેં ખરેખરી રાજબક્તિ બતાવી. ” ભાવસિંહજીએ પીઠ થાપડી હાજને શાયાશી આપી, અને બન્ને ભાયાતો સહિત ત્યાંથી શિહોરની દીશામાં અશ્વો મારી મૂક્યા.

કંથાજી અને પિલાજીને સમાચાર મળ્યા કે. ‘ જોહિલ ઠાકોરો છટક્યા. ’ તેઓ લશ્કર લઈ પાછળ પડ્યા. હાજ રખારીએ ગેરડનો માળો રોક્યો હતો. બન્ને તરફ ઉંચા પહાડોની હારમાળા માત્ર એકજ

અશ્વ ચાલી શકે તેવો સાંકડો માર્ગ એ માર્ગ વચ્ચે ઉંટો ઉભા રાખીને તેણે માર્ગ અટકાવ્યો. પચ્ચાસ પચ્ચાસ હાથના અંતર પર એક એક રખારી ગોઠવાઈ ગયો. મરેડી લશ્કરે જે વખતે ગરેડના ગાળામાં પ્રવેશ કર્યો. તે વખતે કદી કોઈ દેશની પ્રજાએ પોતાના રાજા માટે નહિ આદરેલ એવું યુદ્ધ રખારીઓએ આદર્યું.

સાંકડા માર્ગમાં મરેડા વીરો આગળ વધવા જાય છે. માર્ગ રોકી ઉભેલો રખારી તેની સામે થાય છે એકલો સામટા મરેડાઓ સામે લડતો મરાય છે. એકને મારી મરેડાઓ આગળ વધે એટલામાં બીજો સામે થાય છે. તેવી રીતે ઘણાં કત્તાક સુધી યુદ્ધ ચાલ્યું. અસંખ્ય મરેડા અને રખારીઓ મરાણું કેટલાએક ધવાણું. બીજી પ્રભાતે બચેલા રખારીઓ નહાસી છુટયા પરંતુ એ સાંકડા પહાડી માર્ગમાં ઉંટોને ગુડતા ગયા. તેથી મરેડાઓ તે માર્ગથી શિહોર તરફ જઈ શક્યા નહિ.

“ હવે ભાવસિંહજી શિહોરના કિલ્લામાં પહોંચી ગયા હશે. હવે પાછળ જઈ યુદ્ધ આદરવાથી ફાવી શકાશે નહિ. ” એમ વિચારીને કંથાજી તથા પિલાજી ખંડણી લેવાનો વિચાર માંડી વાળી અન્ય રજવાડાઓ તરફ ચાલ્યા ગયા.

x x ૭ x x

હાજી રખારીની સહાયતા વડે મરેડાઓના પંજીમાંથી મૂકત થઈ નોંધણુજી તથા જીજીમાવા સહિત ભાવસિંહજી શિહોર પહોંચી ગયા. કિલ્લામાં જઈ, વખતે પિલાજી-કંથાજી પાછળ આવશે એવા અનુમાનથી યુદ્ધની તૈયારીઓ કરવા લાગ્યા એટલામાં મરેડા સરદારો ગોહિલવાડમાંથી ઉપડી ગયાના સમાચાર મળ્યા. તેથી તેઓ અપાર આનંદ પામ્યા.

નોંધણુજી તથા જીજીમાવાએ પોતપોતાનાં નગરોમાં જઈ રાજ્યો.

સાચવી લીધા અને મહારાજ ભાવસિંહ શિહોરનું રાજ્યશાસન ચલાવવા લાગ્યા.

રખારીઓની રાજભક્તિની અમ્મર ગાથા ગરેડના ગાળામાં હજી લગી સજીવન છે. પોતાના પ્રભુ તૂલ્ય રાજની રક્ષાર્થે જેને રખારી વીરોએ જીવન સમ્પર્ણ કર્યા છે તે તે વીરોની ખાંભીઓ તે સ્થાને વિદ્યમાન છે.

x

x

૮

x

x

એક દી થોડા અશ્વારો સાથે મહારાજ શિકારે નિકળ્યા છે. રમ્મતમાંને રમ્મતમાં વડવા ગામની સીમ સુધી જઈ પહોંચ્યા. પૂર્વ દીશામાં સાગર ઘૂંઘરે છે. પશ્ચિમમાં ન્હાનકડું વડવા ગામ દેખાય છે. ઉત્તરે કાળુમાર. ઘેઘેને રંધોળા સરીતાઓ અન્ય અનેક સરીતાઓને નીજ ઉદરમાં સમાવતી સાગરમાં જઈ મળે છે. એ સ્થળે વિશાળ પટ પડવાથી ખાડી સરખઈ ગઈ છે. ખાડીની પેલી મેર બાલના ઝાંજવા દેખાય છે.

વડવાની સીમમાં મહારાજે એક શશક દીઠો. ઝોરડીના જાળામાં લંપાઈને બેઠો હતો. મહારાજે તેની તરફ અશ્વ ચલાવ્યો. અશ્વ નિકટમાં જઈ પહોંચ્યો છતાં શશક ભય પામ્યો નહિ. મહારાજે બાલો ઉંચક્યો. શશકે કાન ચડાવી સિંહની પેઠે આગલા બેય પગ ઉંચા કર્યા. મહારાજ આશ્ચર્ય પામ્યા તેણે બાલો પાછો ખેંચ્યો. તેના સાથીદારો નિકટમાં આવી લાગ્યા. એટલે તેઓને પૂછ્યું.

“ આ સસલો મારા સામે થયો. ”

“ અન્નદાતા : એ પ્રભાવ ભૂમિનો. આ ભૂમિ પ્રભાવ શાળા હોવી જોઈ એ. ” સેવકોમાંથી એક વયો વૃદ્ધે જણાવ્યું.

“ એમ ? ” ઠાકોરે વિસ્મયતાથી પૂછ્યું.

“ જી હા. જો આ સ્થળે નગર વસાવ્યું હોય તો ભારે જાહેજલાલી વાળું થાય. ”

“ વસાવીએ અહિં નિશાની કરો. ” નિશાની કરવાનીને મહારાજે એક સેવકને કહ્યું. “ જા તું શિહોર જઈ રાજકવિ ત્યા રાજપૂરોહિતને બોલાવી આવ. ”

તુરતજ અશ્વરોહી શિહોર તરફ વિદાય થયો. મહારાજ તેના સાથીદારો સહીત રૂવાપરી માતાના મંદીરમાં જઈ અશ્વો બાંધી દઈ એતરા ઉપર ઘાંસીયાઓ બિછાવી બેઠા.

પૂર્વ દિશામાં સાગરના મોજાઓ ઉછળી રહ્યા હતા. જાણે મહારાજને સત્કારતા નહોય ! સ્મીર શિત અને સુખકર વહાતો હતો. મંદીરમાં વિરાજેલા રૂવાપરી માતાની શાન્ત મૂર્તિ જાણે ગોલિત્ર કુળ ચૂડામણી ભાવસિંહજીને આશીર્વાદ આપતી હતી.

“ બાપુ ! આપે આ રૂવાપરી માતાની વાત સાંભળી છે ? ” એક સરદારે મહારાજને પૂછ્યું.

“ હા. તે સાચી હશે ? ”

“ અમો ને તો સાચી લાગે છે. કહેવાય છે કે. અત્યારના વળા અને પચ્છેગામની વચ્ચે વલ્લભિપુર નગર હતું. તે નગરમાં સૂર્યવંશી વલ્લભી રાજાઓ રાજ્ય કરતા. તેઓ આખા ગુજરાતના સ્વામી હતા. એટલે તે નગર ગુજરાતનું પાટનગર ગણાતું. તેમાં સેંકડો કરોડપતિઓનો નિવાસ હતો. છેલ્લા રાજા શિલાદીત્યના સમયમાં તે નગર બહાર થાપા કુંગર ઉપર ધૂમલીનાથ બાવાએ આવી નિવાસ કર્યો. તેનો શિષ્ય ગામમાં ભીક્ષા માંગવા ગયો. પરંતુ કાંઈએ ભીક્ષા આપી નહિ તેથી નિકટની કાંટચમાંથી કાપ્ટો કાપી લાવી. તે વેચી જે દામ ઉપજે તેનો આટો ખરીદ્યો અને ગામમાં એક દયાળુમાઈ પાસે રોટલા ઘડાવી ગર પાસે ગયો. એવી રીતે

ચેલાએ ધણાં દિવસ કર્યું: જ્યારે ધૂમલીનાથના જાણવામાં આ વાત આવી ત્યારે તેણે ખપ્પર ઉંચું કરી કહ્યું:

“ ચેલા ! વલ્લભપુરના શોકો નિર્હય છે. હું તેઓનો નાશ કરીશ. તું જા. આપણને રોટલા ઘડી દેનાર પર ગળુ આપને ચેતાવી દે. ભાગી છુટે. પાછું વાળી જુએ નહિં નહિંતો પથર થઈ પડશે. ”

ચેલાએ ગામમાં જઈ આપને ચેતાવી દીધી. આપ નહાસી છુટી. ચેલા ગામમાંથી પાછો ફર્યો. કે તુરત ગુરૂએ “ પદ્મ સો દદ્મ એર માયાસો મીટી. ” કહી ખપ્પર ઉંધુ માર્યું. તે સાથે જ વલ્લભિપુર ત્યા પાટણ તરીકે ઓળખાતા બીજા નગરોનો નાશ થયો. વલ્લભિપુરનો નાશ થયો વલ્લભિપુરનો નાશ કરનાર ધૂમલીમલ ત્યા તેના ચિખ્વની પાપાણુ પ્રતિમાઓ હાલ તે ડુંગરમાં મોજુદ છે.

ચેલાની ચેતવણીથી નહાસી છુટેલી આપ ભાગતી ભાગતી દરિયા સુધી પહોંચી. આગળ દરિયા જોઈ તેણે પાછળ નજર કરી. તત્કાળ તે પાપાણુ પ્રતિમા થઈ ગઈ. સામે દેખાતા રૂવા નામક ગામડા ઉપરથી રૂવાપરી નામ પડેલું છે. ”

એવી વાતો સાંભળતા ભાવસિંહજી બેઠા હતા. તેમાં રાજ પૂરોહિત ત્યા રાજ્ય કવિ આવી પહોંચ્યા. મહારાજે રાજકવિને પૂછ્યું:

“ કવિ ! આ સ્થળે અસલના વખતમાં શું હશે ? ”

“ અસલના વખતમાં અહિં ધૂતારાપદ્મ નામે ગામ હતું. એક વખત કોઈ દેરાણી જેઠાણીના સાત વહાણો સૂર્યપુર અથવા સુરતથી આ તરફ આવતા હતા. આ રૂવાપરી માતાની અવકૃપા થવાથી તે સાતે વહાણો ડુબ્યા. જુઓ સામે દેખાય છે તે દુણો. એ સ્થળે જ વહાણો ડુબ્યા હતા જ્યારે ગુજરાત પર વાઘેલા રાજપૂતો રાજ્ય કરતા ત્યારે વડવા પ્રસિદ્ધ બંદર હતું. ”

રાજકવિના મૂખેથી વડવાનો ઇતિહાસ જાણી ત્રણ મહારાજા-એ પૂરોહિતને પૂછ્યું.

“ પંડીતજી ! આ સ્થળે એક શશક અમારી સામે થયો. એટલે જ્યોતિષ દષ્ટીએ આ ભૂમિનો પ્રભાવ કેવો ભાસે છે ? ”

“ મહારાજ ! આ સ્થળે જે આપ નગર વસાવો તો મહા સમૃદ્ધિ શાળી થઈ પડે તેમ છે. ”

“ મારો પણ એજ નિર્ધાર છે. ” મહારાજે જણાવ્યું. “ આ સ્થળ સગવડતા યોગ્ય તથા સુરક્ષિત છે. પ્રકૃતિ સૌન્દર્યમાં પણ આ સ્થળ સર્વોત્તમ છે. હવે તમે કહો તે સમયે નગર રચવાનો પાયો નાંખીએ. ”

પૂરોહિતે જણાવ્યું. “ આવતી કાલે અક્ષયત્રીજને સોમવાર છે. એટલે દિવસના પહેલા પહેરે દરબારગઢનું મૂહર્ત કરાય તો ધણું જ સાફ. ”

મહારાજએ પંડીતના કથન મુજબ બીજે દિવસે સંવત ૧૭૭૯ ના વૈશાખ સુદ ૩ ને સોમવાર. ઇ. સ. ૧૭૨૩ ને રોજ તે સ્થળે નગરનું મૂહર્ત કર્યું. જે સ્થળે શશક રહામે થયો હતો. તે સ્થળે રાજ્ય ભુવનનો પાયો નાંખાયો.

શહેરનું મૂહર્ત કરી કિલ્લો તથા તેની અંદરના મકાનો બગ્ગરો ઈત્યાદિનો નકશો તૈયાર કરી. તે પ્રમાણે નગર રચના કરવાની આજ્ઞા આપી. મહારાજ શિહોર પધાર્યા.

અલ્પ સમયમાં જ નગર તૈયાર થઈ ગયું. તે નગરને ભાવસિંહજીએ પોતાના નામ ઉપરથી ‘ભાવનગર’ એવું શુભ નામ આપ્યું.

ગોલિલોનું અસત્ર પાટનગર ગોધા. છેક જ જરજરીત થઈ ગયું હતું એટલામાં ઇન્દ્રની અમ્મરાપૂરીસમું રાએળ ભાવસિંહજીનું નૂતન નગર પૃથ્વીપર દીપવા લાગ્યું ગોધામાંથી અસંખ્ય ધનવાન. તેમજ સંસ્કારી કુટુંબોએ ભાવ નગરમાં આવી નિવાસ કર્યો. ભાવ-સિંહજીએ તેને પાટનગર સ્થાપ્યું એટલે ઉમરાળા, તથા શિહોરના

અનેક કુટુંબો તે નગરમાં આવી વસ્યા. અહીં સમયમાં ભાવનગર સૌરાષ્ટ્રના સર્વ નગરોમાં વિશાળ, તેમજ સમૃદ્ધિવાન નગર ગણાવા લાગ્યું.

x

x

૬

x

x

મહારાજ ભાવસિંહજીએ બાહુબળવડે પોતાના રાજ્યને સુદૃઢ બનાવ્યું. ભાવનગર દરિયા કિનારે હોવાથી શ્રેષ્ઠ બંદર થઈ પડ્યું. અને અહીં સમયમાં અરબસ્તાન, સુરત, ભરૂચ, ખંભાત ઇત્યાદિ બંદરો સાથે વેપાર શરૂ થઈ ગયો.

મહારાજ ભાવસિંહજીને બે કુમારો હતા. અખેરાજજી ઉર્ફે બાવાજીરાજ અને બીજા વિસાજી. વિસાજીને વળાની જાગીર મળી હતી. ભાવસિંહજી *ભાવનગર તથા રાજ્યની સમ્પૂર્ણ આબાદી અવગ્રોહી ઇ. સ. ૧૭૬૪ માં કૈલાસ વાસી થયા.



* ભાવનગરના ફટાયાને ત્રણ ગામે આપવાનો રિવાજ હતો પરંતુ વિસાજીને વીશ ગામે મળ્યા હતા. તે માટે કહેવાય છે કે તેનો જન્મ તથા યુવરાજનો જન્મ જુદી જુદી રાણીઓથી એક જ દિવસે થયો હતો. અત્યારે વળા ત્રીજા કલાસનું રાજ્ય ગણાય છે.

“ આતાભાઈ ”

“ નહિં પિતાજી ! મારે ઝરવાળા ભાંગવું છે. ત્યાંના ધમંડી કાઠીઓ આપણી વસ્તીને રંઝડે છે. એટલે એક વખત મારે તેઓનું પાણી માપવું છે. ”

ભાવનગરના દરબારગઢના ચોકમાં સોળે પ્રકારના હથીયાર સજી રોજડી ઘોડીપર સ્વાર થઈ, ઝરવાળા જવા તૈયાર થએલા યુવરાજ વખતસિંહજી ઉઠે અતાભાઈને ઝરવાળે જવાનો વિચાર માંડી વાળવા વૃદ્ધ પિતા સમજાવે છે. તેને ઉદ્દેશીને આતાભાઈએ ઉપરોક્ત વાક્યો ઉચાર્યાં.

“ કુંવર તમે જાળક છો. ઝરવાળાના કાઠીઓ કાળઝાળ કહેવાય આમ પાંચ પચ્ચીસ માણસે તેઓ સામે લડવા ન જવાય. ” મોઢે મૂછનો દોરો નહિં ફટેલ એવા જાળક આતાભાઈને વૃદ્ધ પિતાએ શિખામણ આપી.

“ હું હવે જાળક નથી. ગઈ કાલે સોળ વરસ પુરા થઈ મત્તરમું બેઠું જો આજથી લડતાં નહિં શીખું તો. આવતી કાલે રાજ્યનું રક્ષણ શી રીતે કરી શકીશ. કાઠીઓ મને કાયર ગણી લુટી લેવા લલચાય તે કરતાં અત્યારથી જ તેઓને મારા ભાલાની ઓળખાણ થાય એમાં શું ખોટું છે ? ”

એમ આતાભાઈ પિતાને ખુલ્લું ખુલ્લું રીતે સમજાવે છે. પિતાનું

મન માનવું નથી. ઘડીમાં તેનું હૃદય રણમાં પૂત્રનું અમંગળ થવાની શંકાએ દુખાય છે. તો ઘડીમાં સોળ વરસની કાચી વયમાં કમ્મરે શિરોર્ધની તલવાર લટકાવી. હાથમાં ભમ્મર બાલુ પકડી રોજડી ઘોડીને ઝરવાળાવાના ગઢમાથે ખેલવવાની હિમ્મત ખીડનાર કુમારના અપૂર્વ શૌર્ય, સાહસ અને નિડરતા માટે હૈયામાં હર્ષ ઉભરાય છે. કુમારને જવા દેવા કે રોકી રાખવા ? બેમાંથી એકેય વાત એના મનને રચતી નથી. જમણે હાથે રોજડીની વાધો પકડી તે વાતસલ્યપૂર્ણ નજરે કુંવરના મૂખ ઉપર મીટ માંડતા ઉભા છે. એવે આતાભાઈએ પિતાના હાથમાંથી રોજડીની વાધો ઝુંટાવી પગની એડ મારી દુર કૂદાવી જમણે હાથ ઉંચો કરીને કહ્યું.

“ બાપુ ! મારી લગારે ચિંતા કરશો નહિ. આપના આશીર્વાદથી આ ઘડીએ વિજય કરી પાછો વળું છું. ”

એમ બોલી એ અલભેન્ના રાજકુમારે ભાવનગરના દરબારગઢમાંથી ઘોડી છોડી મૂકી. એની પાછળ માત્ર થોડા અશ્વારો હતા.

ઝરવાળામાં સમાચાર પહોંચ્યા. પુરેપુરા કોપીને આતાભાઈ ઝરવાળા ઉપર આવે છે. કાઠીઓ તલવારો બાંધી કિલ્લા બહાર નિકળ્યા. એટલામાં આતાભાઈ આવી પહોંચ્યા. કાઠીઓ તે શુરા રાજકુમારનો રંગ જોઈ સમજી ગયા કે આ ભણે બાળક છે પણ એની સાથે લડવામાં સાર નથી. તેઓ આતાભાઈને વિનવવા લાગ્યા.

“ કુંવર આપ બાળક આપની સાથે અમારાથી ધાંગાણું ન થાય ”

“ કાઠીઓ : તમે મારી રાંકડી રૈયતને ઝુંટવામાં કચાશ રાખતા નથી એટલે આજ લડયે જ છુટકો. કાંઈ ગળયવા ગળશો માં. ” આતાભાઈએ યુદ્ધનું આજ્ઞાન કર્યું.

“ હવેથી ભાવનગરની હદમાં ઝુંટ નહિં કરીએ. તમે ભલા થઈ પાછા ફરી જાઓ. ”

“ પાછો ફરે. એક શરતે. ”

“ કઈ ? ” કાઠીઓએ પૂછ્યું.

“ બરવાળાનો આ કાઠો તોડી પાડું ” આતાભાઈએ જણાવ્યું.

કાઠીઓ અંદરો અંદર ચર્ચા કરી એક મતે જણાવ્યું; “ ભલે જો આપની એવીજ ઇચ્છા હોય તો અમારી ના નથી. ”

“ ગામમાંથી કંકુ મંગાવો. ” આતાભાઈએ વિજેતાની ઢબે આજ્ઞા કરી. કાઠીઓએ કંકુ મંગાવ્યું આતાભાઈએ કંકુવણી હાથ કરી કાઠા માથે થાપા માર્યા સિંદોર મંગાવી ત્રીશુળ કાઢ્યું. ખોડી-યાર માતાની સ્થાપના કરીને જણાવ્યું. “ હવે કાઠો તોડવાની જરૂર નથી. તમારા કાઠા ઉપર અમારા ગોહિલોની કુળદેવીની થાપના થઈ ચૂકી. ”

એ રીતે સોળ વરસના આતાભાઈ વગર લડયે બરવાળાના કાઠીઓને નમાવી પાછા ફર્યા. એના એ કામથી આખી કાઠીયાવાડમાં એની નામના પ્રસરી વળી.

x x ૨ x x

ઈ. સ. ૧૭૭૬માં અખેરાજી ઉર્ફે બાવાજીરાજે કૈલાસવાસ કર્યો. એટલે આવા પ્રતાપી પૂરે ભાવનગરનો રાજકિરીટ પોતાના મસ્તકે ધારણ કર્યો. તેનું નામ વખતસિંહજી હતું. પરંતુ તેની વીરતાથી અંજલ કાઠીયાવાડના કાઠીઓએ આતાભાઈ નામ આપ્યું હતું.

x x ૩ x x

“ હરકુમ...હરકુમ.....હરકુમ...કરતી તળાજના કિલ્લા ઉપર ભાવનગરી તોપો વધુટે છે પણ કિલ્લામાંથી કાંકરીએ ખરતી નથી. તળાજ નદીમાં ભાવનગરનું લશ્કર ઉભું છે. સામે કાંઠે તોપો ગોહવી છે. તેના ઉપર તળાજની ઉંચી ટેકરી પરથી દુશ્મનોની તોપોના ગોળા પડે છે. કિલ્લાના કાઠામાંથી ગોળાઓનો વરસાદ વરસે છે તોપ બંદુ-કોનો કારમો માર ઝીલતું ભાવનગરનું લશ્કર અપાર શૌર્ય સાહસ પૂર્વક લડી રહ્યું છે. ”

તળાળનો કિલ્લો ચાંચીયા કાળાઓના અધિકારમાં હતો. તેઓ તળાળ નજીકના દરિયામાંથી પસાર થતા વહાણો લુંટતા તેથી તે ચાંચીયાઓને હરાવી તળાળ જીતી લેવા બ્રિટિશ અમલદારોએ અખેરાજીને લખ્યું. મહારાજાએ પોતે જઈ ચાંચીયાઓને હરાવી કિલ્લો જીતી લીધો. એ જીતના બદલામાં બ્રિટિશ અમલદારો તળાળનો કિલ્લો મહારાજાને આપવા લાગ્યા પરંતુ શેત્રુંજીને સામે કિનારે ભાવનગર રાજ્યની સીમા વધારવાનો વિચાર નહિ હોવાના કારણે તેણે તે કિલ્લાનો સ્વીકાર કર્યો નહોતો. પરંતુ તેના પરાક્રમી પૂત્ર આતામાઇ ભાવનગર રાજ્યના સ્વામી થયા ત્યારે તેઓએ તળાળ હાથ કરવાનો પ્રથમ પ્રયાસ કર્યો. બ્રિટિશ અમલદારોએ તે કિલ્લો ખંભાતના નવાબને સોંપ્યો હતો તેના તરફથી નુરહિન નામક સુબો તળાળમાં રહેતો. તે પ્રજાને પારાવાર દુઃખ દેતો. તેથી તળાળના પ્રજાઓએ તળાળ પર સત્તા સ્થાપવાની આતામાઇને વિનંતી કરી. આતામાઇએ ખંભાતના નવાબ પાસેથી પંચોત્તેર હજાર રૂપિયા આપી તે કિલ્લો વેચાણ રાખ્યો. છતાં નરહીન કિલ્લાનો કબજો છોડતો નહોતો. તેથી આતામાઇએ અત્યારે તળાળને ઘેરો ઘાલ્યો હતો. કિલ્લાને ઘેરો ઘાલ્યા પછી સેનાપતિ ભાદેવાજીને સૈન્યની સરદારી સોંપી આતામાઇ ભાવનગર પધાર્યા. એ વાત જાણી નુરહિને ભારે જોરે શોરથી યુદ્ધ શરૂ કર્યું. દેવાજીને ભય લાગ્યો રાખે નરહિન પોતાનો પરાજય કરે. પાંચ દિવસ પુરા થયા છતાં મહારાજા ભાવનગરથી પાછા પધાર્યા નહિ. તેથી તેની ચિંતા વધતી જતી હતી.

યુદ્ધના નિયમ મુજબ નિશાકાળે યુદ્ધ બંધ પડ્યું. ભાદેવાજી છાવણીમાં જઈ બેઠા. એટલામાં નરહીન તરફથી એક કામ્રદે આવી સંદેશો સંભળાવ્યો “ આવતિ પ્રભાતે હુશીયારીમાં રહેજો અમારો સરદાર કિલ્લા બહાર નિકળી તમારી સાથે મેદાનમાં પડશે.”

આ સંદેશો સાંભળ્યા પછી ભાદેવાજીની આંખો સમક્ષ પરાજય

તરવરવા લાગ્યો. આખીરાત એને હિંધ આવી નહિં છાવણીમાં બેઠા બેઠા આતાભાઈનું નામ જપતા રહ્યા. મહારાજ કહેતા ગયા હતા 'ગભરાશો નહિં હું પાંચમા દિવસે આવી પહોંચીશ' છતોં પધાર્યાં નહિં. ક્યાંથી પધારે? રાજસુખમાં રણસંગ્રામ વિસરી ગયા હશે. '

આખી ફોજ ઘોર નિંદ્રામાં ઘોરતી હતી. સેનાપતી અંગ ઉપર શસ્ત્ર અને અખતર એમના એમ રહેવા દઇ તલ્લવાર પર વૃદ્ધ કાયા ટેકાવી આવતી પ્રભાતના વિચારોમાં બેઠા હતા. તેવામાં બે સાંઢણી સ્વારોએ આવી. થોડે દુર સાંઢીયા ઝુકાવી દીધા થોડે દુર એક વૃદ્ધ નીચે ધાંસીઆ બિછાવી બેઠા. દેવાળ એ આશાતૂર અંતરે અવાજ દીધો.

“કાણુ?”

“એ તો હું રાયકો.” એમ બોલતો એક આદમી ભા પાસે આવ્યો બીજો સાંઢીઆઓની ઓથમાં બેસી રહ્યો.

“શું ત્રમ આવ્યો છે રાયકા?”

“ટપાલ.”

“હીક જા. બીજો કાણુ છે?”

“મારો જોડીદાર.” કહી રાયકો ચાલતો થયો. વૃદ્ધ નીચે જઈ તેના જોડીદાર સાથે વાતો કરવા લાગ્યો.

રાત્રી વિતવા લાગી તેની સાથે સાથ ભાના અંતરની ચિંતા વધવા લાગી. તે ઉઠ્યા. નવા આવેલા સાંઢણી સ્વારો કને ગયા. એક ઓઢીને સુધ ગયો હતો. બીજો જગતો બેઠો હતો. થોડીવાર પહેલાં જેને તેણે બોલાવ્યો હતો તેજ હતો.

“નિંદ્રા નથી આવતી?” રાયકાએ ભાને તેની પાસે આવેલા જોડ પૂછ્યું.

“ક્યે સુખે આવે રાયકા! તેં ભાવનગરમાં મહારાજના સમાચાર સાંભળ્યા?”

“એ રાજમહેલમાં મઝા કરે.”

“મઝાજ કરે ને ? આજકાલના રાજાઓ મઝા માણવામાં જીન્દગી નહિં ગાળે તો, નરહિન જેવા જીવંતીઓ જગતમાં શી રીતે જીવતા રહેશે ?”

“સેનાપતિ શ્યામ નરહિનને મારવા માટે તમને રાખ્યા છે ને ?”

“મારવા નહિં મરવા. એ જોરાવર દુશ્મન જાણી ગયો છે કે આતાબાઈ અહિં નથી. એથી આજ સાંજે સંદેશો કહેવડાવ્યો છે પ્રભાતે કિલ્લા બહાર નીકળી આપણા લશ્કર સાથે યુદ્ધ આદરશે. મોવડી વીનાનું આપણું લશ્કર તેની ટક્કર જીતી ટકશે નહિં.”

“આટલી યધી વાત છે તોય આપે મહારાજને તેડાવ્યા નહિ?”

“આપણાથી તેડાવાય ?” કહીને બા ત્યાંથી ચાલતા થયા. રાયકાના સાથીદારે પાંસુ ફેરવ્યું. તેના જવા પછી તેણે ઉઠીને બેઠેલા રાયકા સાથે બેઘડી કંઈક વાતો કરી.

બહેલી પ્રભાતે તળાજના બંધ બારણાં ઉઘડ્યા એમાંથી “માર ...માર...” કરતાં નરહિનના માણસો બહાર નિકળ્યા વૃદ્ધ રાજપૂત સરદાર નિમકહલાલીની છેલ્લી રમત રમી લેવા તૈયાર હતો. તે તેનું સૈન્ય લઈ આગળ વધ્યો. શત્રુજીને તળાજ વચ્ચેના મેદાનમાં રણરંગ જામ્યો.

નરહિન ઉત્સાહ પૂર્વક લડી રહ્યો હતો તેવામાં તેની નજર કિલ્લા તરફ લંબાઈ તે સાથે જ તેના હાથમાં ફરતી તલવાર અટકી તેની ભારે અજાયબી વચ્ચે તળાજના કિલ્લા ઉપર ભાવનગરની રાજ્ય પતાકા ફરકતી દેખાઈ. ચમકીને તેણે તળાજ તરફ અશ્વ દોડાવ્યો. દેવાજી તેની પાછળ થયા. તે શા માટે નહાસી છુટ્યો ? તે નહેતા સમજ્યા એટલુંજ સમજ્યા કે કોઈ કારણ વશાત નરહિન

રણુભૂમિમાંથી નહાસી જાય છે. નરહિનને તળાજના પ્રવેશદ્વારમાં પેસતા બાને પોતાની પાછળ જોયા. તેણે એકલવાયા વૃદ્ધ સેનાપતિને ઠાર કરવા સાંગ તોળા. તોળાયેલી સાંગ, બાની વૃદ્ધ ઠાયાપર પડે તે પહેલાં એક યુવાન અશ્વારે પાછળથી અશ્વ દોડાવતા આવી નુરહિન પર ભાભો ફેંક્યો. ભાલાના એકજ ધાએ તે ગતઃ પ્રાણુ થઈ પૃથ્વી પર પડ્યો.

આંખ મીંચાઈને ઉઘડે એટલીવારમાં આ બધો બનાવ બની ગયો. અપાર આશ્ચર્ય પામી ભા પોતાને બચાવનાર તરફ નજર કરે છે તો જેની તે અત્યાર લગી વાટ જોતા હતા તેજ ભાવેણુનો નાથ ભડવીર આતાભાઈ !

“ રંગ છે મારા રાજ. ધન્ય છે આતાભાઈ! મેં જાણ્યું કે, આપના સમૃતિ પદમાંથી સમરાંગણુ વિસરાઈ ગયો હશે. પણ આશી નવાઈ ? ”

“ ભા. ગઈ રાતે તમે જે રાયકા સાથે વાતો કરતા હતા તેનો સાથીદાર અન્ય નહિં હું પોતે જ હતો. ”

ભા હવે સમજ્યા કે. રાયકાનો સાથીદાર કોણુ હતો ? પણ વધારે વાતો કરવાનો વખત નહોતો નરહિનના સૈનિકોને કિલ્લામાં આવતાં અટકાવવા આતાભાઈ સામે ધર્યા. ઘડીભર યુદ્ધ ચાલ્યું નરહિનના માણસોમાંથી કેટલાએક મરાયા ને કેટલાએક નહાસી છુટ્યા.

વીર વખતસિંહજીનો જય થયો. એની જય ગર્જનાથી તળાજનો કિલ્લો ગાજી ઉઠ્યો. રૈયત રાજી થઈ. વિજેતા આતાભાઈને વધાવવા આવી. એ આનંદમાં અભિવૃદ્ધિ કરનાર સમાચાર લઈ એક અશ્વાર ભાવનગરથી આવ્યો તેણે વધામણી સંભળાવી. “ ભાવનગરમાં યુવરાજનો જન્મ થયો. ” એ શુભ સમાચાર સાંભળી મહારાજના હૃદયમાં આનંદ ઉદ્ભવી ઉછળવા લાગ્યા આવણુ વદી અષ્ટમીનો એ દિવસ જે દિવસે વિશ્વ વંદ્ય શ્રી કૃષ્ણ પરમાત્માનો જન્મ થયો.

હતો તે દિવસે પોતાને ત્યાં પાટવી કુંવરનો જન્મ થયો. જે દિવસે તળાજના ધર્મયુદ્ધમાં પોતાને વિજય મળ્યો તે દિવસે પોતાને ત્યાં જન્મેલા ભાગ્યશાળી યુવરાજને મહારાજાએ એજ વખતે વિજયસિંહજી નામ આપ્યું. તળાજમાં સંપૂર્ણ બંદોબસ્ત સ્થાપી મહારાજા ભાવન-ગર પધાર્યો.

x

x

૪

x

x

“ જોગમાયાનો તારે માથે હાથ છે. હું ખોડીયાર તારા ઉપર પ્રસન્ન થઈ છું. તું તારો ક્ષત્રિય ધર્મ બળવવા તત્પર થા. શ્રીકૃષ્ણની નિવાસ ભૂમિ ચાંચીયાઓના ચરણ તળે ચક્રદાઇ રહી છે. સોરઠની પાવન ધરતી ઉપર હુંટારાઓ હુંટ ચલાવી રહ્યા છે. તેઓનો નાશ કરવા તલવાર બાંધ. જા બાપ, આજથી તને મારો સાથ છે. જ્યારે જ્યારે તું તારા શત્રુઓ સામે સમરાંગણમાં જઈશ. ત્યારે ત્યારે હું કાળી દેવ થઈને તારે બાજે રહીશ. ”

ભાવનગરના રાજભુવનમાં એક નિશાએ છત્રી પલંગમાં પોઢેલા આતાબાઈને ઉપરોક્ત સ્વપ્નનો ભાસ થયો. પોતાને શિરે ખોડીયારનો હાથ છે. એ વાતનું જ્ઞાન થતાં તેઓ અપાર પ્રસન્ન થયા. પ્રભાતે તેઓ રાજસભામાં ગયા. તે વખતે આવેલ સ્વપ્નને સત્ય ઠરાવનારો એક પ્રસંગ ઉપસ્થિત થયો.

મહારાજા રાજસભામાં પધાર્યો તે પછી થોડી વારે સરવૈયા મધાબાઇ તથા વાળાકનાં કેટલાએક વાળા તથા વાળા ઠાકોરોએ રાજસભામાં પ્રવેશ કર્યો.

“ કેમ મધાબાઇ ! આજ તો વાળાકના સામટા મહેમાનો સાથે લઇ આવ્યા છો ? ” મહારાજે પૂછ્યું.

“ અન્નદાતા ! અમ બધા આપને અરજ ગુજારવા આવ્યા છીએ. ”

“ શી અરજ છે મધાબાઈ ? ”

“ આપ નામદારથી ક્યાં અન્નપ્યું છે ? ખસીયાઓ દિવસાન્ દિવસ વધારે પ્રજાળ થતા જાય છે. ખરેડીઆ સિપાહીઓને હરાવી મીસરી ખસીયાઓ મહુત્રામાં ગાદી જમાવી. તે પછી તે આસપાસના રાજપૂતોનો ગીરાસ છીનવવા માંડ્યો છે. તેના ભત્રીજા હમીર ખસીયાઓ વાજાઓ પાસેથી ઝાંઝમેરનો કિલ્લો જીત્યો છે. તે કિલ્લામાં રહીને તે દરિઆઈ માર્ગે નિકળતાં વહેપારીઓના વહાણો લુંટી રહ્યો છે. ”

“ હમીર એક તરફથી રાજા હોવાનો દાવો ધરાવી રહ્યો છે, અને બીજી તરફથી લુંટ ચલાવી રહ્યો છે ? ” આતાભાઈએ આશ્ચર્ય પામતા પૂછ્યું.

“ જી. હા. નામદાર ” મધાભાઈએ જણાવ્યું.

“ તો એવા લુંટારાને શિક્ષા કરવા હું તૈયાર છું હમીર દરિઆઈ માર્ગે જમે તે રાજ્યની પ્રજાના વહાણો લુંટતો હોય પરન્તુ એક રાજા તરીકે તેવા લુંટારાને શિક્ષા કરવામાં હું મારો ધર્મ સમજું છું. ” મહારાજાએ જણાવ્યું.

તેજ દિવસે મહારાજા વખતસીંહ થોડું સૈન્ય લઈ હમીરને શિક્ષા કરવા ચાલ્યા. હમીર તેની સામે લડવા તત્પર થયો. હતું તેટલું લશ્કર લઈ લડાઈમાં ઉતર્યો. વીર વખતસીંહજીએ તેને રમત માત્રમાં પરાજીત કર્યો. પરાજીત થયેલો હમીર નાસી છુટ્યો, ગોપનાથના મહંતના શરણે જઈ રહ્યો. ઝાંઝમેર જીતી વખતસીંહજી તેની પાછળ થયા. તે અત્યારે ગોપનાથમાં છે તે પ્રકાર જાણવામાં આવતાં ગોપનાથ જઈ મહંત પાસે હમીરની માંગણી કરી. મહંતે હાથ જોડી જણાવ્યું.

“ મહારાજા: આપ હિન્દુ સૂર્ય છો. આપણા દેવસ્થાનને શરણે રહેલા શત્રુનો વધ કરવો તે આપની ઉન્નવલ કીર્તિને ઝાંખપ લમાડનારું કર્મ છે. ”

મહારાજાએ કહ્યું. “ જો હમીર હવે પછી કદાપી હુંટ નહિ કરવાની પ્રતિજ્ઞા લે તે હું તેને અભય આપું. ”

મહાંતે હમીર પાસે એવી પ્રતિજ્ઞા લેવરાવી એટલે મહારાજાએ તેને જીવતો છોડ્યો. હમીર તેની જાગીર વાઘનગરમાં જઈ રહ્યો.

x x ૫ x x

ભાવનગર નરેશ તરફથી શિક્ષા પામી હમીર થોડો સમય શાન્ત થયો પરન્તુ તેનો કાકો જસો ખસીયો જે મીસરી ખસીયા પછી મહુવાની ગાદીએ બેઠો હતો તે ખરાખર જોરમાં આવ્યો.

ખંભાતના અખાતને કિનારે મહુવા અથવા મધુમાવતી નગરી દેવભૂમિમાંથી નંદનવાડી સૃષ્ટી ઉપર ઉતરી આવી હોય તેવી રણીયામણી છે. કળકુલદાયક અસંખ્ય વૃક્ષોથી શોભતી તે ભૂમિકા સાગર કિનારે અનૂપમ સૌન્દર્ય પાથરી રહી છે. નજીકમાં રક્ષમક રાજાની પુરાણી રાજધાની જ્યાં શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માએ સ્વયંવર મંડપ વચ્ચે શિશુપાળનો વધ કર્યો હતો, જ્યાંથી યદુનંદને રક્ષમણીનું હરણ કર્યું હતું, તે નગરીના ખંડીયરો છુટા છવાયા પથરાયા છે. અત્યારે તેની ઉપર કદપુર નામે એક ગામડું છે. એક જમાનામાં વનરાજના દાદા કનકસેન ચાવડાએ આ ભૂમિ ઉપર કનકાવતી નામે નગર વસાવ્યું હતું. શ્રીકૃષ્ણે જે મંદીરમાંથી રક્ષમણીનું હરણ કર્યું હતું. તે ભવાની માતાનું મંદિર અત્યાર સુધી વિદ્યમાન છે. મહુવા નજીક બીજું પ્રાચીન ગામ છે. તેનું નામ ભાદ્રોડ. અસલ તે ભદ્રાવતી નગરી તરીકે ઓળખાતું. થોડો વખત તે વાળા રાજપૂતોની રાજધાનીનું શહેર હતું. વાળાઓને હરાવીને ખરેડીઆ જાતીના સિપાહીઓએ મહુવા રાજ્યની સ્થાપના કરી હતી. તેની પાસેથી મીસરી ખસીયાએ તે રાજ્ય જીત્યું હતું. મહુવાનો ઠાકોર જસો અભિમાની અને હુંટારો હતો. એક વખત તેણે ભાવનગર રાજ્યના ભાયાત તેજભાઈ જે સૈન્યમાં ઉચ્ચ પદ ભોગવતા હતા. તેને લડાઈમાં ઠાર

કર્ચા. અને તેના શખને એક ચારણના નેસડામાં લઈ જઈ ગામડીઆ બોકાને પોતાની બહાદુરી બતાવવા એક જાડ સાથે ખડુ કર્યું પાદરમાં ઉભેલી એક વૃદ્ધ ચારણીયાણીએ તે દેખાવ જોયો તેણે જસા તરફ તિરસ્કાર દર્શાવતાં કહ્યું.

“ અરે ! અબૂદ્દ તેં આ શું કર્યું ? એક ક્ષત્રિય વીરના પવિત્ર શખને આવા અસંસ્કારે ઉભું રાખીને તેં તારું મોત ઉભું કર્યું છે.”

ચારણીયાણીના ઉપલા વેણુ સાંભળી જસાએ શખને પૃથ્વીમાં ઢાળી દીધું. ચારણીયાણીએ જણાવ્યું.

“ આવીજ રીતે હવે થોડા દિવસમાં તમેને ભાવેણાનો નાથ ઢાળી દેશે.”

જસાએ રીસમાં ભરાઈ શખના મૂખ ઉપર ધૂળ ઉરાડી. જોગ-માયાએ ચીસ પાડી. “ ડાળી ઠાકરડાઓ ! યાદ રાખજો ગોહિલોને હાથે તમે ધૂળ ફાકતા થશો.”

જસાએ ભાવનગર સામે આ રીતે વેર જગાડ્યું હતું તે ઓછું હોય તેમ તેણે ભાવનગરના એક વહેપારીનું ખજુર ભરેલું વહાણું લુંટ્યું. આ બનાવ મહારાજ આતાબાઈના જાણવામાં આવ્યો એટલે તેઓએ તેને સંદેશો કહાવ્યો.

“ જસા, રાજાને આવા કર્મ શોભે નહિ.”

જસાએ સામે જવાબ વાળ્યો. “ એ શોભા મારી તલવારની છે.” સાંભળીને મહારાજ ભાવનગરથી લશ્કર લઈ જસાને શિક્ષા કરવા ચાલ્યા મહુવા સામે તોપો ગોઠવી જસો ભય પામી ભાગી છુટ્યો. મહારાજએ મહુવા જીત્યું.

નહાસી છુટેલો જસો તેના ભત્રીજા હમીર તથા સાદુડ ખસીયાને સાથે લઈ ભાવનગર સામે બહારવટે નિકળ્યો. ભાવનગરના ભાયાત કાંયાબાઈ જે વળાના ફટાયા હતા. તે સૈન્ય લઈ તેની પાછળ પડ્યા. જસાએ તેને છેતરીને ડેહ કરી લીધા.

કાંયાભાઈ ને ખસીયાઓએ કેદ કર્યા છે તે સમાચાર એક ચાર-ણના જાણવામાં આવ્યા. તેણે ભાવનગરની રાજસભામાં જઈ મહારાજને નીચેનો દુહો કહી સંભળાવ્યો.

“ શુરવીર ને ચતૂર નર, પણ અંતર આળસ બોત; ”

“ આતા બોયું ઉંધમાં ઠાકા કાંયા સોત. ”

“ ગઢવા ! શું કાંયાભાઈ સપડાણા ? ”

“ હા. તે સમાચાર સંભળાવવા જ આવ્યો છું- અત્યારે તે ખસીયાઓના કેદી થઈ પડ્યા છે. ”

એજ ઘડીએ આતાભાઈ ખસીયાઓ પાછળ ચડ્યા. તેઓના રહેઠાણ પર છાપો માર્યો. કાંયાજીને મૂકી જસો તેના માણસો લઈ નહાસી છુટ્યો. મહારાજ કાંયાજીને છોડાવી ભાવનગર લઈ ગયા.

નહાસી છુટેલા જસાએ પાલીતાણે જઈ જાળ મિછાવી. પાલીતાણાના ઠાકોર ઉન્નડજી ગોહિલને શિહોર જીતવાનો લોભ ખતાવી તેને ફોજ સાથે તૈયાર કરી, શિહોર તરફ કુચ કરાવી. આતાભાઈના જાણવામાં એ વાત આવી. એટલે તે સામે ચાલ્યા. ભેટો થતાં ઉન્નડજી તેનું સૈન્ય લઈ પાછા ફરી ગયા. મહારાજએ શેત્રુંજી પર્વત સુધી તેનો પીછો પકડ્યો. ઉન્નડજી તેના ભાયાત તેમજ મસીઆઈ ભાઈ થતા હતા. તેથી તેની ઘોડીને ઠાર કરી બોલ્યા. ”

“ ઉન્નડજી આટલી જ વાર ! ” કહી તે લશ્કર લઈ પાછા ફર્યા.

x x ૬ x x

“ ઠાકોર ! અત્યારે કેદ તો નથી કર્યો ને ? તમારા પિતા આલા ખૂમ્માણ પાછળ તમે છ, છ પુત્રો છતાં કુંડલા મને સોંપવાનું કારણ ? ”

“ કારણ છે. ત્યારેજ આવ્યો છું ને ? ”, ભોજખૂમ્માણ બોલ્યો.

“ મારા પિતાના પરલોકવાસ પછી અમે છએ બન્ધૂઓ ગીરાસની બહેનશી કરવા બેઠા. અમારામાં સરખા ભાગનો રિવાજ છે. એ રિવાજ

મને વ્યાજખી નહિં જણાતા મેં જેમ રાજપૂત રાજ્યોમાં મોટા પુત્રનેજ પિતાની સધળા જગીર મળે છે. તેવો ભાગ મેળવવાની આશાએ મારા ભાઈઓને કહ્યું. મને મોટાઇનો હિસ્સો મળવો જોઇએ. તે આપવા તેઓએ ના પાડી એટલું જ નહિં, મને કુંડલામાંથી કાઢી મૂક્યો. હું આલા ખૂમ્માણના પાટવી કુંવર તરીકે કુંડલાનો સ્વામી છું. મારા ભાઈઓ મને મારી જગીર સુખે ભોગવવા દેશે નહિં એવા ભયથી હું આપને મારો અધિકાર અઘાટ લખી આપું છું.

ભોજખૂમ્માણનો લાંબો ખુલાસો સાંભળી મહારાજાએ જણાવ્યું. જે તમારી એવી જ ઈચ્છા હોય તો મારી ના નથી. હું તમોને તમારા પોષણ પુરતી જગીર કાઢી આપીશ. પરંતુ તમારે ભાવનગર રાજ્ય પ્રત્યે વફાદાર રહેવું પડશે. જે તમારા અન્ય બંધુઓ મારી આ શરતનો સ્વીકાર કરશે તો તેઓને પણ મારા તરફથી જગીરો મળશે.”

“ જસ હું એજ ઈચ્છું છું. કુંડલા અમો કદાપી સુખે ભોગવી શકવાના નથી. કુંડલાનો સ્વામી બીજો થાય અને તેના તરફથી અમોને જે થોડી થોડી જગીરો અપાય તેજ અમો ત્યાં અમારા વંશ વારસો સુખે ભોગવી શકીએ તેમ છીએ. કારણકે, મારા પિતા આલા ખૂમ્માણને એક ચારણે શ્રાપ આપ્યો છે કે—

“ સામતના રજા નથી, ધરાપતિને જોગ; ”

“ થાશે તારા કુંડલા, ભૂપ વખતાને ભોગ. ”

“ જે એવોજ વહેમ હોય તો મારી ના નથી. ” મહારાજાએ એજ ઘડીએ લેખ કેતરાવ્યો. લેખ નીચે ભોજખૂમ્માણની સહી લીધી. સહી થઈ ગયા પછી આતાભાઈએ કહ્યું.

“ ભાઈ ભોજ ! હું એકદમ કુંડલા ઉપર ચડાઈ કઈ તે ઠીક નહિં. તે કરતાં તમો લશ્કર લઈ જાઓ. મારાવતી કુંડલા પર ભાવનગરનો રાજ્ય ધ્વજ ચડાવો. ”

“ અન્નદાતા ! મારા ભાઈઓ મને કુંડલામાં નહિં પેસવા દે. ”

“ જાઓ તો ખરા. જો તમારાથી વિનય નહિં થાય તો હું પોતેજ ખીજું લશ્કર લઈ આવી પહોંચીશ. ”

મહારાજના આગ્રહથી ભોજ થોડું લશ્કર લઈ રવાને થયો. કુંડલા નજીક પહોંચ્યો તે પહેલાં તેના ભાઈઓને સમાચાર મળી ગયા કે, ‘ ભોજ ખૂમ્માણે કુંડલાના ગામે ભાવનગરના ઠાકોરને લખી આપ્યા છે. અને ભોજ પોતે ભાવનગરનું લશ્કર લઈ કુંડલા જીતવા આવ્યો આવે છે. ’ એવાં સમાચાર મળતાં સાથે ભોજના નાના ભાઈઓ મુળુ, હાદો, મીઠો, લુણો, સુરો. વિગેરે કિલ્લો બંધ કરી આવતા ભોજ સામે લડવા તૈયાર થઈ ગયા.

ભોજે કિલ્લો તોડવાના પ્રયાસો કરી જોયા પરંતુ કિલ્લો તૂટ્યો નહિં એટલે, તેણે ભાવનગર સંદેશો મોકલ્યો અને તે કુંડલાથી થોડે દુર છાવણી નાંખી પડ્યો.

ભોજ ખૂમ્માણનો સંદેશો મળ્યો કે તુરત આતાભાઈ લશ્કર લઈ ભાવનગરથી નિકળ્યા. કુંડલે જઈ નાવલીને કાંઠે તોપો ગોઠવાવી દીધી ને પછી કિલ્લાની અંદર જે ખૂમ્માણે હતા તેઓને સંદેશો સંભળાવી દીધો કે.

“ જો જનની સલામતી ઈચ્છતા હો તો કિલ્લો સોંપી દ્યો. નહિંતો તોપો છોડવામાં આવશે. ”

ખૂમ્માણે મક્કમ રહ્યા. મહારાજાએ તોપો ફોડવાનો હુકમ કર્યો. તોપો છુટી. ખૂમ્માણે ગભરાઈ ને પાછલે દરવાજેથી નહાસી છુટ્યા. મહારાજાએ કુંડલાના કિલ્લા ઉપર ભાવનગરનો વિનય વાવટો ફરકાવ્યો.

x

x

૭

x

x

કુંડલામાંથી નહાસી છુટેલા ખૂમ્માણોમાં હાદો ખૂમ્માણ ભારે ખટપટીઓ હતો તે તેના ભાઈઓને કહેવા લાગ્યો.

“ભાઈઓ! આપણો સગો ભાઈ ખૂટ્યો તેણે આપણા બાપ-દાદાનો ગીરાસ પારકા હાથમાં સોંપી દીધો. હવે આપણે માટે માત્ર એકજ માર્ગ બાકી રહ્યો છે. જો તમારામાં ક્ષત્રિય વટ હોય તો, સાચા સુભદ્રને શોભતી રીતે ભાવનગર સામે બહારવટું આદરો.”

હાદા ખૂમ્માણની ઉશ્કેરણીથી સધળા ખૂમ્માણોએ મુળ ખૂમ્માણને સરદાર નીમ્યો તેની સરદારી નીચે રહી કાઠીઓ ભાવનગરના ગામે ભાંગવા લાગ્યા. અદ્ય સમયમાં તેઓએ ભારે ત્રાસ ફેલાવી દીધો. ભાવનગરની ફોજ તેઓની પાછળ ફરવા લાગી. તે ફોજે અત્યંત પરિશ્રમ પછી તેઓને પકડી પાડી દારણ સંગ્રામ મચાવ્યો. તે સંગ્રામમાં મુળ ખૂમ્માણ મરાયો. પણ બાકીના ખૂમ્માણો જીવતા છટકી ગયા.

છટકેલા ખૂમ્માણોની સરદારી ધારણ કરીને હાદા ખૂમ્માણે ભારે બહારવટું કરવા માંડ્યું. ચારણ કવિઓ તેના બહારવટાને વખાણવા લાગ્યા.

“ગામે ગામ નગારા ધૂનવે, હાણ ઉપર કરે હાણ;”

“ગઠ ગોધા લગ ધૂમતું, હાલદનું હમસાણ.”

બચ્ચા નામનો એક સંધી જમાદાર ચારણોના એક નેસડાને બહુ જ સંતાપતો હતો. તેથી એક વખત હાદો તે નેસડામાં ગયો. તેને જોતાં સાથે જ જમાદાર ભય પામી ગયો.

“બચ્ચો ભાગ્યો બાંગ દર્ધ, સુણી હાલતનો હુંકાર;”

“એને તું વાળી તલવાર, દે દેખાડી હાદીયા.”

“છોડા ચારણ તણાં, ઉફડકી ઉભા થાય;”

“ઈ ખૂમ્માણ કેમ ખમાય, હાથી જેવા હાદીયા.”

એ બચ્ચા જમાદારને ઠાર કરી હાદો જ્યારે તેના રહેઠાણુ તરફ ચાલ્યો ત્યારે, ચારણોએ તેને આશીર્વાદ આપ્યો કે—

“ છોરડા ચારણુ તણાં, હવે પાડશે નહિં પોકાર; ”

“ ખૂમ્માણુ તને ખમકાર, હોળે જ જ હાદીયા. ”

હાદો ખૂમ્માણુ ભાવનગરના ગામડાએ ભાંગતો, અને જ્યારે આતાભાઈ પાછળ પડે ત્યારે કાઠીઓના કિલ્લાઓમાં છુપાતો. તે રીતે પ્રથમ રાજુલાના ભોળા ધાંખડાના શરણે ગયો. મહારાજાએ પાછળ જઈ તે કિલ્લો જીત્યો એટલે બોટાદમાં જઈ ભરાયો. આતાભાઈએ બોટાદ જીત્યું. એટલે ગયો ગઢડે. તે કિલ્લો પણ આતાભાઈએ જીતી લીધો, એટલે જસદણમાં જઈ ભરાયો. આતાભાઈએ પાછળ જઈ જસદણનો કિલ્લો તોડી પાડ્યો એટલે હાદો ખારા પાટમાં નહાસી લોલીયાના કિલ્લામાં છુપાયો. આતાભાઈએ તે કિલ્લો જીતી લીધો. એટલે ડેડાણના દંતા કેટીલાને શરણે ગયો. ભાવનગરના લશ્કરને ડેડાણુ જીત્યું. એટલે હાદો ગિરમાં ઉતરી ગયો દંતા કેટીલાએ મહારાજાની ક્ષમા માંગી એટલે મહારાજાએ તેને ડેડાણુ પાછું સોંપી ભાવનગર પધાર્યા.

+ x ૮ x x

હાદો ખૂમ્માણુ બહારવટામાં ફાળ્યો નહિ એટલે તેણે ચિત્તળ જઈ પાસા ફેંક્યા. ચિત્તળના કુંપાવાળાને કહ્યું. “ જો તમે કાઠીઓની સરદારી ધારણુ કરો તો આપણે આતાભાઈનો પરાજય કરી આપણા કાઠીઓની જગીર પાછી મેળવી શકીએ તેમ છીએ. “કુપોવાળો તેમ કરવા તૈયાર થયો. એટલે હાદાએ ખાચર, ખૂમ્માણુ, અને વાળા ત્રણે પરજના કાઠીઓને ચિત્તળમાં બોલાવ્યા. તેઓ આવ્યા એટલે તેણે જણાવ્યું.

“ભાઈઓ ! ભાવનગરના મહારાજ આતાભાઈએ આપણો સર્વ નાશ કરવા માંડ્યો છે. જો તમારે તમારા ગીરાસની રક્ષા કરવી હોય તો, તેની સામે ખૂનખાર લડાઈ લડી બેવા એક સંપે તૈયાર થઈ જોઓ.”

કાઠીઓ તૈયાર થયા. પરંતુ ચિત્તળના કિલ્લામાં રહી લડવાનો નિર્ધાર કર્યો. આતાભાઈને યુદ્ધનું કહેણ મોકલ્યું. તે યુદ્ધ પ્રિય રાજવી યુદ્ધની રાહજી જોઈ રહ્યા હતા. આમંત્રણ આવતા સાથે જ ચિત્તળ પર ચડાઈ લઈ જવા તૈયાર થયા, દેવાણી, વાછાણી. ત્યાં બીજા ગોહિલ બાયાતો, રૂઝા દેસાઈ, ડોસબો દેવે હરખજી મહેતા અન્ય રાજપૂતો, અહિરો, ત્યાં આરબોની મોટી ફોજ લઈ ચિત્તળ તરફ ચાલ્યા. કાઠીઓએ ચિત્તળનો કિલ્લો બંધ કરી દીધો હતો, તેથી મહારાજાએ ચારે તરફથી કિલ્લો ઘેરી છાવણી નાંખી.

કિલ્લામાં કાઠીઓ શારિરીક શક્તિ વધારવા માત્ર મસાલા ઉડાવતા પડ્યા હતા. બહાર છાવણીમાં મહારાજાની રાવટીમાં જ એક ચકલીએ માળો નાંખ્યો. મહારાજાએ એવો નિર્ધાર કર્યો કે, ‘આ માળામાંથી ચકલીનાં બચ્ચાં ઉડી જાય ત્યાર બાદ અહિંથી છાવણી ઉપાડવી.’ મહારાજાની એવી રમતથી ફોજના માણસો અકળાઈ ગયા. લડાઈની આતુરતાથી રાહ જોવા લાગ્યો. અંતે ચકલીના બચ્ચાં ઉડી ગયા ત્યારેજ મહારાજા તૈયાર થયા. હાથમાં ભાત્રો પકડી બોલ્યા.

“આપણે છ મહિનાથી ચિત્તળ ઘેરી પડ્યા છીએ પણ હવે જાણી લેજો આજથી ત્રીજો દિવસે ચિત્તળ ઉપર ભાવનગરનો વિજય ધ્વજ ફરકતો હશે.” એટલા શબ્દો ઉચ્ચારી છાવણી બહાર નિકળ્યા. કિલ્લા સામે તોપો ગોઠવાવી. ગોલંદાજીને આજ્ઞા કરી “તોપો છોડો” ઘોર ગર્જનાઓ કરતી તોપો છુટવા મંડી. કિલ્લાનો એક ભાગ ઉડાડી મૂક્યો. કિલ્લો તૂટ્યો. તે સાથે કાઠીઓમાંથી ઘણા નહાસી છુટ્યા. જે મરણીયા હતા તે સામે થયા. તેઓએ પણ સામી તોપો ગોઠવી.

તોપોમાંથી નિકળતી અગ્નિ શિખાઓ શુરવીરોની હિમ્મત પ્રગળવા લાગી. તેના ઘેર નાદો વડે ધરણી ધ્રુજી ઉઠી. ભાવનગરના સૈન્યમાંથી અનેક શુરવીરો મૃત્યુનો ભય મૂકી સમરાંગણમાં ઝુકી પડ્યા તેઓએ શત્રુઓની તોપોને ફેરવી નાંખી. દારૂ ગોળામાં આગ લાગાડી દીધી. તોપોમાં ખીલા ધરખીને ખોટી પાડી દીધી.

એ યુદ્ધમાં આતાભાઇએ અપ્રતિમ શૌર્ય દાખવ્યું. તેના ભાલાપર એ વખતે ખરેખર કાળી ચઢલી ઉડતી હતી. “ ખોડીયાર માતાનો જય આતાભાઇનો જય ! ” એવી ગર્જનાઓ કરતાં ભાવનગરીઓ અરીઓ પર તૂટ્યા. આતાભાઇએ અશ્વ ઠેકાવી કુંપાવાળા પર ભાલાનો પ્રહાર કર્યો. એકજ પ્રહારે તે પહાડ જેવો ચોદો વિંધાઈ ગયો. કાઠી સૈન્યમાં ભંગાણુ પડ્યું. હાદોખૂમ્માણુ તેના કુટુંબીઓને લઇ નહાસી છુટ્યો.

ધાયણ થએત્રો કુંપાવાળો પકડાયો તેના ધણુ કાઠીઓ મરાયા. ચિત્તળના કિલ્લા ઉપર ભાવનગરનો વાવટો ફરકી ઉઠ્યો. એ રીતે વખતસિંહજીએ વિજય મેળવ્યો. સાથે સાથ સાચા વિજેતાને શોભે તેવી ઉદારતા ગતાવી. તેણે જીતેલું રાજ્ય કુંપાવાળાને પાછું સોંપી દીધું. અને જીતના વાજ વગડાવતાં પાટનગર તરફ પધાર્યા.

x

x

૯

x

x

“ અન્નદાતા ! જુનાગઢના નવાખ આપણા રાજ્ય ઉપર ચડી આવે છે. ” ભાવનગરના દરબાર ગઢમાં બેઠેલી પ્રભાતે એક યુવાન પૂરે આવી મહારાજને સમાચાર આપ્યા.

જુનાગઢના નવાખ વીના કારણુ ચડી આવતા હોય તે વાત સાચી માનવા મહારાજ તૈયાર નહોતો. તેણે સમાચાર આપવા આવનારને પૂછ્યું.

“ આ વાત તમે કયે આધારે કહો છો ? ”

“ હું આધાર બાધારમાં સમજતો નથી. માત્ર એટલું જ સમજું છું કે. સોરઠ સરકાર જબરી ફોજ સાથે ભાવનગર તરફ ચાલ્યા આવે છે. ”

“ શું નવાખ જુનાગઢથી નીકળી ચૂક્યા છે? ”

“ નીકળી ચૂકવાનું પૂછો છો? અત્યારે આપણાં વરલ ગામે પડાવ નાંખી પડ્યા છે. ”

“ શું વરલ સુધી નવાખની ફોજ આવી પહોંચી? આતાભાઈ ચમક્યા. તેને આવનારની વાત સત્ય સમજાઈ

“ તમે કોણ? ” તેણે આંગતૂકને પૂછ્યું.

“ હું આપ નામદારનો ગુન્હેગાર છું ”

“ એટલે? ”

“ હું ભાવનગર સામે બહારવટે છું ગઢકાલે સાણામાં રહેતાં સૈનિકોને હાથે કેદ પકડાયો. તેઓએ મને વરલ લઈ જઈ કેદી તરીકે રાખ્યો હતો. નિશાકાળે ઉતારામાં કેટલાએક માણસોને નવાખે વરલના પાદરમાં આવી છાવણી જમાવી છે. તેવી વાતો કરતાં સાંભળ્યા. તેઓમાંથી એકે કહ્યું; ”

‘ આપણે એક ઘોડેસ્વાર અથવા સાંઢણીવાળાને દોડાવીએ. આ સમાચાર મહારાજને પહોંચાડીએ ’ થોડી વારમાં તેઓએ એક સાંઢણી સ્વારને તૈયાર કર્યો. તે પાદરમાંથીજ પાછો આવી બોલ્યો. ‘ ગામ ફરતો નવાખના માણસો પહેરો ભરે છે. તે કોઈને ગામ બહાર નીકળવા દે તેમ નથી. ‘ એ વાત સાંભળી બધા ગભરાઈ ગયા. મેં એક પૂરપને મારી પાસે બોલાવી કહ્યું. જો મારામાં વિશ્વાસ મૂકતા હો તો, હું ગમે તેમ કરીને પ્રભાત પહેલાં આ વાત ભાવનગર પહોંચાડી દઉં. ઘણી રકઝક પછી તેઓ તરફથી મને છુટકારો મળ્યો હું પહેરગીરોની નજર ચૂકાવી ગામ બહાર નીકળી ગયો. આખી રાત પંથ કાપતો અહિં આવી પહોંચ્યો.

એક બહારવટીઓ આવી રીતે દુશ્મનોથી ચેતાવવા આવે, એક ખંડખોર પૂરૂષ પણ કટોકટીને પ્રસંગે રાજ્યની સેવા કરવા તૈયાર થઈ જાય છે. તે પ્રકાર મહારાજના જાણુવામાં આજ પહેલીજ વાર આવ્યો. હવે તેઓને કશો સંદેહ નહોતો. તેઓ સૈન્ય સજ્જ કરી વરલની વાટે ઉપડ્યા. શિહોરથી થોડે દુર જતાં નવાગની ફોજ શિહોર તરફ આવતી દેખાઈ. ભાવનગરની ફોજને નિહાતાં નવાગની ફોજમાં ચારકો થયો. “આતાભાઈ ?”

હોદો ખૂમ્માણુ ત્યા ફેટલાએક વાળા કાઠીઓ નવાગને ઉશ્કેરી અહિં સુધી લઈ આવ્યા હતા. નવાખી સૈન્યમાં ભય ફેલાતાં તેઓ ભાગી છુટ્યા. નવાગની ફોજ કાઠીઓથી છુટી પડી ઉપડી. ઢસા નજીક જઈ છાવણી નાંખી. આતાભાઈએ પાછા આવી સામે પડાવ નાંખ્યો.

ભવ્ય તંબુમાં હાથમાં કાવાની પ્યાલી ઝાલીને એક સેવક ઉભો છે, નવાગ બેઠા છે. આતાભાઈએ એક બન્દુકદારને આજ્ઞા આપી.

“સોરઠ સરકારને ઇજ્જ ન થાય એ રીતે પ્યાલી ઉડાડી દે.”

બાણાવળી જેમ નિશાન તાકી બન્દુકદારે ગોળી છોડી. નોકરના હાથમાંથી પ્યાલી ઉડાડી મૂકી. ચમકીને નવાગે નજર કરી. તે વખતે આતાભાઈએ મૂખ મરકાવી નવાગને સલામ ભરી. નવાગ ખડખડ હસી પડ્યા. “વાહ આતાભાઈ! શાહ્યાશ. રાજા! કાઠીયાવાડના સધળા રાજાઓમાં તમે ફોજને કેળવી જાણી.”

નવાગ ત્યા આતાભાઈ વચ્ચે યુદ્ધ મયે તે પહેલાં પોરખંદરના રાણા જીયાજી જેઠવાએ સુબેહ કરાવી.

x

+

૧૦

+

x

“આતાભાઈ! મેં સાંભળ્યું છે તમે નાના મોટા અનેક જાગીર-દારોની જાગીરો ખુચવી લીધી છે.” ગાયકવાડ વતી ખંડણી ઉધ-

રાવવા નિકળેલ બાબાજીએ શિહોર નજીક નાંખેલા પડાવમાં આતાભાઈને બોલાવી પૂછ્યું.

“ બાબાજી ! મેં જે મુલક મેળવ્યો છે તે, આ તલ્લવારની ધારે મેળવ્યો છે. જેના હાથમાં તલ્લવાર ધૂમાવવાની તાકાત હોય તે કીર્તિ, સત્તા મહત્તા, અને રાજ્ય મેળવી જાણે. ”

“ બિલકુલ નહિં. તમારે અત્યારે ને અત્યારે હું કહું તે રીતે ખંડણી ચૂકાવવી પડશે. ”

“ જો વ્યાજખી હશે તો. નહિં તો એક કોડી પણ મળશે નહિં. તમેએ કાઠીયાવાડના ધણાં રાજાઓને ડરાવી મનમાની ખંડણી પડાવી છે. પણ આ આતાભાઈ તમારાથી લેશપણ ડરનાર નથી. ”

“ શાહ્યાશ આતાભાઈ ! તમારા વીર વાક્યો સાંભળી હું ધણે જ ખુશ થયો છું. તમારી જેવા વીર સાથે મૈત્રી સ્થાપવા હું ખંડણી લીધા સિવાય મારી છાવણી ઉઠાવી ચાલ્યો જાઉં છું. ”

બાબાજીના આવા વાક્યો સાંભળી મહારાજા પ્રસન્ન થયા. તે મિત્રભાવે બાબાજી સાથે હાથ મિલાવી શિહોર ગયા.

તે દિવસે જ મહારાજાને સમાચાર મળ્યા. “ બાબાજી છાવણી ઉઠાવી ચાલ્યો ગયો છે એટલે તેઓ ભાવનગર પધાર્યા. ”

x

x

૧૧

x

x

સોનગઢને ચોરે વાતો ચાલી રહી છે. ” બાબો શિહોર ઉપર લશ્કર લઈ જાય છે. મહારાજા ભાવનગર છે. હવે શિહોરની રક્ષા કોણ કરશે ? ”

“ હું. ” કહેતો એકજીવવાન ચોરા ઉપરથી કુદ્યો. હાથમાં તલ્લવાર પકડી પડકારો કર્યો. “ ભાઈઓ ! બાબો શિહોર ઉપર લશ્કર લઈ જાય છે. શિહોરનો રક્ષણહાર ભાવનગર છે એ સમાચાર જાણ્યા છતાં શાન્ત બેસી રહ્યા છો ? શિહોર આપણું ઘર ગણાય. એક

મરેઠાનો હાથ આપણાં ધર ઉપર પડે એ પહેલાં આપણાં માથા પડવા જોઈએ. ”

“ ખરી વાત, ચાલો. મહારાજ પધારે ત્યાં સુધી શિહોરની રક્ષા આપણે કરશું. ” એમ બોલતા ધણાં વાછાણી યુવાનો પેલા યુવાન જેનું નામ જીવણજી હતું તેની પાછળ ચાલી નિકળ્યા.

શિહોર પહોંચી એક ડોઠા ઉપર અરિના આગમનની વાટ જોતા ઉભા. બાબાએ ભાવનગરના મહારાજને છેતરી તેઓને વિદાય કરી, પાછળથી શિહોર જીતવાની જુરી નેમ રાખી હતી. તે નેમથી બીજી પ્રભાતે શિહોર પર આવ્યો. એણે જાણ્યું હતું કે, “ કિલ્લામાં સરલતા પૂર્વક પ્રવેશ કરી શકાશે. પરંતુ નિકટ આવતાં તે તેની ધારણામાં ઠગાયો. કિલ્લાના બારણા બંધ હતા. અને એક ડોઠામાંથી તેના સૈન્ય ઉપર શસ્ત્ર પ્રહારો થવા લાગ્યા.

ચારણ કવિઓએ તે વખતે મરેઠાઓ સામે ઝુઝનાર જીવણજીને કેવો વખાણ્યો છે ?

“ શહેર શિહોર ઉપરે, ડુંકે બાબા જોય; ”

“ દખણી ડમમગ હોય, કહણ જીતવો જીવણો. ”

(મહારાજ વખતસિંહજીને છળથી ભાવનગરની વિદાય લેવ-
રાવી બાબાએ શિહોરપર ચડાઇ કરી પણ જ્યારે તેણે શિહોરનું રક્ષણ
કરનાર જીવણજીને જોયો ત્યારે તે દક્ષિણી ચોદો દિમ્મત હારી ગયો.)

“ કોણ જીતે જીવણો ? વાછાણી વખજી; ”

“ જેની ડુંકે દવ બળે, કોદીઆ સરખો કાળ. ”

(કુંક માત્રથી અરિદળને સળગાવી મૂકનાર એ શૌર્યશાળી
વાછાણી જીવણજીને જીતવા કોણ શક્તિવાન છે ?)

“ મરદ હાથ મૂછે ફરે, તાતી તેગ પરે; ”

“ નયને અગન ઝરે, ઝુઝણુ હારો જીવણો. ”

(મરદ જીવણજીનો એક હાથ મૂઢ ઉપર હતો, અને બીજો તલવારની મૂઢ ઉપર હતો. એવા લડવૈયા જીવણજીને જોઈ, બહાદુર બાબો હિમ્મત હારી ગયો.)

“ જો જીવણજી જાય, શિહોરગઢ છોડી કરી; ”

“ તો છત્રપત ચેરો થાય, દિલ્હી લગે દેહળાઉત. ”

(જીવણજી ગોહિંદ્ર, જો અવસર પર તેં શિહોરની બહારનો નોકરી હોત તો, દિલ્હીના દરબારમાં ભાવનગરના ગોહિંદ્રોની અપ-કાર્તિ થાત તેં તે અપકાર્તિ થતી બચાવી.)

બાબાએ શિહોરનો કિલ્લો તોડી પાડવા અનેક પ્રયાસો કર્યા પણ જીવણજીએ એકેય સફળ થવા દીધો નહિં. તે શૌર્ય પૂર્વક મરેહાઓ સામે ઝુઝતો રહ્યો.

“ વાછાણી વિકરાળ, ક્રોધે બરાણો કેસરી; ”

“ ડણુકી દેતો ડાણુ, જંગે ઝુંઝે જીવણો. ”

(સોરઠી વીરમાંથી કોઈ ક્રોધાતૂર કેસરી વધુટયો હોય એમ, કારમી રણગર્જના કરતો જીવણજી બાબા પર તૂટી પડ્યો.)

“ બાબા સો બળવાન, ચડ્યો શિહોરા ઉપરે; ”

“ બન્દુક, બાલા, બાણુ, ઝીક જીતી તેં જીવણા. ”

(બાબા જેવો બળવાન શત્રુ અત્યારે શિહોરનો કિલ્લો હાથ કરવા મથતો હતો. મરેહા સૈનિકો તરફથી તિર, બન્દુક, અને તોપોનો વરસાદ વરસતો હતો. તે જીલતો જીવણજી અણુહટ પણે લડતો હતો.)

“ શિહોરા શિહોરાજ કે, તું લાવ્યો હૈડે; ”

“ બીજા કુંગરડે, જીંડે વળીયા જીવણા. ”

(શિહોર માંડે છે. અને હું શિહોરનો છું. એવું અભિમાન એક

તારા જ હૈયામાં જમ્યું. બીજા બાપાતો ટોળે વળી વિચાર કરતા રહ્યા. ને તું શિહોરની કુમકે પહોંચી ગયો.)

“ સોનપરીએ સોનું, જો રસોડે રંધાત; ”

“ (તો) પહેલું તને પિરસાત જીમતે કરીને જીવણા. ”

(હે જીવણજી ! સોનગઢની સુવર્ણ કીર્તિ કાઢને પિરસવી હોય તો, પ્રથમ તારી જ થાળીમાં પિરસાય. કવિઓએ શિહોરનો વિજય કીર્તિ કળશ તારે શિરે ઢોળ્યો છે.)

એક તરફથી જીવણજી કાઠામાં રહી બાપા રહામે લડતા રહ્યા અને બીજી તરફથી તેણે બાપાએ શિહોર પર આક્રમણ કર્યાના સમાચાર ભાવનગર પહોંચાડ્યા. મહારાજ સૈન્ય લઇ આવી પહોંચ્યા. ત્યાંસુધી તે શુરવીરે કિલ્લો સાંચવી રાખ્યો. તેની તે બહાદુરી કાયમ સ્મરણમાં રાખવા જે કાઠામાં રહી તેણે જંગ ખેલ્યો હતો. તે કાઠાને શિહોરના નાગરિકોએ ‘ જીવણજીનો કાઠો ’ એવું નામ આપેલ છે.

આતાબાઇને ફોજ સાથે આવેલા અવલોકી બાપો ગભરાયો. તેણે સુલેહ કરવાની ઇચ્છા દર્શાવી. તેના કહેણને માન આપી મહારાજએ લડાઇ બંધ કરાવી. અને બાપાજી પાસે ખંડણી આપ્યા સિવાય ખંડણીની પહોંચ લખાવી લીધી. ત્યારબાદ તેને જવા દીધો,

આ પ્રસંગ બન્યા પછી અલ્પ કાળમાં દેશમાં અંગ્રેજ સરકારની સત્તા સર્વોપરી થઇ. બ્રિટિશ અમલદારોએ વીરવર આતાબાઇની વીરતા વખાણી.

બ્રિટિશ અમલ રચાપીત થયા પછી સૌરાષ્ટ્રમાં શાન્તીનો યુગ ચાલુ થયો. મહારાજએ શસ્ત્રો મૂકી અનેક તિથો કર્યા. દાન પાછળ પૂજા દામે હોવા. અને પાછળની જીન્દગી સુખ શાન્તિમાં ગુજારવા લાગ્યા.

ભાવનગર રાજ્યને ઉન્નતિ અને સર્વોપરીના શિખરે લાવનાર

આ બહાદુર મહારાજાએ ઇ. સ. ૧૮૧૬માં ઇહલોકનો ત્યાગ કર્યો. તેને બે પુત્રો હતા. વિજયસિંહજી, અને બાપજીરાજ. વિજયસિંહજી પિતાએ સમૃદ્ધ બનાવેલ રાજ્યના સ્વામી થયા.

વિજયસિંહજી આતાભાઈ જેવાજી શુરવીર હતા. આતાભાઈએ એટલા બધા શત્રુઓ મુક્યા હતા કે. જો વિજયસિંહજીમાં શૌર્ય, સાહસ, ઉદારતા, અને ધૈર્ય ઇત્યાદિ વિરોચિત ગુણો ન હોત તો, શત્રુઓ ભાવનગર રાજ્યને ઠઈ ઠક્ષાએ પહોંચાડત ? તે ઇતિહાસ અબ્યાસીઓ સ્પષ્ટ સમજી શકે તેમ છે,



“વિજયસિંહજી”

“બહુ જુરો કામો કર્યો, હાદાપુમ્માણુને મારવો નહોતો. જીવતો જાલીને ભાવનગર લાવવોતો, મારો ઇરાદો એને મનાવી લેવાનો હતો, ઠાર કરાવી નાખવાનો નહિ.”

ભાવનગરની રાજસભા વચ્ચે મહારાજા વિજયસિંહજીના મૂખ-માંથી ઉપરોક્ત ઉદ્ગારો સરી પડ્યા.

બહારવટીયા હાદાપુમ્માણુને પકડવા માટે મહારાજાએ થોડા વખત પહેલાં દોઢસો માણસોની ફોજ મોકલી હતી તે ફોજનો જમાદાર અત્યારે હાદાપુમ્માણુનું માથું લઈ રાજસભામાં આવ્યો હતો, તેને સાહજાશીને બદલે મહારાજાએ ઠપકાના બોલ સંભળાવ્યા.

“અન્નદાતા ? એમાં આપણી સીજાંધીનો વાંક નથી. જો તેઓએ હાદાપુમ્માણુ સામે હથિયાર ન, ચઢાવ્યા હોત તો તે એકલો આપણા સર્વ માણસોને ઠાર કરત.”

કચેરીમાં બેઠેલા એક નાગર અધિકારીએ હાદાને હણવાનું કારણ જણાવ્યું.

કારણ જાણી મહારાજાએ શાન્ત પડી, જમાદારને પૂછ્યું.
“હાદાપુમ્માણુ સાથે કયાં ધીંગાણું થયું હતું ?”

“ધુધરાળે, આપની આજ્ઞાથી અમે એની પાછળ પડ્યા વાળાકમાં તેનો પતો મળ્યો, અમે એને પકડી લેવાની અણી ઉપર હતા, એવામાં ખુમ્માણો ભાગી છુટ્યા અમે પાછળ થયા તેઓ ધુધરાળા ગામમાં પેસી ગયા અમે પાછળ જઈ ગામ ઘેરી લીધું, હાદાના માણસો પલાયન કરી ગયા પણ રંગ છે હાદાને ? એણે ભાગીને ભોંઠામણુ વહોરવા કરતા સામી છાતીએ લડી મરવામાં પોતાની મહતા માની.

“હાદો એકલો જ તમારી સામે લડાઈમાં ઉતર્યો હતો ?”

“અન્નદાતા ! જ્યારે બીજા ખુમ્માણો પલાયન કરી ગયા ત્યારે હાદોખુમ્માણુ એક વાડીમાં હેતૂમિત્રનો દાયરો જમાવી કસૂબા પીવરાવી રહ્યો હતો તેના સાથીદારોમાંથી માત્ર એક ચારણુ જ રહ્યો હતો, જ્યારે અમે વાડીને ઘેરો ઘાલ્યો ત્યારે તે ચારણુપીઠો હાદાને ખીરદાવતો હતો.

“આપા હાદા ? તેં ભાવનગર રહામે ભારે બહારવટું ખેડ્યું, ભારે કીર્તિ મેળવી હવે ખુમ્માણોની કીર્તિ ઉજળી રહે એ રીતે મરી મલ્ય બાપ ! હું તારી પડખે ઉભો છું.”

અમે વાડીની વાડચ આગળથી ચારકો કર્યો. “આપાહાદા ! તેં બહુ દીવસ ભાવનગરના ગામડા ભાંગ્યા, પારેવા જેવા ગરીબ ખેડુતોના ગળા વાઢ્યા; આજ તારો વારો છે.

પીઠા ચારણે વાડીમાંથી પડકારો કર્યો—” અથરાથાવમાં હાદો હાથ દેખાડવા આવે છે.”

પીઠાના એ વેણુ પુરા થયા ન થયા એટલામાં હાદો વાડચ ઠેકાને બહાર નિકળ્યો હાથમાં ઉઘાડી તલવાર હતી, મંડ્યો ઉછળી ઉછળીને આપણા સવારો ઉપર ધા, કરવા એના ધા, એ આપણા માણસો કપાવા લાગ્યા.

હાદો લડતો હતો, પીઠો દુર ઉભો ઉભો પડકારતો હતો.

“ રંગ હાદા સાહજાશ સુરજ પોતરા. રંગ છે. સાવઝ !

“ સો વખત શિયોરાતણી, લોમે લીધેલ લાજ, ”

“ કીં પમ પાછો દે, આજ ? હાથી જેવા હાદીયા. ”

“ આપ ! તારા પૂર્વજ કોમાપુમ્માણે ગોહિત્રોના પાટનગર શિહોર ઉપર સેંકડો હજાર કર્યા હતા, આજ તેનો પોત્રતું પાછી પાની કરીશ નહિ.

ચારણને વેણે વેણે હાદાને શુરાતન ચડ્યું હતું, પણ પીઠાના વેણે આપણા માણસોને શુળી જેવા લાગતા હતા, એક જુવાને હડી કાઢીને એની ગર્દન ઉપર તલવાર જોડી એનાં ધડશિશ જુદા થઈ પડ્યા.

પીઠા ચારણને મરાયેલો જોઈ એકસોને બાર વરસનો એ અખડધજ કાઠી કેસરી પેડે કુલો, આપણા માણસોની કાપણી કરવા લાગ્યો, અંતે તેનું માથું પડ્યું પરંતુ અતી ગૌરવ સહીત.

વિજયસિંહજીની આંખોમાં અશ્રુ ભરાર્ધ આવ્યા, “ મારા માણસોને હાથે ચારણ હત્યા ? ”

“ અન્નદાતા ? ” દેસાર્ધ એ કહ્યું. “ હવે આપ નકામો શોક પર હરો જો હાદાપુમ્માણ પ્રત્યે સહાનુભૂતી દર્શાવવી હોય તો તેના પુત્રોનું હિત થાય તેમ કરો. ”

“ દેસાર્ધ ! મારે આજને આજ કુંડલા જવું છે. ” મહારાજાએ જણાવ્યું.

કુંડલા શા માટે ?

હાદાપુમ્માણનું કારજ કરાવવા.

આખી કચેરી મહારાજાનો મનસૂબો જાણી આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઈ ગઈ, બધા મનોગત બોલી ઉઠ્યા. વિશ્વમાં વિજયક્ષમા કરતા કોઈ ક્ષમા વધે તેમ નથી.”

x

x

૨

x

x

મહારાજ વિજયસિંહજીએ કાઠીયાવાડના તમામ કાઠીઓને કુંડલે બોલાવ્યા છે. નાવલીમાં નાના મોટા તંબૂઓ ઉભા કરાવ્યા છે એમાં બહારથી આવેલા મહેમાનોના ઉતારા છે.

કારજને દી, તમામ કાઠીઓને બલી રીતે જમાડયા. કારજના ભારે વખાણ થવા લાગ્યા, મહારાજ કાઠીઓના દાયરા વચ્ચે હાદા ખૂમ્માણના વખાણ કરતા બેઠા છે, એ જોઈ હાદાના મોટા દીકરા જોગીદાસ ખૂમ્માણે ન્હાનેરા ભાઈ ભાણુને કહ્યું.

“ભાણુ! જો આ આપણા બાપુને મરાવનાર, એને, જોઈ તારી આંખોમાં વેર ઝેર વર્ષાવીશ મા, કારણ કે, વળે મહારાજ શ્રી કૃષ્ણનો બીજો અવતાર મનાય છે. આજ મને એ વાત સાચી લાગે છે.”

હાદાના જ્યેષ્ઠ પુત્ર જોગીદાસે પિતાના મૃત્યુ સમાચાર સાંભળતા સાથેજ ભાવનગર સામે બહારવટે નિકળવા તલવાર ઉઠાવી હતી. પરંતુ રાજ્ય તરફથી પોતાના પિતાનું કારજ થનાર છે એ સમાચાર જાણ્યા પછી કારજની સમાપ્તિ થઈ ગયા પછી બહારવટે નિકળવાનો નિર્ધાર કરી તેણે તલવાર અટકાવી હતી. તેણે અત્યારે નાવલી સરીતામાં કાઠી દાયરા વચ્ચે ક્ષમાની સાક્ષાત મૂર્તિ સમા વિજયસિંહજીના દર્શન કર્યાં કેાઈ દેવતાના દર્શને મનના મેલ ધોવાઈ જાય તેમ, ધડીબર તેનું મન પાવનતા ધારણ કરી રહ્યું. તે ભાણુને સાથે લઈ જો તંબૂમાં મહારાજ વિરાજમાન હતા તે તંબૂમાં ગયો મહારાજને મસ્તક ઝુકાવી પૃથ્વી પર બેઠો. તે એક ચિત્તે ચાલતી વાતો સાંભળવા લાગ્યો.

હાદાખૂમ્માણના કારજમાં એકલા મળેલા કાઠીઓ વિજયસિંહજીની

ઉદારતાથી આશ્ચર્ય પામી ગયા હતા. જોગીદાસ સાંભળે તેમ એક વૃદ્ધ કાઠીએ મહારાજના વખાણુ કર્યા.

“ રંગ છે ભાવેણાના નાથ ! શ્રી કૃષ્ણના પવિત્ર જન્મ દિવસે તમારો જન્મ થયો. એને બરાબર શોભાવી જાયો છે. આપની સામે આખી જીન્દગી બહારવટું કરનાર આપના ભયંકર ગુન્હેગાર પાછળ આપે જે કારણ કયું છે. તે આપને માનવી નહિં પણ દેવ મનાવવા પુરતું છે. હાહા ખૂમ્માણુ જેવું કારણ અત્યાર લગીમાં કોઈ કાઠી દરબારનું થયું નથી.”

વિજયસિંહજીએ જણાવ્યું “ એ બધો જસ એના દિકરા જોગીદાસ અને ભાણુ ખૂમ્માણુને છે. પૂત્રો લાયક હોય તોજ પિતાનું કારણ સુધરે.”

જોગીદાસે પાસે બેઠેલા ભાણુના કાનમાં ધીમેથી કહ્યું. “ ભાઈ ! સાંભળ, જેને આપણે બાપનો દુશ્મન ગણીએ છીએ તે, કેવા મીઠા વેણુ બોલે છે.”

કાઠીએ જોગીદાસને સમજાવવા લાગ્યા. “ આપા જોમાખૂમ્માણુ આવા દેવ જેવા રાજા સામે દુશ્મની કરશો નહિ. જો માણુસાઈ હોય તો, એને બોલે માથુ મૂકીને સમાધાની કરી લ્યો.”

“ માફ માથું ભાવેણા પતિને બોલે જ છે. હું એને દુશ્મન ગણાતો નથી. એ મારા રાજા છે હું એનો ચાકર છું પણ ન્યાંસુધી મને કુંડલા પાછું નહિ મળે ત્યાંસુધી, હું મારા બાપની પેઠે બહારવટું કરતો રહીશ.”

“ ભાઈ, જોગીદાસ; કુંડલા સિવાય જે ગામે જોઈએ તે માંગી લ્યો.” મહારાજાએ સમય જોઈ સમાધાની કરવાની ઈચ્છાએ જણાવ્યું.

“ નહિ. મારે તો પહેલું કુંડલાજ જોઈએ.” કહીને જોગી-

દાસ ઉઠ્યો બાથુને લઈ તંબુ બહાર નિકળી ગયો. એય બાઈ ઉતારે બઈ ઘોડેસ્વાર થયા. કુંડલાની બજાર વચ્ચે નિકળ્યા બાણે એક બે પ્રજાજનો ઉપર તક્તવાર લંગાવી. જોગીદાસે તેનો હાથ જાલી કહ્યું.

“ અત્યારે બહાદુરી બતાવવાનો વખત નથી. મહારાજ આપણા પિતાને ઠેકાણે છે. તેની નજર રહામે આપણાથી કાંઈ આડું અવળું કરી શકાય નહિં.”

જોગીદાસની સમજાવટથી બાણે તક્તવાર મ્યાન કરી. એજ ઘડીએ એય બાઈઓ ખૂમ્માણે સાથે કુંડલામાંથી નિકળી ગયા. જતાં જતાં જોગીદાસ મહારાજને રામરામ કરતો ગયો. મહારાજ તેઓના જવા પછી ભાવનગર પધાર્યા.

જોગીદાસ પ્રજાને બારે ત્રાસ દેવા લાગ્યો. ભાવનગરની ફોજ તેને પકડવા રાતદિવસ પ્રયાસ કરતી પરંતુ તે પકડાયો નહિં. કોઈ ચારણકવિએ કહેલ છે કે—

“ કુંડે ટોપા ફેરવછ, વાદી છંડવછ વાદ; ”

“ પણ નાવે કંડીએ નાગ, જાજડ જોગીદાસીયો. ”

x

x

૩

x

x

દિવસાનૂદિવસ જોગીદાસનો ત્રાસ વધતો ગયો. તે સજ્જન છતાં વેરની ધૂનમાં દુરજન બની ગયો. દયાળુ મટી દુર થયો. કુંડલા નીચેના ગામોની જમીન ખેડનાર કણુખીઓના કઠોર પણે ખૂન કરવા લાગ્યો. તેના ખૂનોતે ધીંહરા તરીકે ઓળખાવેલ છે. જે કોઈ કણુખી સીમમાં દેખાય તેનું માથું કાપી હજની ધૂંસરીએ લટકાવે, ધડ હજની બેલી સાથે ઉભું ધસડાતું રહે તે રીતે બાંધીને બળદોને ગામની દીશામાં હાંકી મૂકે એનું નામ ધીંહરા. એની આવી અમાનૂષિક કરપીણતાથી કુંડલા તરફના ઘણાં ગામો ઉજાડ થઈ ગયા.

વિજયસિંહજી વિચારવા લાગ્યા “ જોગીદાસના ત્રાસમાંથી પ્રજાને

મૂકત કરવાનો માત્ર એક જ માર્ગ છે તેના સ્ત્રી બાળકોને પકડી ભાવનગરમાં નજર કેદ રાખવા. ” તત્કાળ હુકમ છોડ્યો. “ જોગી-દાસના સ્ત્રી બાળકોને કેદ કરી ભાવનગર લઈ આવે. ” રાજ્યના કારભારીઓ તથા હથેલી અધિકારીઓ તે હુકમ સાંભળી-હર્ષ પામ્યા. તેઓએ એવી કલ્પના કરી લીધી કે—‘ જોગીદાસની પત્ની તથા તેના પુત્ર પુત્રી ભાવનગર પકડાઈ આવશે એટલે મહારાજ તેઓને કઠોર કારાવાસમાં રાખશે. ’

પરંતુ તેઓનું તે અનુમાન અદ્ય સમયમાંજ અસત્ય નિવડ્યું. મહારાજની આજ્ઞા મૂજબ જોગીદાસના પત્નિ ને તેના બે સંતાનો સહિત કુંડલેથી ભાવનગર લાવવામાં આવ્યા. તેઓને લઈ આવનાર અમલદારે પૂછ્યું.

“ આ ત્રણેને જેલખાને લઈ જવાના છે ? ”

“ શા માટે ? જોગીદાસના બાળકો તે મારા બાળકો. તે સધળાં મારી સાથે રાજમહેલમાં શોભે જેલમાં નહિ. ”

જોગીદાસની કાઠીઆણીની આંખોમાં વિજયસિંહજીના એવા વાક્યો સાંભળી આભારના આંસુઓ ભરાઈ આવ્યા. એની આંતરડી પોકારી ઉઠી. ‘ ધન્ય છે ભાવેણાના ધણી ! જોગમાયા તમારી ચડતી કળા રાખે. ’

વિજયસિંહજીની આ ઉદારતાએ કવિઓના મનો મૂગ્ધ બનાવી દીધા. એક કવિએ ઉપરોક્ત પ્રસંગને અનુક્ષી ને કહ્યું છે.

“ માવતર મદઈપણું કરે, ફરે બહારવટે જે; ”

“ એના છોડેને ચણ્ય દે, વેંદારછ વજપાળ દે. ”

x

x

૪

x

x

“ ભાવનગર ભાંગવા આવું છું ” ગીરના જંગલમાંથી એક દિવસ બહારવટીઆ જોગીદાસખૂમ્માણે ભાવનગર જસો મોકલ્યો.

સાંભળીને મહારાજ વિજયસિંહજીએ હથીયાર ખાંધ્યા. આર બોની ફેંજનો જમાદાર મહારાજને હાથ જોડી વિનવવા લાગ્યો. " અમદાતા ! જોગીદાસ એક લુંટારો ગણાય એની સામે અઠારસો પાદરનો ધણી જાય તે કાંઈ વ્યાજખી ગણાય ? અમેને હુકમ આપો. તેઓને અટકાવવા જઈએ. "

" નહિં જમાદાર. આ વખતે મારે પોતાનેજ જોગીદાસને ભાવનગરમાં આવતો અટકાવવા જવું છે. એની બહાદુરીના વખાણ અનેકવાર સાંભળ્યા છે આ વખતે એની સાથે હાથે હાથની લડાઈમાં હિતરી ખાત્રી કરું કે, તે કેટલો શક્તિશાળી, કેટલો બળવાન, કેટલો હિમ્મતવાન છે ? "

મહારાજનો આવો નિર્ધાર જાણી જમાદાર આશ્ચર્ય ભાવે શૌર્ય શાળી ગોહિલ રાજ સામે તાકી રહ્યો. એના અંતરમાં વિચાર ઉદ્ભવ્યો. આજના શાન્ત યુગમાં જ્યારે સૌરાષ્ટ્રના સઘળા શુરવીર ઠાકોરો તલવારોને મ્યાનોમાં ઘેર નિંદ્રાધીન કરી હર્ષ વૈભવ વિલાસો માણવામાં લીન થઈ ગયા છે, ત્યારે મારા શરતાજ તેના પરાક્રમી પિતા આતાભાઈની વીરવાટે પગલાં ભરવા તત્પર થયા છે. ખરેખર ! વિજયસિંહજીમાં જેટલા ઉદારતા, ક્ષમા ક્ષિલતા અને દયાના આદર્શો ઝળકી રહ્યાં છે તેટલાજ, નિડરતા, યુદ્ધ પ્રિયતા, અને વીરતાના લક્ષણો પણ ઝળકી રહ્યાં છે. "

ઠાકોર વિજયસિંહજી શસ્ત્રો સજી એક હાથણી પર વિરાજમાન થયા. થોડા યુવાન ઘોડેસ્વારો ને સાથે હર્ષ ભાવનગર ભાંગવાની ઘેલછા ભરી જાહેરાત કરનાર બહારવટીઆ રહામે ચાલ્યા.

બહારવટીઆ જોગીદાસનો જસોટજીવો નહિં સાચો હતો. ગીરમાં તેણે એવા સમાચાર સાંભળ્યા કે. " ઠાકોર વિજયસિંહજી અત્યારે ભાવનગરમાં નથી, તિથોટન કરવા પધાર્યા છે. " એ સમાચાર સાંભળીને સાહસીક બહારવટીઓ જખ્ખર સાહસ ખેડવા તત્પર

થયો. તેણે તેના સધળા સાથીદારોને સજ્જ કરી સંભળાવ્યું.

“દોસ્તો ! સાંભળવા પ્રમાણે મહારાજ વિજયસિંહજી હાલ ભાવનગરમાં નથી. ચાલો આપણે આ અવસરનો લાભ ઉઠાવી તળ ભાવનગર પહોંચી જવરી લુંટ કરી આવીએ.”

કાઠીઓ ભાવનગર જેવા સમૃદ્ધિશાળી શહેરમાં લુંટ ચલાવવાની હોંશે જોગીદાસ સાથે ચાલી નિકળ્યા.

આગળ જોગીદાસ અને પાછળ તેના બહાદુર સાથીઓ, એમ છોક ઉમરાળા નજીક આવી પહોંચ્યા, ઉમરાળાથી આગળ વધતા ધારકા નામે આખાદ ગામડું આવ્યું. તેઓએ શુકન પકાવવા તે ગામ ભાંગ્યું, ગામના માલદારોના ઘરમાં લુંટ ચલાવી, “ધણાંજ સારા શુકન થયા છે.” એવી માન્યતાએ ઉત્સાહમાં આવી આગળ વધ્યા. બરાબર ભાવનગરની નજીક વરતેજ ગામના પાદરમાં આવી પહોંચ્યા. એટલામાં ઠાકોર વિજયસિંહજીના ડંકાનો ધોર નાદ જોગીદાસના કાને અથડાયો.

બહારવટીયાઓ ચમક્યો તેઓની નજરે ભાવનગરી રવારોના ઘોડા દેખાણા, જોતાંજ તેઓ ગભરાણા, જોગીદાસે દેખાતી ફોજ તરફ દ્રષ્ટી કરીતો હાથણીના હોદ્દા માથે રૂદ્રમૂર્તિ ધારણ કરી ગિરા-જેલ વીર વિજયસિંહજી દેખાણા.

“ભાગો...ભાગો...આતો ખુદ મહારાજ:” જોગીદાસના મૂખ-માંથી ચીસ નિકળી પડી.

જોગીદાસે એની રોજડી ઘોડીને આડખીડ ઉપાડી, ભાવનગરનો માર્ગ મૂકી સીદસરની દીશા સાંધી. એના કાઠીઓએ એની પાછળ ઘોડા મારી મૂક્યા.

મહારાજ ભાગતા કાઠીઓની પાછળ થયા. બહારવટીયાઓ વારની નજર ચૂકાવી પહાડી પ્રદેશમાં ઉતરી ગયા. ઠાકોર તેઓની પાછળને પાછળ રહ્યા. મધ્યાન કાળે ડુંગરી માર્ગ વટાવી ધોરી માર્ગ

ચડ્યા. બહારવટીયાઓના વાવડ પૂછતા સમાચાર મળ્યા.

“ બહારવટીઓ જોગીદાસ નાગધણીયા ગામને લુંટી આગ લગાડીને ભંડારીઆ તરફ હજુ હમણાંજ નહાસી છુટયો છે. ”

મહારાજના હૈયામાં ક્રોધાગ્નિ પ્રજ્વળી ઉઠ્યો. તેણે ઘોર ગર્જના કરી. “ ચાલો આગળ કુચ કરો, ગમે તે હિસાબે એ ચોરટાઓને પકડી પાડો. ”

હાથણી પુરપાટીએ પડી. તેની પાછળ ભાલાઓથી આભ માપતા અશ્વારોના પાણી પંથા અશ્વો પંથ કાપવા લાગ્યા. આંખનો એકજ પલકારો થાય એટલીવારમાં મહારાજની હાથણી ભંડારીયા ગામના પાદરમાં જઈ ઉભી હતી.

“ ખમ્મા ! પેરંભના ધણીને ધણી ખમ્મા;

“ કડકે જમીનું પીઠ, વહે મંડળ થડકેવળ; ”

“ નાવ્યું છુટે નત્રીઠ, ધૂમાડે પેરંભના ધણી. ”

ધણી ખમ્મા ગંગા જળીયા ગોહિલને ! આઈ ખોડીયાર તણી તને સહાય હો ! મોતીયુવાળા.

એવા ગરવા વાક્યો ઉચ્ચારતો એક આદમી ભંડારીઆના પાદરમાં મહારાજની હાથણી આગળ આવી ઉભો.

“ કાણુ છો તમે ? ” મહારાજએ મૂખ મરકાવી પૂછ્યું.

“ ચારણુ છું, અન્નદાતા ! ” હાથ જોડીને ચારણે બીજે દુહો ઉપાડ્યો.

“ થાળી મગ જેમ થળ હળે, દિલ્હી સતારો દેશ; ”

“ વખતાણી વજ માલરો, હાલે કટક હમેંશ. ”

“ પણુ પિરમના નાથ ! આવા ધગધગતા બપોરે આમણી કાર કયે કારણે પધારવુ થયું છે ? ”

“ગઢવા ! હું ભાવનગર ભાંગવાની હોડય બકનાર જોમ ખૂમ્માણ પાછળ નિકળ્યો છું, એ કાઠી હમણાંજ નાગધણીંબા બાળી આ તરફ નાઠો છે, તમેને ખબર છેતે, અહિંથી કઈ દીશામાં ગયો ? ”

“અરે, બાપ ! એતો મારો મહેમાન થયો છે. અત્યારે મારે ધરે એના સાથીદારો સાથે છાશું પી રહ્યો છે.

“ચારણ, રાજ્યના ચોરને તમે સંધર્યો ? ”

“સંધર નહિંતો ખીજું શું કરું ? ભંડારીઆ ભાવનગરનું ગામ. એના પાદરમાંથી ભાવેણાના ધણીનો દુશ્મન ભૂખ્યો જાયતો અનહાતા ! આપની અપકીર્તિ થાય.”

“અપકીર્તિ ? ” ખરેખર ! ભાવનગરના રાજવીઓએ દુશ્મનો રહામે પણ દયા અને ઉદારતાના જળ છાંટ્યા છે ” જોગીદાસ ભલે છાસ પીવા રોકાણો ગઢવા ! ” મહારાજ બોલ્યા. “તે ત્યા તેના કાઠીઓ જમીને ભંડારીઆ બહાર નિકળે એટલે અમને સમાચાર આપજો.”

ચારણે સાંભળ્યું હતું. મહારાજ વિજયાસંહજ શ્રીકૃષ્ણ પર-માત્માનો ખીજો અવતાર છે, આજએ જગતાત સર્જનહારની જોડય-માં શોભતા રાજવીને નજરો નજર જોયા. એના મૂખમાંથી અનૂ-કમ્યા બર્ષા શબ્દો સાંભળ્યા. ચારણ માથુ ઝુકાવી ચાલતો થયો.

એ ચારણે જોગીદાસ ખૂમ્માણને આગ્રહ કરીને જમવા રોક્યો હતો. નાગધણીંબા લુંટી નહાસી છુટેલો જોગીદાસ જ્યારે દોડતે ઘોડે ભંડારીઆ વચ્ચેથી નીકળ્યો. ત્યારે તે દેવીપૂત્ર બજાર વચ્ચે જોગીદાસ આડે ફર્યો. જમવાનો આગ્રહ કર્યો.

જોગીદાસે હાથ જોડી જણાવ્યું. “ગઢવા ! માફ કર, પાછળ ભાવનગરનો ધણી ખુદ હાથણી ઉપર આવે છે.”

“ભલે આવે, એ દેવતાઈ રાજ તમારા ભોજનમાં ભંગ નહિ

પડાવે. જો ભંડારીઆમાં તમને કે તમારા માણસોને કંઈ પણ આંચ આવે તો તેનો જોખમદાર હું. ”

ચારણના એવા આગૃહથી જગીદાસ તેનો અતિથી થયો. સધળા કાઠીઓ તે ચારણના વિશાળ ફળીમાં જમવા બેઠા. એટલામાં ગામ બહાર નગારાનો ધ્વનિ થતો સંભળાયો. સાંભળીને જોગીદાસ ગભરાયો, એનો હાથ થાળી ઉપર થંભાયો.

“ ગભરાશો નહિં આપા ! હું મારા અન્નદાતાને તમારા સમાચાર સંભળાવી આવું. ” એમ કહી ચારણે પાદરમાં જઈ શું કયું ? તે પ્રકાર આપણે વાંચી ગયા.

ચારણે મહારાજ પાસેથી ઘેર જઈ કાઠીઓને આગૃહ કરી જમાડ્યા. જમી બેઘડી આરામ કરી જ્યારે કાઠીઓ ભંડારીઆ બહાર નિકળી પંથે પડ્યા ત્યારે ચારણે મહારાજને સમાચાર આપ્યા, એટલે તેઓ તેની પાછળ થયા.

જગીદાસ પહાડી માગ કાપતો દિહોર ગામે નિકળ્યો. દિહોર ભાંગ્યું. પરવડીયા ગોહિલો સામે થયા. તેઓને દાર કરીને કાઠીઓ આગળ ઉપડ્યા. ટીમાણા ગામ માથે પડ્યા. તે ગામ છુટતા હતા તેવામાં મહારાજ આંખી ગયા.

“ ભાગો...ભાગો...” કરતા કાઠીઓ ભાગ્યા. તેઓના તિર વેગી અશ્વો પાછળ વીર વજમાતની હાથણી છાંકોટા દેતી ઉપડી. શેત્રુંજી સરીતાને કિનારે જ્યારે હાથણી પહોંચી ત્યારે મહારાજની દૃષ્ટીએ જે કાઠી અશ્વારોજ દેખાણા. મહારાજએ બેયને ઓળખ્યા. એક જોગીદાસ અને બીજો હતો તેનો ભત્રીજો એભલ ખૂમ્માણ. બાકીના કાઠીઓ છુટા પડી ગયા હતા.

“ માર...માર...” કરતો એક રાજપૂત અશ્વાર જોગીદાસ પાછળ થયો.

“ ખબરદાર ! ” મહારાજે હાથણી પરથી પોઠાર પાડ્યો. “ જોગીદાસ ઉપર ધા કરતો નહિં. ”

“ અન્નદાતા ! ભાવેણુનો ધણી હાવે ચડેલા શત્રુને જીવતો જવા દેવા ઇચ્છે છે ? ”

“ હા. ”

“ આટલી બધી મહેનતે તેઓ સપડાયા છતાં ? ”

“ ભલે સપડાયા, છતાં મારો વિચાર જોગીદાસને મારવાનો નથી. તું એભલ ખૂમ્માણુને ઊરાડી દે. ”

“ જેવો હુકમ. ” કહી રાજપૂતે બન્દુક છોડી. એકજ ભડાકે એભલ ખૂમ્માણુને ઘોડી ઉપરથી ઉડાડી દીધો. મહારાજા જોઈ રહ્યા. જોગીદાસ ભય પામી ભાગ્યા સિવાય પાછો ફર્યો, એભલ ખૂમ્માણુ ની લાશ ઉઠાવી લીધી.

“ જોગી ! ભય પામીશ નહિં. હું તને નહિં મારું. ” મહારાજે બહારવટીયાને આશ્વાસન આપ્યું.

“ મહારાજા ! હવે મારી પાછળ હાથણી દોડાવશો નહિં. હવે ઝાડી આવી એટલે મને કાઈ પણ ઉપાયે સપડાવી શકશો નહિં. ” એમ બોલતા જોગીદાસે ઘોડી શેત્રુંજીની ભેખડ ઉપર ચડાવી.

“ ગયો...ગયો...” વારમાં દેકારો થયો. મહારાજાની હાથણી પાછી ફરી, ફાજ સાથે આવેલા એક ચારણે શેત્રુંજીને ઉભે કિનારે નહાસી જતી બહારવટીયાની ઘોડી જોઈ દુહો લલકાર્યો.

“ બગડને કાંઠે કાઠી સગડ નવ દેખાય; ”

“ વીર વજ્રમલની ધાકથી, જોગો ભાગ્યો જાય. ”

જોગીદાસની ઉજવલ કીર્તિને જાંખપ લગાડતો ઉપરોક્ત સોરઠો મહારાજાને ન રૂચ્યો. ચતૂર ચારણ મહારાજાની મૂખાકૃતિ ઉપરથી તેના અંતરનો ભાવ કળી ગયો. તેણે બીજો દુહો કહ્યો.

“ હાદલની હાકે વજમલની હાથણી હાલી નહિ; ”

“ ખૂમ્માણુ ગયો ખાંતે, શેતલને કાંકે સરી. ”

+ x p x x

“ બહારવટીઓ જોગીદાસ.... ”

ભાવનગરના દરબારગઢમાં સામટા મૂખોમાંથી ઉપરોક્ત અવાજ સંભળાયો.

મનુષ્ય ટોળામાં એકાએક સિંહ છુટી આવે ને જે ભય ભંયો ગભરાટ ફેલાય જાય તેવો ગભરાટ ફેલાયો. એ સ્થળે અનેક રાજપૂત સરદારો હતા. તેઓના મિયાનોમાંથી તલવારો બહાર નિકળી.

“ ક્યાં છે, જોગીદાસ ! ક્યાં છે ? ભાવનગરની પારેવા જેવી પ્રજાને ત્રાસ આપનારો એ કાઠી લુંટારો. ક્યાં છે, ગરીબ મિચારા કણુખીઓના ધીંહરા કરનારો એ કુર કાઠી ? ”

“ આ રહ્યો. ” મહારાજા વિજયસિંહના બન્ધૂ બાપાજીરાજનો કૈલાસવાસ થતાં તેની બોઠિકે આવેલા લીલીયા પ્રગણાના કણુખીઓના ટોળામાંથી એક પડછંદ આદમી મૂછ માથે જમણો હાથ મૂકી આગળ વધ્યો.

“ હે...એ...” હરેએકના મૂખમાંથી નિર્જળતા સૂચક નાદ સરી પડ્યો તલવારો હતી તેમની તેમ તોળાઇ રહી.

“ આવો...મીયાન બહાર કાઢેલી તલવારો જેને જેને મારા રૂધીર વડે નવરાવવી હોય તે આવો. ” પેલા આગળ વધેલા આદમીએ હિમ્મતથી કહ્યું.

રાજપૂત સરદારો સામટા હતા. તેઓ મારો મારો કરતા તલવારો તોળા જોગીદાસ તરફ ધાયા. લીલીયાના કણુખીઓના ટોળામાં બળા બોઠિકે આવેલા બહારવટીઆ જોગીદાસને માથે તલવારોના તોરણ બંધાઇ ગયા.

“ ખખરદાર ! કાણ છે એ ? ” એવા અવાજ સાથે એ સ્થળે મહારાજ વિજયસિંહજીની પધરામણી થઈ.

“ અન્નદાતા ! શા માટે અટકાવો છો ? જેની પાછળ આપ સેંકડો સૈનિકો દોડાવો છો. જેના માથા બદલ આપે મોટા મોટા ઇનામો જાહેર કર્યા છે, એજ બહારવટીઆ જોગીદાસને તેનો કાળ તેને આપો આપ અહિં ધસડી લાવેલ છે. ” સરદારોએ મહારાજને કોઈ આનંદ જનક વધાર્થ સંભળાવતા હોય તેવી ઢબે કહ્યું.

“ બિલકુલ નહિં. જોગીદાસનો નાશ હું આવી લિયકારી રીતે ઈચ્છતો નથી. તે એક સાચો શુરવીર છે, તે મારો શત્રુ છે ખરો, કિન્તુ તેને હું મહારો બન્ધૂ સમજુ છું. હટો દુર હટો. ” એમ કહીને મહારાજએ સધળાઓને દુર ખસેડવા અને તેણે પ્રેમપૂર્વક જોગીદાસને બાહુમાં લીધો.

“ મહારાજ ! હું આપનો આભારી છું. બન્ધૂ બાપુજીરાજ સ્વર્ગસ્થ થયાના સમાચાર સાંભળી હું આપને આશ્વાસન આપવા આવ્યો છું. ”

“ ભલે આવ્યો જોગીદાસ, તું મારો મિત્ર છે મારા દુઃખમાં તું ભાગ નહિં લે તો બીજો કાણ લેશે ? ”

જોગીદાસ વિજયસિંહજીના મૂખમાંથી આવા અદ્ભૂત વાક્યો સાંભળીને શરમાઈ ગયો, શત્રુને માટે વિજયસિંહજીને મૂખે જે સ્નેહ તેમજ અનૂકમ્પા ભર્યા શબ્દો તેણે સાંભળ્યા તેવા, જગતભરના ઇતિહાસમાં કોઈએ કદાપી નહિં સાંભળ્યા હોય ! મહારાજ તેનો હાથ પકડી જમવા લઈ ગયા, ભોજનથી નિવૃત્ત થઈ એ ઘડી વિશ્રાન્તી લીધા પછી જોગીદાસે મહારાજ પાસે વિદાય માંગી.

“ જોગીદાસ, નક્કામા શા સાર જંગલોમાં ભટકો છો ? મારું માનતા હો તો, બહારવટું મુકી કોઈ સુંદર ગામડામાં તમારા બાળકો સાથે સુખી જીવડગી ગુજરો. ”

“ અરે, મહારાજ ! જો હું હથીયારો મૂકી આપને શરણે થાઉં તો તેમાં મારી નહિં આપની પોતાની જ કીર્તિ છે. જગતમાં શત્રુવટ અનેક પૂરખોએ ખેડી હશે, પરંતુ આપણા જેવી શત્રુવટ તો કોઈ વીરલા નરોજ ખેડી જાણશે. ”

“ જોગી ! શું તું નહિં જ સમજે ? ”

“ સમજીસ. ”

“ ક્યારે ? ”

“ જ્યારે મારી તલવારના બળે હું આપની સામે દુશ્મનાઈ કરવામાં લાયક નીવડીશ ત્યારે; અત્યારે તો પ્રણામ ! ” એમ બોલી જોગીદાસ ચાલતો થયો. મહારાજ સપ્રેમ નજરે તેના પ્રત્યે નિહાળી રહ્યા.

x x ૬ x x

“ બાપુ ! મને જોગીદાસકાકાનો દિકરો મારે છે. ”

એક દિવસ મહારાજ વિજયસિંહજી પાસે તેના કુમાર નારસિંહજીએ ફરીઆદ મુકી.

“ કુંવર ! જોગીદાસ કાકાનું ઘરજ એવું પાણી વાળું છે. તેનો દિકરો જેમ તને મારે છે તેમ જોગી કાકો મને મારે છે. ”

શત્રુપૂત્ર માટે આવા શબ્દ પ્રયોગો કરનાર પૂરખના હૃદયમાં કેટલી દેવી ભાવનાઓ ભરી હશે ? તેની તુલના કોણ કરી શકે તેમ છે ? ”

જોગીદાસ બહારવટે છે ને તેના કુંવરી કમરીઆઈ યુવાન થયા. એટલે મહારાજએ ડેડાણના કોટીલા હાફેરના કુંવરડા સાથે તેના લગ્ન લીધા. સાથે જોગીદાસના પૂત્રના પણ લગ્ન આદર્યા.

ભાવનગરમાં ધામધૂમથી લગ્ન કર્યાં, કમરીઆઈને એક લાખ રૂપીઆનો કરીયાવાર કર્યો.

કહેવાય છે કે, ભાવનગરમાં મહારાજ વિજયસિંહજી જોગીદાસ

ખૂમ્માણના પૂત્રનું ભારે ધામ ધૂમથી કુબેકું ફેરવી રહ્યા હતા. જ્યારે કુબેકું આંગાચોકમાં આવી પહોંચ્યું ત્યારે મહારાજને સમાચાર મળ્યા કે. ‘જોગીદાસે આપણું એક ગામ ભાંગ્યું’ મહારાજએ મૂખ મરકાવી જણાવ્યું.

“ભાંગ્યા કરે એનો ધંધો છે.”

+ x ૭ x x

જોગીદાસની રખાવટ મહારાજ વિજયસિંહજીથી ઉતરતી નહોતી. એક વખત તે નિંગાળા નજીકની ઝાડીમાં તેના માણસો સાથે પડ્યો હતો. તેવામાં એક જાતમીદારે આવી જાતમી આપી.

“જોગાભા, આજ ભારે કામ થઈ જાય તેમ છે.”

“શું?”

“ભાવનગરથી મહારાણી ન્હાનાળા તેના બે કુમારો સહિત એક રથ તથા ચાર ઘોડે સ્વારો સાથે લઈ દડવા ગામે રાંદેલ માની માનતાએ આવ્યા છે. રથો ચાવડો સામટા માણસો લઈ તેમને લુંટવા ગયો છે. ચાલો આપણે રથાની ભેરે રહી રાણીને લુંટશું. ભારે સારો લાગ મળ્યો છે.”

“ચૂપ.” બહારવટીઆએ આવનાર રહામે નજર કરડી કરી. તે ઉઠ્યો તેના સાથીદારોને હુકમ કર્યો. “જલ્દી ચાલો.”

જોગીદાસની આજ્ઞા થતાં તેના સધળા સાથીદારો મારતે ઘોડે તેની પાછળ ઉપડ્યા. દડવા નજીકની ઝાડીમાં રથો રાણીને લુંટવાની તૈયારીમાં હતો એટલામાં ત્યાં જઈ જોગીદાસે ધીંગાણું મચાવ્યું. તેના મારથી રથો તેના માણસો સહિત પલાયન કરી ગયો.

“ભાઈ, તમે કેણુ છો?” રાણીએ પોતાની મદદે આવનાર અજાણ્યા જોગીદાસને પૂછ્યું,

“માજી, હું જોગીદાસ. ભાવનગર રાજ્યનો બહારવટીઓ. ચાલો હું આપને ભાવનગર સુધી પહોંચાડવા આવું.”

જોગીદાસ રાણીજીના રથ પાછળ ભાવનગરના સીમાડા સુધી ગયો. ભાવનગરના સીમાડામાં પહોંચ્યા પછી તેણે રાણીજીની રજા માંગી. ન્હાનાખાએ કહ્યું.

“ ભાઈ, જોગીદાસ તમે મારી સાથે ભાવનગર ચાલો હું મહારાજને સમજાવી તમારું સમાધાન કરાવી દઉં. ”

“ અરે, માતાજી ! મારે તમારી ભલામણથી બહારવટું પાર નથી પાડવું. એવી લાલચે હું આપની બહાર નહોતો આવ્યો. મારો ધર્મ મને ખેંચી લાગ્યો હતો. ”

એટલું બોલી મહારાણીને અત્યંત આગ્રહ છતાં તે તેના સાથીદારો સહિત પાછો ફરી ગયો.

ભાવનગર જઈ મહારાણીએ જ્યારે મહારાજને ઉપરોક્ત વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો ત્યારે જોગીદાસને માટે તેના મુખમાંથી ધન્યવાદના ઉદ્ગારો સરી પડ્યા.

x x L x x

આવો ભલો જોગીદાસ બહારવટામાં બહુ જ ભુંડો હતો. તેણે અસંખ્ય કણુખીઓની ઠાપણી ચલાવી હતી. અનેક ગાયો વાળી હતી. એક દિવસ તેને તેના આ બધા દુષ્કર્મો ઉપર તેણે પોતાના આખા જીવનને પાતકી ગણ્યું. કરેલા પાપો ધોઈ નાંખવા તે તરત જ દુગાવી હિમાલય જઈને હાડ ગાળી નાખવા તૈયાર થયો. ભાઈભત્રીજાઓને ભાવનગરના દેવ સમા મહારાજ સાથે સમાધાની કરી લેવાની ભલામણ કરીને હિમાલયની વાટે ચાલી નિકળ્યો.

આ વાત વિજયસિંહજીના જાણવામાં આવી તત્કાળ તેણે કેટલા-એક અશ્વારો દોડાવ્યા. તેઓ જોગીદાસને સમજાવી ભાવનગર લઈ આવ્યા. મહારાજએ જોગીદાસના કહેવા પ્રમાણે તેને ત્યાં તેના ભાઈ ભત્રીજાઓને જાગીરો આપી. એ રીતે બહુ વર્ષે જોગીદાસનું બહારવટું

પાતું. તેની ખુશાલીમાં બીજી પ્રભાતે મહારાજાએ ભાવનગરમાં ખાસ કચેરી ભરી.

x

x

૬

x

x

આજ ભાવનગરની રાજ સભામાં નગરલોકના સાધારણ પુરૂષો નહિં. પણ અમર લોકના બે દેવો મિરાજ્યા છે. એક ભાવનગરના મહારાજા વિજયસિંહજી. અને બીજો જોગીદાસ ખૂમ્માણ. જેય દેવતાઇ પૂરૂષો વચ્ચે ઉભા રહી એક ચારણે નીચેના દુહા સોરઠાઓ લલકારવા માંડ્યા.

“ સવંત અઢાર પંચોતરે, ફળ હળીઆ ફરંગાણુ; ”

“ ધરા સોરઠ જોગો ધણી, ખોભળ તળ ખૂમ્માણુ. ”

(સવંત અઢારસેં પંચોતર. જ્યારે સૌરાષ્ટ્રમાં બ્રિટિશ સરકારનો અમલ સ્થાપિત થતો આવતો હતો ત્યારે સોરઠના ધણી તરીકેનો દાવો કરી, હાથમાં બહારવટાની તલવાર ધરી જોગીદાસ તું ઝુઝવા ઉભો થયો. તારું બહારવટું અચળ હતું.)

“ ધ્રુવ ચળે મેરૂ ડગે, મલિદધ મેલે માણુ; ”

“ જોગો કેમ જાતી કરે, ખત્રીવટ ખૂમ્માણુ. ”

(ધ્રુવ તેનું સ્થાન છોડી દે, સમૂદ્ર મરીયાદા મૂકે છતાં ક્ષત્રિય-વટનો ગર્વ રાખનાર હે જોગીદાસ ! તું તારા વટને અચળ રાખવા બહારવટામાં ઉતરી પડ્યો, અને તેમાં તું સર્વ શ્રેષ્ઠ નિવડ્યો.)

કારણ કે—

“ અંગ્રેજે મલક ઉંટાડીઓ, તોળી ત્રણ પર જાણુ; ”

“ એમાં ભારે નિવડ્યા, એક જોગો બીજો જાણુ. ”

(અંગ્રેજોએ વિરતામાં વખણાતા સોરઠી વીરોની વીરતાની તુલના કરી જોઈ તો, કાઠીઓની ત્રણે પરજ વાળા, ખાચર, ને ખૂમ્માણુમાં જોટલા જોદા હતા તેટલા ગધામાંથી એક જોગીદાસ અને બીજો જાણુ એ બે વજનદાર નિકળ્યા.)

ખરેખર ?

“ જોગા જલમ ન થાત, ધણુ મૂલા હાદલ ધરે: ”

“ તો કાઠી કીં કે'વાત, સમવડીઆ સુખા તણાં. ”

“ દત સુરત ટેકા દર્ઠ, તોળી તણુ પરમણુ; ”

“ હાદલને હાથે રહી, ખત્રીવટ ખૂમ્માણુ. ”

(હે જોગીદાસ ! જો તારા જેવા વીરનો જન્મ હાદા ખૂમ્માણુના ધરે ન થયો હોત તો અત્યારે કાઠીયાવાડના રાજવીઓમાં કાઠીએ જે સ્થાન પામી શક્યા છે તે પામત નહિં. તેં ધરતીને માથે તારો ભાલો ટેકવી કાઠીઓની કીર્તિને ટકાવી રાખી. હે હાદાના સપૂત ! તું જ કાઠીઓના ક્ષત્રિયવટનો રક્ષક થયો.)

“ મહારાજ વિજયસિંહજી આપ અહો ભાગી છો, કે આપને આવો દાનો દુશ્મન સાંપડ્યો.

“ દયાણુ થાવાથી ડસે, ઈ પરડોતરા પરમાણુ; ”

“ જેને ડસતો દેવાણુ, જીવે નહિં ઈ જોગડા. ”

“ જોગો જોડ કમાડ, માનો મિતલ પર ધણી; ”

“ કાઠી નહિં ઓનાડ, જખ્ખર જોગીદાસીઓ. ”

(સર્પમાં જે જાતી હિણ હોય છે તે જ તેના પર પગ મૂકનારને ડંસ દે છે. પરન્તુ અસલ દેવતાઈ નાગ ગમે તેટલું દયાણુ થવા છતાં ડંસ દેતો નથી. અને જો ડંસ દે તો સામાનો પૂરૂષ પળવાર પણ જીવતો રહેતો નથી. હે માતીયાળાના ધણી ! જોગીદાસ કાઈ સાધારણ કાઠી નથી. આપની જોડચમાં ઉભો રહેવાને લાયક છે.)

મહારાજ ! જોગીદાસની નીતિરીતિના વખાણુ થઈ શકે એમ નથી.

“ પરનારી પેખા નહિં, મીટે મણારા; ”

“(નહિં તો) થયે ઝાંઝરના ઝણુકારા, જડધર મોલ્યા જોગડા.”

“ નાર ઠણુકો થયે, જોગા ચિત્ત તારું ચણ્યું નહિં; ”

“ ઓલ્યો ભોળો બિલડીએ, જડધર મોલ્યો જોગડા. ”

(તેં કદાપિ પરનારી પ્રત્યે કૃદષ્ટિ કરી નથી. મહાદેવ જેવા બિલ્લડીના ઝાંઝરને નાદે મોહિ પડ્યા. પરન્તુ તારૂં વૃત કદાપિ ચળ્યું નથી.)

એટલે જ તું વિજયસિંહજી જેવા વીર રાજવી સામે અડગ રહી શક્યો.

“ તન હાદક્ષ વખતા તણાં, આથડીઆ સમખાસ; ”

“ વળે વડો નવરંગ શા, જોગો દરંગા દાસ. ”

(ઔરંગજેમ જેવા શક્તિશાળી રાજા સામે જેમ દુર્ગાદાસ અડગ રહ્યો હતો તેમ તું વિજયસિંહ સામે રહેવા પામ્યો.)

હે મહારાજ !

“ ડાખી ફણુ દાખી કરી, નાથ્યો ઝાઝર નાગ; ”

“ ઈ તારાં અહોભાગ્ય, વજ્રમલ શા વખાણીએ. ”

(જોગીદાસ જેવા સખળ શત્રૂને આપે વશ કરી લીધો. તે હે વિજયસિંહજી ! આપના મહદ્ ભાગ્ય છે.)

મહારાજ વિજયસિંહજી જોગીદાસની તારીફ સાંભળી પ્રસન્ન થયા. અને તે કવિને યોગ્ય શિરપાવ આપ્યો.

જોગીદાસ થોડા દિવસ ભાવનગરમાં અતિથી તરીકે રહી મહારાજાએ તેને જાગીરમાં આપેલ ગામ આંજરડીમાં જઈ રહ્યો. અને જીવ્યો ત્યાં સુધી કરેલા પાપો પ્રજાળવા પ્રભુ ભક્તિ કરતો રહ્યો.

x

x

૧૦

x

x

કવિશ્વર દલપતરામ ડાહ્યાભાઈ મહારાજ વિજયસિંહજીના સમ-કાલિન હતા. વખતો વખત ભાવનગરની રાજસભામાં આવતા. તેણે એક કવિતા બનાવી છે. તેનું નામ “ વિજય-ક્ષમા ” એક પુસ્તક જેટલી એ કવિતા મોટી છે. અત્રે તેમાંથી નીચેની કડીઓ આપી છે.

“ ગોહિલ કુળ ગંગા નદી, તેમાં વડો તરંગ;
 “ વખતસિંહ સૂત વાંકડો, રાવળ પામ્યો રંગ.
 “ બુધવારે દરબારમાં, સુંદર સભા ભરાય;
 “ કવિતા બોલે કવિજનો, ગુણ નૃપના ગાય.
 “ ભાવનગરનો ભૂપતિ, વિજયસિંહ વડ વીર;
 “ નિર્મળ યશ પ્રસર્યો જગે, સાગર વત ગંભીર.

x

x

x

x

લીલી કુંજર જેવી એક વાડી હતી. એ વાડી વાવનાર ખેડૂતની જીવન આશા જાણે એમાં સજીવન થતી. આખી જીન્દગીની મહેનતનો બદલો વાળી આપે એવી આ ચોમાસામાં એ વાડીની મોલાત ખીલી હતી. આખી યે વાડીમાં કપાસના ઊંચા છોડ ઉભા હતા. એના ઉપર રૂપેરી પુષ્પ જેવા અનેક જીંડવાઓ ખિલ્યા હતા. એ વાડીનો માલીક અને એનું આખું કુટુંબ આખો દિવસ વાડીની સંભાળ રાખવા ઉભે પડે રહેતા.

એક પ્રભાતે એ વાડીમાં એક વૃદ્ધ ડોસી ઉભી ઉભી વાડીનું રખોપું કરતી હતી. એકે પંખીને વાડી સોંસરવું નિકળવા દેતી નહોતી. એવે એક પશુએ દુરથી દોડતા આવી વાડીમાં પ્રવેશ કર્યો. તેની પાછળ એક ઘોડેસ્વાર તેના ઘોડાને પુરવેગે વાડીમાં ઝીંક્યો. પશુ જાણે ક્યાંયે અક્ષોપ થઈ ગયો. અશ્વાર અશ્વને ધીમે પાડી વાડીની મહોલાતમાં કશું નુકશાન થયું છે કે નહિં ? તે નિહાજે છે. એટલામાં પેલી વૃદ્ધઝાઈ ખૂમો પાડતી તેની પાસે આવી પહોંચી.

“ જો તો નથી, આ મહોલાત બગાડી નાખી ? ”

“ કાંઈ નુકશાન થયું નથી. ” અશ્વારે જણાવ્યું.

“ તારે કીધે ? આ કપાસના જીંડવા ખરી ન જાય ? આ રીતે પારકા મોલમાં ઘોડા હાંકે છે ? પણ જો અમારા ધણીને ખબર પડશે તો જીવતા નખ કાઢી નાખશે. ”

“ તારો ધણી કાણ ? ”

તું નહિં ઓળખતો હો કેમ ? અદારસે પાદરનો ધણી. વળે મહારાજ ! ”

સાંભળીને અશ્વારે મોઢું મરકાવ્યું. તેણે હસ્તા હસ્તા પૂછ્યું :
“ ડાસીમા : કોઈ વખત નજરે જોયેલ છે, કે નામજ આવડ્યું છે ? ”

“ ભલે નામજ આવડતું હોય. પણ ઈ, નામનો પ્રભાવ હજી તેં નથી જાણ્યો ત્યાં સુધી ઠીક છે. જો તું રાજનો નોકર હો, પણ અમે ખેડુ મહારાજ પાસે જઈ આ ફરીઆદ કરીએ તો તારે માથે જોયા જેવી થાય. ”

“ એમ ? ” અશ્વારે આશ્ચર્ય અતાવ્યું. એટલામાં દુરથી કેટલા એક અશ્વારો દોડતા આવ્યા તેઓએ હિલેલા અશ્વારને માથું નમાવ્યું. એક અશ્વારે પૂછ્યું.

“ શું છે આ ડાસીને ? ”

“ મેં એના વણુમાં ઘોડો હાંક્યો તેની ફરીઆદ તે મહારાજને કરવા જવાની છે. ”

“ ડાસી ! ” પેલાએ હસી પડતાં કહ્યું. “ જો ફરીઆદ કરવી હોય તો કરી લે. ભાવનગરનો આંટો મટી જાય. આ પોતે જ મહારાજ વિજયસિંહજી છે. ”

મિચારી ડાસી સાંભળતા સાથે થીજી ગઈ. મહારાજએ તેને જણાવ્યું. “ બાઈ; કાંઈ વિમાસણ કરશોમા. હું તમારા બોલવાથી બહુ જ ખુશ થયો છું. ” એમ કહી તેણે કેટલા એક રૂપીઆ ડાસીને આપ્યા.

મહારાજની ક્ષમા શિલતાની આવી કેટલી એક વાતો છે. મહારાજ વિજયસિંહજી જેટલી ક્ષમા શિલતા બીજા કોઈ રાજના જીવન ચરિત્રમાં જણાતી નથી.

એવા દેવ જેવા મહારાજ વિજયસિંહજીએ જીવનના છેલ્લા ભાગમાં ધણી તિર્થયાત્રાઓ કરી હતી. એ મહાન મહિપતિએ ઇ. સ. ૧૮૫૨ માં કૈલાસ વાસ કર્યો.

“ ઉપસંહાર ”

મહારાજ વિજયસિંહજીને ત્રણ કુમારો હતા. ભાવસિંહજી ઉર્ફે દાદાકુમાર, અખેરાજજી, અને નારસિંહજી. યુવરાજ ભાવસિંહજી ઉર્ફે દાદાકુમારે પિતાની હૈયાતીમાં આ ક્ષાની દુનીઆનો ત્યાગ કરી સ્વર્ગ-વાસ કર્યો હતો. તેઓશ્રીને ચાર કુમારો હતા. અખેરાજજી ઉર્ફે દાજીરાજજી, જશવંતસિંહજી, દેવીસિંહજી, તથા રૂપસિંહજી.

મહારાજ વિજયસિંહજીએ પોતાના કુંવર^૧ અખેરાજજીને લાખણુકાના ત્રણ ગામે તથા નારસિંહજીને ભિમદાડ તથા ઝીંઝાવદર વિગેરે ત્રણ ગામે તથા પોતાના પૌત્રોમાંથી જશવંતસિંહજીને ત્રણ ગામે ઉદેવીસિંહજીને રામધરી તથા બીજા બે મળી ત્રણ ગામે તથા રૂપસિંહજીને વરલ, અગીયાળા, તથા થોરાળા વિગેરે ત્રણ ગામે

- ૧ અખેરાજજીના વંશજો હાલ લાખણુકામાં છે. તેમાંથી શ્રી દાનસિંહજી ભાવનગર સ્ટેટ લાનસર્સના કમાન્ડીંગ હતા. હાલ તેઓશ્રીના કુમાર દિલાવરસિંહજી લાખણુકા છે. લાખણુકાવાળા ભાયાતોમાંથી બહાદુરસિંહજી તથા કિરિટસિંહજી ભાવનગર રાજ્યની સેવામાં જોડાયેલા હોઈ હાલમાં ભાવનગર રહે છે.
- ૨ નારસિંહજીના વંશજો ભિમડાદ તથા ઝીંઝાવદરમાં રહે છે.
- ૩ દેવીસિંહજીના કુમાર જેડીભાઈ અને તેના પછી તેના કુમાર રામસિંહજી થયા. હાલ રામસિંહજીના કુમાર પ્રતાપસિંહજી છે. તેઓ પોતાની જગીર ભોગવે છે.
- ૪ રૂપસિંહજીના કુમાર હરિસિંહજી થયા. તેઓશ્રી વિદ્વાન હતા. વિદ્વાનો તથા કવિઓને સારો આશ્રય આપતા. તેના બે કુમારો સુરધરસિંહજી અને અજીતસિંહજી. સુરધરસિંહજીનો સ્વર્ગવાસ થયો છે. તેના કુમાર ગંભીરસિંહજી વરલ રહે છે. અને રાઓત્ર શ્રી અજીતસિંહજી હાલમાં પોતાના અગીયાળા ગામમાં રહે છે. તેઓ પણ પોતાના પિતાશ્રી પેઠે લેખક, કવિઓને યોગ્ય ઉત્તેજન આપે છે.

એ પ્રમાણે જાગીરો આપી દીધી હતી. મહારાજા વિજયસિંહજીના સ્વર્ગવાસ પછી યુવરાજ ભાવસિંહજીના યુવરાજ અમેરાજી ભાવ-નગર રાજ્યના સ્વામિ થયા.

મહારાજા દાજીરાજજીનો ઇ. સ. ૧૮૫૨ના ચૈત્રમાસમાં રાજ્યાભિષેક થયો હતો. તે ચંચળ, રૂપાળા, તથા તીખા સ્વભાવના હતા. તેઓ સ્વતંત્ર વિચાર કરીને રાજ્ય સુદૃઢ બનાવવાની ભાવનાઓ રાખતા. તેઓને પ્રાચીન સ્થાનો સાંચવી રાખવા ઉપર સારો પ્રેમ હતો. તેથી તેઓએ ભાવનગર અને શિહોરના ગઢો સુધરાવવા ઉપર પ્રથમ લક્ષ આપ્યું. રૂવાપરીનો દરવાજો નવેસરથી ચણાવ્યો. શિહોરમાં સુરકાનો નવો દરવાજો બંધાવ્યો, તથા નવી સડકો કરી રસ્તા સુધરાવ્યા.

આ વખતે બ્રિટિશ સરકારે પોતાના રાજ્યમાં બાળકોને વિદ્યા-અભ્યાસ કરાવવા માટે નવીન પદ્ધતિની નિશાળો ઉઘાડવા માંડી હતી. તેવી એક નિશાળ ઇ. સ. ૧૮૫૨માં ભાવનગરમાં ઉઘાડી. તે તાલુકા મૂખ્ય શાળા છે. રાજ્યની ઉન્નતિ કરવાના મનોરથ સેવનાર એ મહારાજા માત્ર બેજ વર્ષ રાજ્યસુખ ભોગવી ઇ. સ. ૧૮૫૪માં સ્વર્ગ વાસી થયા.

તેઓ પાછળ ગાદી વારસ કુમાર નહિ હોવાથી તેઓશ્રીના બીજા બન્ધુ જસવતસિંહજી ઇ. સ. ૧૮૫૪માં ભાવનગરના રાજ્યાસને વિરાજમાન થયા. જસવતસિંહજી સુધીના ગોહિલ રાજાઓ પોતાના રાજ્યમાં મહારાજા, ઠાકોર, કિંવા દરબારશ્રીની પદવી પામતા, પરંતુ બ્રિટિશ, ગાયકવાડ, વિગેરે સરકારોમાં ઠાકોરશ્રી તરિકે ઓળખાતા હતા. મહારાજા જસવતસિંહજી તખ્ત નશીન થયા તે પછીના ત્રીજા વર્ષ ઇ. સ. ૧૮૫૭માં હિન્દભરમાં બળવો ફાટી નિકળ્યો તે બળવો દાખી દેવાના કાર્યમાં મહારાજા જસવતસિંહજીએ બ્રિટિશ સરકારને પુરતી મદદ આપી. મૈત્રીભાવે સરકારે કેટલુંએક લશ્કર ગોધા બંદરે હિતરૂ હેતુ તે અમદાવાદના રસ્તાઓથી અજાણ્યું હોઈ તેમજ ચોમા-

સાની રત્ન અને માર્ગમાં પૂજન નદીઓ આવતી હોવાથી તેઓને પોતાના માણસોની મદદથી અમદાવાદ પહોંચાડ્યા. આ વાત સરકારમાં જાહેર થતાં ઉપરનો બળવો સમ્યા પછી બ્રિટિશ સરકારે તેઓને કાઠીયાવાડમાં સૌથી પહેલ વહેલો કે. સી. એસ. આઈ. નો ચાંદ અર્પણ કર્યો. અને તે સમયથી જસવંતસિંહજી મહારાજ પદવીથી ઓળખાવા લાગ્યા. મહારાજ વિજયસિંહજીના વખતથી ભાવનગર રાજ્યના દિવાન તરિકે ગૌરીશંકર ઉદયશંકર ઓઝા નિમાયા હતા.

આ મહારાજના સમયમાં પણ તેજ દિવાન હતા. ગમા ઓઝાના ટુંકા નામે ઓળખાતા એ ભાગ્યશાળી નાગર જેટલી લાંબી દિવાનગીરી કોઈ અન્ય રાજ્યમાં અન્ય કોઈ પૂરે. ભાગ્યેજ ભોગવી હશે.

મહારાજ જસવંતસિંહજીએ પોતાના દિવાન ગમાભાઈને તુરખા ત્યા સંતોષરાય સેવકરામ દેસાઈને કુંભણ એ મૂજબ એકેક ગામ બક્ષિષ આપવાની કૃપા દર્શાવી હતી.

આ મહારાજના સમયમાં ભાવનગરની જાહોજલાલી થવા લાગી. ગોધાથી ઘણા નાગરો ત્યા અન્ય સંસ્કારી કુટુંબો ભાવનગર આવી વસ્યા.

મહારાજ બહુજ ધર્મિષ્ઠ હતા. સને ૧૮૬૮માં કાશી યાત્રા કરવા પધાર્યા, કાશીક્ષેત્રમાં પૂજન દ્રવ્યનો વ્યય કરી એક મહાદેવની સ્થાપના કરી ત્યા અન્નક્ષેત્ર બંધાવ્યું. ત્યાંથી ગોકુલ, મથુરા, વૃંદાવન અને ગયાજી ઈત્યાદિ પવિત્ર તિર્થ ક્ષેત્રોની યાત્રા કરી આવ્યા હતા. ધર્મ ઉપર બહુજ શ્રુદ્ધા હોવાથી પોતે નિત્ય દેવસેવા કરીને જમતા. પૂજન બ્રાહ્મણો જમાડતા સદાવૃતો દેતા અને વર્ષાસનો આપી અગ્નિ હોમ કરાવતા. આ મહારાજએ ભાવનગરમાં કન્યાશાળાની સ્થાપના કરી તે કન્યાશાળામાં પ્રથમ પોતાના કુંવરીને હાથીપર બેસારી સવારીના ઠાઠે બણવા બેસાર્યા. તેથી પ્રજાની કન્યાઓ પણ બણવા

જવા લાગી. તે સિવાય નિશાળો, જસવંતસિંહજી દવાખાનુ, ન્યાય કોર્ટ, યશોનાથનું શિવાલય, દરગાહી છાપખાનુ વિગેરેની સ્થાપના કરી. આ મહારાજના વખતમાંજ ઈ. સ. ૧૮૬૭થી દરગાહી ગેઝેટ છપાવા લાગ્યું. મહારાજશ્રી કવિઓને યોગ્ય આશ્રય આપતા સારા સારા કવિઓના મૂખેથી પોતાના શૌર્યવીર તથા દાનવીર પૂર્વજોની વાર્તાઓ સાંભળવાનો તેઓને અતિશય શોખ હતો. મારવાડમાં ખેરગઢની ગાદીએ થઈ ગયેલ ગેમલજી ગોહિલ એક ભૂખ્યા ચારણના મૂખમાં આંગળી મૂકે છે, ચારણના મૂખમાં મીઠી દુધની શેડ છુટે છે તે આશ્ચર્ય કારક ઘટના તેઓ વારંમવાર સાંભળતા વળી નીચેની વાતોનું પણ તેઓ વારંમવાર શ્રવણ કરતા. કવિ કહેતો.

“ મહારાજ ! આપના વડવાઓમાં લાજી નામે ગોહિલ રાજ થઈ ગયા. આ મહારાજ મારવાડમાં ખેરગઢને તખ્તે હતા. તેઓના લગ્ન અત્યારે ભાવનગરથી અઠચાવીશ માઇલ દુર તળાજ નજીક દરિયા કિનારે માંડવા નામે ગામ છે, તે પૂર્વે માંડવગઢ નામે ઓળખાતું હતું. સાંના કોઈ રાઠોડ રાજની કુંવરી સાથે થયા હતા. પાટણનો પ્રખ્યાત રાજ સિદ્ધરાજ પણ એજ રાજની રાજકુંવરી સાથે પરણેલો એક વખત લાજી ગોહિલ સિદ્ધરાજ જયસિંહના પરોણા થયા હતા. તેની સાથેજ પાટણથી સોરઠને પ્રવાસે નિકળ્યા. ફરતા ફરતા તેઓ માંડવગઢ આવ્યા. સિદ્ધરાજ સહિત તેઓ માંડવગઢના મહેમાન થયા. સિદ્ધરાજે લાજી ગોહિલની દાનવીરતાના અહિં ભારે વખાણુ સાંભળ્યા. ગમે તેમ તોય આખી ગુજરાતનો ધણી ! રાજધિરાજ ! એના સાંભળતા ભાટ ચારણો ગોહિલ ઠાકોરને ખિરદાવે તે સાંભળી તે ઈર્ષાંયો બળી ઉઠ્યો. એણે ગોહિલ ઠાકોરની કીર્તિ ઝાંખી પાડવા માટે એક દિવસ શું કર્યું ?

માંડવા ગામની નિકટમાં સાગર ધૂધવે છે. પોતાને આરે ટકા રહેવાની હિમ્મત રાખનાર માંડવા ગામને જણે તોડી

પાડવા મથતો હોય તેમ જોરજોરથી મોજા રૂપી થપાટો ઝીકે છે. એ વખતનો દેખાવ જોટલો ભયંકર એટલોજ રણીયામણો લાગે છે. માંડવાને ચોરે એક પ્રભાતે સિદ્ધરાજ જયસિંહ, લાજી ગોહિલ તથા અન્ય ઠાકોરો, અને સરદારો બેઠા છે. સૂર્ય ચંદ્ર અને અગ્નિવંશને શોભવનારા પુરાણ કાળમાં થઈ ગયેલા રામ-કૃષ્ણ, ભિષ્મ, ભિમ, યુધીષ્ઠીર, અર્જુન, શિખી, શૈલ્ય, હરિશ્ચંદ્ર, નળ, અંબરિક્ષ, યદુ, અને રઘુ, ઇત્યાદિના નામો દિપાવનારા રાજવંશીઓ બેઠા છે. તેઓની વચ્ચે અગાઉથી કરી રાખેલા ગુપ્ત સંકેત પ્રમાણે સિદ્ધરાજના એક ચારણ કવિએ વાત ઉપાડી.

“ આપણામાં એવો કોઈ બહાદુર પૂરવ હશે જે આ સાગરના મોજાઓ સામે ટક્કર જીતી શકે ? ખળહળતી ફોજ સામે અત્યાર સુધીમાં ધણાં શુરવીરોએ ઘોડા હાંક્યા છે. પણ ખળખળતા સાગર-સામે કોઈએ હજી લગી ઘોડુ હાંકવાની હિમ્મત કરી નથી. ”

“ એવી હિમ્મત કોણ કરે ? ” સિદ્ધરાજે મરક મરક મોઢું મરકાવતાં પૂછ્યું. એના મૂખ ઉપર, એની આંખોમાં નરી લુચ્ચાઈ તરવરી રહી હતી. ” જીવ બધાને બહુ વહાલો હોય છે કવિરાજ ! ગમે તેવા શુરવીરને પણ મરવું ગમતું નથી. ”

“ વાત કરશો મા. સિદ્ધરાજ ! સાચા ક્ષત્રિયવીરોને મન એતો માત્ર બાળકના ખેલ જેટલું છે, મુશ્કેલ હશે કાયરોને માટે શુરવીરોને માટે નહિ ” લાજી ગોહિલે ગૌરવ પૂર્વક જણાવ્યું.

“ ત્યારે તમેજ કહો. આ ધૂધવતા મહાસાગરમાં ઘોડો ઝીંકવાની હિમ્મત કોણ ખીડી શકે એમ છે ? ”

“ હું. ” કહેતાં એ શુરા ગોહિલ સભામાંથી ઉઠ્યા. પોતાનો ઘોડો શણગારી મંગાવ્યો. એના ઉપર સ્વાર થઈ ચાલી નિકળ્યા. દરિયાના જળ આગળ પહોંચી “ જયમુરલીધર ! ” કહી ઘોડાને સાગરમાં ઝીંક્યો, પ્રચંડ મોજાઓ સામે ટક્કર જીતતો અશ્વ આગળ

વધ્યો. એ દેખાવ જોઈ દાયરામાં બેઠેલા સધળા રાજા રાણાને સર-
દારો મોઢામાં આંગળી નાખી તાળુખ થઈ ગયા. સિધ્ધરાજ બોલી
ઉઠ્યો.

“ રંગ છે ગોહિલ રંગ છે ! શુરવીર ધન્ય છે ! ખેરમઢના
ધણી ? તમે સાચા શુરવીર ! ”

પણ શુરા ગોહિલે હવે સંસારની માયા સંકેલી લીધી હતી.
છળ, કપટ, દગો, અને સ્વાર્થથી ભરેલા આ લોક કરતાં એણે પર-
લોકને વધારે પ્યારો ગણ્યો. તેથી તેણે પોતાના અશ્વને પાછો નહિ
વાળતા આગળને આગળ વધાર્યો. સાગર દેવતાએ એને પોતાના
વિશાળ ઉદરમાં સમાવી દીધા.

ગોહિલ રાજાના પરાક્રમથી સિધ્ધરાજ શરમીંદો થઈ ગયો,
છતાં કહેવા લાગ્યો. “ જોયું, લાજીએ હઠ કરી તેથી સાગરમાં
તણાઈ ગયો. તેની કાયાનો પત્તો રહ્યો નહિ.”

એવામાં બીજે ત્રીજે દિવસે એક ચારણે માંડવાને ચોરે આવી
પૂછ્યું. ક્યાં છે લા’ ગોહિલ. મારૂ રાવત ક્યાં છે ? ”

“ શું છે ગઢવા ! ” સિધ્ધરાજે પૂછ્યું.

“ મારે એની આગળથી ઘોડો લેવો છે ”

“ પડો દરિઆમાં. ”

“ એમ કેમ બણો છો ”

“ ત્યારે બીજુ શું બણીએ ? લાજી દરિઆમાં ગયા છે. તમેય
પડો એટલે ઘોડો આપશે. ”

“ નહિ કેમ આપે ? તમે વીર પૂરૂષની મશ્કરી કરો છો “ ચારણ
સિધ્ધરાજના મનનું કુડ કળી જઈને બોલ્યો. “ તમારી દેખતાં લા’
ગોહિલને હાથે ઘોડો લઈ તોજ રંગ કે’જો. ”

“ ગઢવા ! માંડાઈ છોડી લો લાજીતો સ્વર્ગવાસી થઈ ગયા. હવે

ઘોડો આપવા પાછા થોડાજ આવવાના છે ? ” બીજા માણસોએ ચારણને સમજાવવા માંડ્યો.

“ કેમ નહિ આવે ? એમ કહીને તે હઠીલો ચારણ દરિઆકિનારે જઈ બેઠો. એક દિવસ, વીત્યો. બીજે દિવસે દરિઆમાંથી ગેબી અવાજ ઉઠ્યો. ”

“ ચારણ ! હવે હઠ મૂકી ચાલ્યો જા. ભૂખ્યો તરસ્યો શા માટે બેઠો છે ? ”

પણ ચારણ ઉઠ્યો નહિ બીજી પ્રતાતે અશીશુની વેળા થઈ. માંડવાને ચોરે સિદ્ધરાજ જયસિંહના માણસો કસુંબો ધુંટતા બેઠા છે. એવે એ તમામની ભારે અજાણ્ય વચ્ચે દરિઆમાંથી એક અશી-શુની દાઝડી ઉડી આવી ચારણના ખોળામાં પડી. ચારણ પોકારી ઉઠ્યો.

“ રંગ છે ગોહિલ રાજા ! રંગ છે અન્નદાતા ! રંગ છે ખેર-ગઢના સરદારને ! ”

સિદ્ધરાજનો દાયરો સજ્જડપણે એ દેખાવ જોઈ રહ્યો. બીજી પ્રતાતે મનુષ્યો જુએ તેમ સાગરના અગાધ જળમાંથી એક ઘોડો નિકળ્યો. જ્યાં ચમકીને જુએ તો હાથમાં ભમ્મરીયું ભાલુ પકડીને ગોહિલરાજા પીઠ ઉપર બેઠા છે. તેણે ચારણ પાસે આવી અશ્વપરથી નીચે ઉતરી અશ્વ ચારણને આપતાં કહ્યું

“ હ્યો ગઢવા ! આ ઘોડો. ”

“ એમ નહિ બાપ ? ગંગા જળીઆ ગોહિલ દાન ભરદાયરા વચ્ચે દેવાય. ” એમ બોલતો ચારણ પાછો હટ્યો. એની પાછળ દિવ્ય કાન્તીશાળી લાજુ ગોહિલનો દેવતાઈ દેહ ચાલ્યો. બરાબર માંડવાના ચોરાપર જઈ ચારણે સિદ્ધરાજ જયસિંહ અને એનો આખો દાયરો જુએ એમ અશ્વનુ દાન લીધું. ચારણને દાન આપીને લાજુ ગોહિલ પાછા સાગરમાં જઈ સમાયા.

પોતાના કૃત્ય માટે સિદ્ધરાજ જયસિંહને પારાવાર વિમાસણ થઈ તેણે દરિયા કિનારે લાજ ગોહિલના નામનું એક શિવાલય બંધાવ્યું. હાલ તે મંદિર તૂટેલી હાલતમાં આ વાર્તાની સાક્ષી પુરે છે. વાર્તા પુરી કરી કવિએ નીચેનો દુહો સંભળાવ્યો.

“ માંડવગઢ ઝગડો મચ્યો, જીએ રાણાને રાય;
ચડ્યે ઘોડે મારૂ ગયા, લાજ દરિયામાંય. ”

x + x x

આવી રીતે કવિએ એક દિવસ મહારથી મોખડાજીની તો બીજે દિવસે રણધીર રાણાજીની વાર્તા મહારાજને સંભળાવે છે એક દી' લાડીના હમીરજી ગોહિલની વાત નિકળતાં એક ચારણે કહ્યું

“ બાપુ સેજકજીએ પોતાના કુંવર સારંગજીને અર્ધિલા ચોવી-શાનો ગિરાસ આપેલો. એ અર્ધિલા હડીસીંગ નામના કોઈ બહાદુર રાઠોડ રાજાએ બંધાવ્યું હતું. પાછળથી તે અર્ધિલા નામે ઓળખાયું. હાલ પણ અર્ધિલાના દી'બામાં હડીલાની વાવ્ય બહુ પ્રસિદ્ધ છે. સારંગજી પછી ચોથી પેઢીએ ભિમજી ગોહિલ થયા. તેના ત્રણ કુંવરો હતા. ત્રણે ભારે બહાદુર નિવડ્યા. સૌથી નાનેરા હમીરે સોમનાથની રક્ષા કરતાં માથુ કપાવ્યું હતું. તે પછી તેના બીજા બન્ધુ અરજણજીએ વાજ રાઠોડો સાથે લડતાં પોતાનું માથુ કપાવ્યું હતું.

અરજણજી એટલે બીજો સમદર એને ગઢાળીનો ગિરાસ મળેલો. શુરવીરતા તો એને રૂંવાડે રૂંવાડે ભરી હતી. એવા બહાદુર ગોહિલની એક વખત એક ચારણે ભારે મશ્કરી કરી. અરજણજીને ખસ થએલ આખે અંગે ભડકીયું લગાડી પાટલે બેઠેલ. એવામાં એક અજાણ્યા ચારણે આવી એને બહુ હઠકા વેણ સંભળાવી દીધા. જ્યારે તે ચારણે એને ઓળખ્યા ત્યારે પગમાં પડી ક્ષમા માગી. અરજણજીએ મોઢું મરકાવી કહ્યું.

“ ગઢવા અમારી મોટાઈ સમરાંગણમાં, અમારો ક્રોધ દુશ્મનો

સામે. તમે તો રજપૂતોના દેવ ! તમારા બોલવા સામે અમારો ક્રોધ ન હોય.

એવા અરજણુજી એક વખત જુનાગઢની રાજ્યસભામાં બેઠા હતા. તે વખતે એક વાજા ઠાકોર સાથે તલવારની વાતમાંથી વેર બંધાણું. જ્યારે તે જુનાગઢથી પાછા આવ્યા ત્યારે એક દિવસ વાજાઓએ ગઢાણી ઉપર છાપો માર્યો. અરજણુજી એ વખતે એક મંદિરમાં શંકરની પુજા કરતા હતા. દુશ્મનોએ મંદિરમાં પ્રવેશ કર્યો. તેઓને જોવા છતાં તે શુરવીર ગોહિલે પુજા પડતી મૂકી નહિ. દુશ્મનોએ નજીક જઈ તલવારનો ધા કર્યો. અરજણુજીનું માથું કપાઈને શિવના બાણ ઉપર જમ પડ્યું. મખમાંથી પુજનો અધૂરો રહેલો શ્લોક સરી પડ્યો. અને ધડ પડ્યો પડેલી તલવાર ઉપાડી દુશ્મનોનો ધાણ કાઢી નાખ્યો. આજે ગઢાણી ગામમાં શુરવીર અરજણુજીની દેરી મોજુદ છે.

અરજણુજીના વડિલ બન્ધૂ દુદાજી જે અર્ધિલાની ગાદીએ હતા તે, પોતાના બન્ધૂ હમીરજીનું વેર વાળવા બાદશાહી સરહદોમાં ભારે તોફાન મચાવતા હતા. અમદાવાદના સુલતાન મહમુદ બેગડાએ રા' મંડળીકને તેના તોફાનો સમાવી દેવા લખ્યું રા' મંડળીક દુદાજીને રંગ્ગડ નહિં કરવા કહ્યું. પરંતુ તેણે માન્યુ નહિં તેથી ક્રોધે બરાઈ મંડળીકે અર્ધિલા ઉપર ચઢાઈ કરી. રા' મંડળીક અને દુદાજી વચ્ચે દ્રંદ યુદ્ધ ચાલ્યું. મંડળીકને હાથે દુદાજીનું સાથું કપાયું તે વખતે તેનું ધડ હાથમાં તલવાર લઈને મંડળીકની સામે ધાયું તેના ધણાં માણસોની કાપણી કરી નાખી. ક્રોધે ગળીનો ત્રાગડો ફેંક્યો ત્યારે જ તે ધડ પડ્યું.

દુદાજી ગોહિલના મૃત્યુ પછી મંડળીકની ફોજે અર્ધિલાનો નાશ કરી નાંખ્યો. તે હજુ સુધી પાછું વસ્યુ નથી. તેમાં એક તળાવ છે. તે અસલ ગુણીકા તળાવને નામે ઓળખાતું હતું. એની વચ્ચે વચ્ચે એક ટેકરા ઉપર અર્ધિલાના રાજાઓને રહેવાનો રાજમહેલ હતો. હાલ તેની નિશાનીઓ નજરે પડે છે.

હઠીલાની ભૂમિ ઉજ્જડ અને ભયંકર ભાસે છે. રાતે તેમાં “મારો...મારો...” અને “કાપો...કાપો” ના પોકાર થાય છે. હઠીલાની વાવ્ય વિષે બહુ ભયજનક વાતો સાંભળાય છે. કહેવાય છે કે રાતે તે વાવ્યમાં ઉતરનારની નજરે એકલી માણસોની ખોપરીઓજ તરતી દેખાય છે.

આવી આવી જુની વાતો સાંભળી મહારાજ અતિ આનંદ પામતા. અને કવિઓને યોગ્ય ઇનામો આપતા હતા.

એવા યશવંતા મહારાજ જસવંતસિંહજીએ ઈ. સ. ૧૮૭૦માં કૈલાસ વાસ કર્યો.

મહારાજ જસવંતસિંહજીને બે કુમારો હતા. તખ્તસિંહજી અને જુવાનસિંહજી.

તખ્તસિંહજી ઈ. સ. ૧૮૭૦માં તખ્તનશીન થયા. પરંતુ માત્ર બાર તેર વરસની વયમાં હોવાને કારણે સરકાર તરફથી ઇ. એચ. પ્રસીવલ સાહેબ ત્યાં તેમની મદદમાં રાજ્યના અનભવી દિવાન ગૌરી-શંકર ઓઝા નિમાયા. એ બંને મળી રાજ્ય કારોબાર ચલાવવા માંડ્યા.

મહારાજ તખ્તસિંહજીએ રાજકોટ રાજકુમાર કોલેજ જે અત્યારે શરૂ થઈ હતી તેમાં સારો એબ્યાસ કર્યો. અબ્યાસ પૂર્ણ થયા પછી મહારાજએ હિન્દની મુસાફરી કરી સારો અનભવ મેળવ્યો. ત્યાર બાદ ચાર મોટા રાજ્યની કુંવરીઓ સાથે મોટી ધામધૂમથી લગ્ન કર્યાં.

ગોંડલવાળાં માજીરાજ્યા, વઢવાણવાળા નાનીયા, વાંકાનેર-વાળા હરિયા, અને તળાખવાળા બાજીરાજ્યા.

મહારાજ તખ્તસિંહજી હિદાર અને દાનવીર હતા. તેઓ ગરીબોને ગુપ્તદાન આપતા. રાજ્યમાં ફેકડેકાણે અનાથાશ્રમો બંધાવ્યા હતા. આ મહારાજના વખતમાં ઇ. સ. ૧૮૮૦ માં પહેલ વહેલી ભાવનગરથી વઢવાણ સુધી રેલ્વે શરૂ થઈ. તેથી ભાવનગરના વહેપાર

રાજમારમાં સારી અભિવૃદ્ધિ થવા પામી. મહારાજના પ્રગ્લહિતના કાર્યોથી ખુશ થઇને સરકારે કે. સી. એસ. આઇ. નો માનવંતો આંદ આપ્યો. તે વખતના ભાષણમાં ગવર્નર સાહેબે કહ્યું કે, “ અત્યારે હિન્દુસ્તાનમાં જે રાજાઓ પ્રગ્લહિત કરવામાં પ્રખ્યાત થયા છે. તેવા રાજાઓમાં આપે પ્રથમ સ્થાન લીધું છે. ”

મહારાણી સરકારે મહારાજને જી. સી. એસ. આઇ. નો માનવંતો આંદ આપી પોતાની પ્રસન્નતા દર્શાવી હતી. આ મહારાજના સમયમાં એટલે ઇ. સ. ૧૮૭૭ માં જ્યારે મહારાણીકી વીક્ટોરીઆએ “કૈસરે હિન્દ” પદ ધારણ કર્યું ત્યારે મહારાજ દિલ્હી પધાર્યા હતા. તે વખતે હિન્દના ગવર્નર જનરલ લૉર્ડ લીટન સાહેબે ભાવનગરની રાજ્ય પદ્ધતિના ભારે વખાણ કરી અગીઆરને બદલે મહારાજને પંદર તોપનું માન આપવાનું ઠરાવ્યું હતું. અને રાજ્ય ચિન્હવાળો સુંદર વાવટો એનાયત કર્યો હતો. જે દરેક મોટી સ્વારી વખતે દ્રષ્ટી ગોચર થાય છે.

મહારાજ તપ્તસિંહજીએ તેમના બન્ધૂ જીવાનસિંહજીને ત્રણ ગામે જાગીરમાં આપ્યા હતા. જીવાનસિંહજીએ યુવાન વયમાંજ સ્વર્ગવાસ કીધો હતો. જેની સ્મૃતિમાં મહારાજએ જીવાનસિંહજી દવાખાનું તથા જીવાનસિંહજી મંદિર, અને સંસ્કૃત પાઠશાળા બંધાવેલા છે. જે હાલ સારી સ્થિતિમાં જળવાઈ રહ્યા છે.

મહારાજ તપ્તસિંહજીની દાન વીરતાની તૂંકના થઈ શકે તેમ નથી. તે ધર્મિષ્ઠ મહારાજના પ્રગ્લહિત કલ્યાણના તથા લોકોપયોગી કાર્યો, તથા ધાર્મિક કાર્યોનું વર્ણન કરતાં એક મોટું પુસ્તક થાય તેમ છે. એ મહારાજએ કથીવદરને સ્થળે વિકટર બંદર, ભાવનગરનું બંદર, તપ્તસિંહજી હોસ્પિટલ, ધર્મશાળા, રાજકોટમાં આજી નદી ઉપરનો પુલ, તખ્તેશ્વર મહાદેવ, વિકટર રહેવર, વિગેરે બંધાવેલા છે. તેમજ અનેક મંદીરોને સોના-ચાંદીના કમાડો તથા અન્ય સામગ્રીઓ અર્પણ કરેલ

છે. તેઓએ પોતાના રાજ્ય અમલમાં એક કરોડ ઉપરાંત રકમ પરોપકારી કાર્યો પાછળ ખર્ચેલ છે.

આ ધર્મ ધૂરંધર મહારાજાએ ઇ. સ. ૧૮૯૬માં આ બોકેનો ત્યાગ કર્યો.

મહારાજા તખ્તસિંહજીને ત્રણ કુમારો હતા. ગોંડલના ભાણેજ યુવરાજ શ્રી ભાવસિંહજી, વઢવાણના ભાણેજ^૧ મંગળસિંહજી અને સૌથી નાના ભગવતસિંહજી હતા. તેઓ બાળક વયમાંજ સ્વર્ગવાસી થયા હતા.

મહારાજા ભાવસિંહજી ૧૮૯૬માં ભાવનગર રાજ્યના સ્વામિ થયા. તેઓશ્રીએ પોતાના બન્ધૂ મંગળસિંહજીને મદડા. વિગેરે ત્રણ ગામે જાગીરમાં આપ્યા હતા. મહારાજા ભાવસિંહજીએ બહુજ રૂડી રીતે રાજ્ય કારોબાર ચલાવ્યો. તેઓશ્રીએ પ્રભાશંકર દલપતરામ. પદ્મણી સાહેબને ઇ. સ. ૧૯૦૨માં ભાવનગર રાજ્યના દિવાન નિમ્ણ આ મહારાજાના રાજ્યત્વ કાળમાં સર્વંત ૧૯૫૬માં ભયંકર દુકાળ પડ્યો હતો. તે વખતે મહારાજાએ રાજ્યનો ખજાનો ખાલી કરી પોતાની પ્રજાની રક્ષા કરી હતી.

મહારાજાના પ્રથમ લગ્ન દેવગઢ બારૈયાના રાજકુમારી સાથે થયા હતા. તેઓ એક કુંવરીને જન્મ આપ્યા પછી સ્વર્ગવાસી થયા, એટલે બીજાવાર ખીરસરા લગ્ન થયા હતા. એ મહારાણી શ્રી નંદ કુંવરબાને બ્રિટિશ સરકાર તરફથી. સી. આઇ. નો માનવંતો ચાંદ મળ્યો હતો. એ મહારાણીએ ઇ. સ. ૧૯૧૨માં પાટવી કુમાર શ્રી કૃષ્ણ કુમારસિંહને જન્મ આપ્યો. ત્યાર બાદ શ્રી નિર્મળકુમારસિંહજી

૧ મંગળસિંહજીનો ઇ. સ. ૧૯૧૪માં સ્વર્ગવાસ થયો તે વખતે તેમના પૂત્ર વિજયસિંહજી કેળવણી અર્થે વિલાયત હતા હાલ ભાવનગરમાં રહી પોતાની જાગીર ભોગવે છે.

તથા ધર્મકુમારસિંહજી નામે બીજા બે કુમારો થયા.

મહારાજાએ પોતાના પ્રથમ રાણીથી થએલ કુમારીબા શ્રી. મનહર કુંવરબાના લગ્ન પત્તાના મહારાજાશ્રી. યાદવેન્દ્રસિંહજી બહાદુર સાથે ભારે ધામધૂમથી કર્યા. મહારાજા ભાવસિંહજીના સમયમાં દક્ષિણ આફ્રીકાની લડાઈ જાગી હતી. તેમાં મહારાજાએ દોઢસો ઘોડેસ્વારોની મદદ આપી હતી. અને બીજી વખતે યુરોપખંડમાં મહાયુદ્ધ જાગ્યું એ વખતે ત્રણસો સૈનિકો સહિત જોરાવરસિંહજીને મોકલ્યા હતા.

આ સૈનિકોને રણવિદાય આપતી વખતે મહારાજાશ્રી ભાવ-સિંહજીએ મોતીબાગ રાજ્ય મહેલમાં એક પાર્ટી આપી હતી. રણવિદાય આપતી વેળાએ એક કાળા ચકલી મહારાજાના ચાબુક પર આવી બેઠી હતી. એ વખતે સઘળાઓને એવો ભાસ થયો કે —જે રીતે મહારાજા આતાભાઈ રણવિદાય લેતા ને દેવીશ્રી ખોડીયાર તેને ભાલે આવી બેસતા તે રીતે અત્યારે ગોલિશ્વોની કુળદેવી ખોડી-યાર ગોલિલ રાજપૂતોને રણ વિદાય આપવા અત્રે પધાર્યા છે, ને તે કલ્પના પાછળથી ખરેખર સત્ય પડી હતી. ભાવનગરનું સૈન્ય યુદ્ધ-ભૂમિમાં ઘણી જ સારી બહાદુરી બતાવી ક્ષેમકુશળ પાછું ફર્યું હતું.

આ પ્રજાપ્રેમી મહારાજાનો ઇ. સ. ૧૯૧૯માં સ્વર્ગવાસ થયો. એ વખતે આખા રાજ્યમાં શોક ફેલાઈ રહ્યો હતો.

મહારાજા ભાવસિંહજીનો સ્વર્ગવાસ થયો ત્યારે યુવરાજાશ્રી કૃષ્ણકુમારસિંહજી બાળવયમાં હોવાથી રાજપૂત રાજરીત પ્રમાણે તેઓશ્રીનો તા. ૧૯-૭-૧૯ ને રોજ રાજ્યાભિષેક કરવામાં આવ્યો. પરંતુ રાજ્ય કારોબાર કાઉન્સીલે સંભાળી લીધો. સર પ્રભાશંકર દલપતરામ પટ્ટણી કે. સ. આઈ. ઇ. ના પ્રમુખપણા નીચે ઇ. સ. ૧૯૩૧ સુધી રાજ્ય કારોબાર ઘણી જ સરસ રીતે ચાલ્યો. એ દર-મ્યાન મહારાજા શ્રી કૃષ્ણકુમારસિંહજી ત્યા બન્ધૂ કુમારો વિલાયત જઈ રાજ્યોચિત્ત કેળવણી મેળવી પાછા પાટનગરમાં પધાર્યા. ઇ. સ.

૧૯૩૧ માં કાઉન્સિલ પાસેથી મહારાજાશ્રીએ રાજ્ય કારોબાર સંભાળી લીધો. મહારાજાના લગ્ન ૧૯૩૧ માં ગોંડલના યુવરાજાશ્રી ભોજરાજાજીના કુંવરીશ્રી વિજયકુંવરજી સાથે ભારે ધામધૂમથી થયા છે. મહારાજાશ્રી કૃષ્ણકુમારસિંહજીના રાજ્ય અમલને પ્રજા રામરાજ્યની ઉપમા આપે છે. મહારાજા પોતાના પિતામહ તખ્તસિંહજીની પેઢે ધર્મિષ્ઠ તેમજ પ્રજા પ્રેમી છે. મહારાજાને અત્યારે જો કુમારો છે. યુવરાજાશ્રી વીરભદ્રકુમારસિંહજી તથા શિવભદ્રકુમારસિંહજી. આ બંને કુમારોને પરમાત્મા સદા સુખી રાખે. હાલમાં મહારાજાના ન્યાય અમલમાં ભાવનગર રાજ્યની પ્રજા સમ્પૂર્ણ સુખ ભોગવી રહી છે. દિવાનશ્રી અનંતરાય પ્રભાશંકર પટ્ટણી પણ વિવેકી, વિદ્વાન અને ચાણક્ય બુદ્ધિ હોય દિવસાનૂદિવસ રાજ્યની તથા પ્રજાની ઉન્નતિ વૃદ્ધિ પામતી જાય છે. મહારાજાશ્રી કૃષ્ણકુમારસિંહજી રાજ્ય પરિવાર તથા ભાવનગર રાજ્યની પરમકૃપાળુ પરમાત્મા દિન પ્રતિદિન ચડતી કરતા રહે એ શુભ વાંચના સહ આ પુસ્તકની સમાપ્તિ કરીએ છીએ.

આ પુસ્તકના અગાઉથી ગ્રાહક થઈ ઉત્તેજન

આપનાર ગૃહસ્થોના મૂળારક નામે.

પ્રત

નામ

- | | |
|---|---------------------------------------|
| ૨ | શ્રી નઝમુદ્દિન હુસેનભાઈ. |
| ૨ | ,, રાયસિંહજી બેચરજી. લાઠીઆ (હોઈદડ) |
| ૧ | ,, મે. ડો. સા. સીદી. ઉમ્મરભાઈ મુળારક. |
| ૧ | ,, જયાશંકર ગૌરીશંકર |
| ૧ | ,, બિપ્તુભાઈ રામજીભાઈ. |
| ૧ | ,, કરમાઅલી રહેમાનભાઈ. |
| ૧ | ,, હિંગોળદાન શંકરદાન. |
| ૧ | ,, દાદભા. દગુજી. |
| ૧ | ,, ઉસમાન હાજી મહમદ |
| ૧ | ,, જેસુભાઈ હમારભાઈ. |
| ૧ | ,, પરમાણુદાસ ગોરધનદાસ. |
| ૧ | ,, પ્રેમચંદભાઈ. |
| ૧ | ,, શંકરદાન છગનભાઈ. |
| ૧ | ,, ઠાનજીભાઈ લક્ષ્મણભાઈ. |
| ૧ | ,, ગીરધરલાલ ચતૂરદાસ. |
| ૧ | ,, મધુભાઈ નાનુભાઈ. |
| ૧ | ,, ભાઈશંકર કાશીરામ. |
| ૧ | ,, સરવૈયા મનુભા સત્રામજી. |
| ૧ | ,, ભગવાન નાનજી |
| ૧ | ,, રમણીકલાલ હરિલાલ. |
| ૧ | ,, શિવલાલ ગિરધર. |

પ્રત	નામ
૧	શ્રી વૃજલાલ વનમાળી સોમાણી.
૧	,, અમૃતલાલ પિતામ્બર.
૧	,, બટુકરાય વી. ઓઝા.
૧	,, વામનરાય પી. ઉપાધ્યાય.
૧	,, ગોહિલ ભીખુભા. માધવસિંહ.
૧	,, નટવરસિંહ પ્રતાપસિંહ.
૧	,, અનંતરાય વિશ્વનાથ દવે.
૧	,, ધીરજલાલ એમ. વ્યાસ.
૧	,, કાસમઅલી ગગુભાઈ.
૧	,, પરસોતદાસ. લાખાભાઈ.
૧	,, મુળજીભાઈ વાલાભાઈ.
૧	,, લક્ષ્મણભાઈ વાલાભાઈ.
૧	,, મીસ્ત્રી. ભગવાનભાઈ. જેરામભાઈ.
૧	“ પોપટલાલ. કેશવજી મીસ્ત્રી.
૧	શ્રી દામોદરદાસ કાશીરામ.
૧	,, હરિલાલ હરજીવન.
૧	,, ગોહિલ ભીખુભા હમીરજી.
૧	,, વામનરાય કેશવજી,
૧	,, એસ. ડી. ચૌહાણ.
૧	,, પ્રાણલાલ દુલ્લભજી.

જાહેર-ખબર

સૌરાષ્ટ્રની શક્તિઓ.....કિમ્મત ૦-૮-૦

આ પુસ્તકમાં સૌરાષ્ટ્રમાં જે જે ચારણીયાણીઓ અત્યારે મહાદેવીઓ તરીકે પુજાય છે તે તે ચારણીયાણીઓની ચમત્કારીક વાર્તાઓ આપવામાં આવી છે. પ્રત્યેક હિન્દુઓએ આ પુસ્તક વાંચવું જોઈએ. જહોનોને ખાસ વાંચવા યોગ્ય છે.

હવે પછી અલ્પ સમયમાં પ્રસિદ્ધ થનાર પુસ્તક :

“સોરઠી-શૂરાઓ” ભાગ બીજો

જેમાં સૌરાષ્ટ્રની હાલાર ધરતીમાં થઈ ગયેલ અનેક શોયંવીરોની શોયંકથાઓએ છે. કિમ્મત રૂા. ૧-૪-૦ મોકલી આજે જ ગ્રાહક થઈ જાઓ.

“ગઝલમાં રામાયણ” ભાગ પહેલો.

રામાયણની પવિત્ર કથા શુદ્ધ ગુજરાતી ભાષામાં સરલ અને સમજશકાય તેવી રીતે ગઝલમાં આપવામાં આવી છે. કિમ્મત ૦-૪-૦.

બુકસેલરોને સારું કમીશન આપવામાં આવશે.

ગ્રાહક થવા માટે લખો:- “સસ્તી વાર્તામાળા”

ઉપરકોટ, ભાવનગર.

